

শ্রী নীলবীর শাস্ত্রীগী *খোংজোম তীর্থ*: খণ্ড কাব্য অমা ওইনা (চন্না য়েংবা মীংয়েং)

¹Dr.H.Rajmani Singha, ²Dr.Th. Kanchan Bala Singha, ³Dr.M. Ninghaiba Singha

¹ Assistant Prof., Dept. of Manipuri, Assam University,
Silchar, Assam, India.

²Assistant Prof., Dept. of Manipuri, S.S.College,
Hailakandi, Assam

³ Hailakandi, Assam, India-788163.

Email: ¹ rajmanih@gmail.com, ² thkanchanbala89@gmail.com ³ nmeisanam@gmail.com,

ৰামচং (Abstract) : অনীশুবা লাঞ্জাউ মতুংদা থোকলকথিবা মণিপুৰী সাহিত্যগী অইবশিংগী মনুংদা শ্রী নীলবীর শৰ্ম্মা শাস্ত্রীসু শকনাইৰবা কবি অমনি। মোর্দান কবি শাস্ত্রীনা ধোবী লৈনৌগী কাউওমদ্রবা দানদগী মাগী খুংইদা ইং, ১৯৬০ দা *খোংজোম তীর্থ* ফোঙলকথি। খণ্ড কাব্য অসি খোংজোম পৰ্ব্বগী শৈশক্তনি। লামায় ১৬০ গী খণ্ড কাব্য অসিদা পন্দুপ ৯ য়াওই। কাব্য অসিগী মৰু ওইবা ৱাৰীগী যুস্ফম অসি ইং ১৮৯১ গী ঐতিহাসিক ওইবা থৌদোক্ৰা শাগংপনি।

মণিপুৰী সাহিত্যদা য়ান্না তাওনা থোকলিবা খণ্ড কাব্য অইবশিংগী মনুংদা শ্রী নীলবীর শাস্ত্রীগী *খোংজোম তীর্থ* অসি নৈনদুনা য়েংলকপদা চংনবী নীয়মগী মতুং ইন্না খণ্ড কাব্য অমদা লৈগদবা মচাকশিং চপ চানা য়াওবা থেংনজৈ। অখণ্ড অইবশিংগী মোত মতুং ইন্না খণ্ড কাব্যগী গুনশিংগী মতাংদা সৰ্গ হায়বদি তাক্কক (পন্দুপ) নাইনা ইগনি। অমদি পন্দুপ নীপালদগী তাদবা ওইগদবনি হায়না পল্লমবদু *খোংজোম তীর্থ* কাব্য অসিদা সৰ্গ মাপল য়াওরি অদুগা 'মঙ্গলাচরন' নসু হান্না ইরি। মরমশিং অসিদগী খোংজোম তীর্থ কাব্য অসি খণ্ড কাব্য অমনি।

মৰু ওইবা (Key words) : মণিপুৰী সাহিত্য, খণ্ড কাব্য, নীলবীর শাস্ত্রী, খোংজোম তীর্থ, ধোবী লৈনৌ অসিনচিংবা।

1. ৱাহৌদোক (Introduction):

অনীশুবা লাঞ্জাউ মতুংদা থোকলকথিবা মণিপুৰী সাহিত্যগী অইবশিংগী মনুংদা শ্রী নীলবীর শৰ্ম্মা শাস্ত্রীসু শকনাইৰবা কবি অমনি। কবি অসি অণ্ডং নৱা ওইৰিওঁ মতমদগী হৌনা সাহিত্যগী লমদা গাওজবা অমদি শৈৱেংনচিংবা কয়া ইৰকথি। তোষীসনা হায়স্কুল (১৯৩২) দা ক্লাস ফাইভ তমলিওঁ মতম ইং ১৯৪০ দা “থম্বাল” গী মরমদা শৈৱেং অমমম ইনরকপদা কবিসু শৈৱেং অমা ইথি। অথোই-অহেন তান্নথিবা শৈৱেং অদুদা মহাৰুনা অনীশুবা মনা ফণ্ডথি। মতমদুগী চেফোঙনচিংবদা শৈৱেং, ৱাৱেং, ৱাৰীমচানচিংবা কয়া ইদুনা ফোঙথি। কবিগী খোজৈর্জদগী মণিপুৰী সাহিত্যগী লৈকোলদা লৈৱাং লৈশাং কয়া মখলশুনা ফোঙদুনা থষীৱন্মী। কবিগী খুংইদগী (ক) শৈৱেংগী লাইৱিক ওইনা - *অহিং লিক্ৰা* (১৯৫১), *খোংজোম তীর্থ* (১৯৬০), *ইথক ইপোম* (১৯৭২), *সন্ধ্যাগী ঈশৈ* (১৯৯০), *ৱজনীগন্না অমসুং অতৈ শৈৱেংশিং* (২০০১), (খ) ৱাৰীমচাগী লাইৱিক ওইনা - *বাসন্তী চৱোং* (১৯৬৭), *তৎথবা পুন্নী লৈপুল* (১৯৮৬), *কায়থবা আশাগী মঙলান* (১৯৯৭), (গ) অনুবাদগী লাইৱিক ওইনা - *থাগী চীং* (১৯৯৮), *কঙ্কল* (২০০১) অসিনচিংবা পনবা য়াই।

2. নৈনবা চে অসিগী পান্দম :

শ্রী নীলবীর শাস্ত্রীগী “*খোংজোম তীর্থ*: খণ্ড কাব্য অমা ওইনা” মীংথোলবা নৈন-ৱাৱেং অসিগী মৰু ওইনা লৌখৎচবা পান্দমদি : অনীশুবা লাঞ্জাউ মতুংদা থোকলকথিবা মণিপুৰী সাহিত্যগী অইবশিংগী মনুংদা কবিসু অমনি হায়না শকতাকচবা, কাব্যশিংগী মনুংদা খণ্ড কাব্যগী মশকপু শকতাকচবা, খোংজোম তীর্থ লাইৱিক অসিবু খণ্ড কাব্য অমনি হায়না নৈনজবা লোয়ননা লাইৱিক অসিগী চাওৱাকপা মশকপু নৈনজবা অসিদা পান্দম থমদুনা চংশিনজবনি।

3. নৈন-চে অসিগী হাইপোথেসিস :

নৈন-চেরোল অসিবু মপুং ফানবা হোৎনজবদা মরু ওইনা সেকেন্দরী দাতাশিংগী মতেং লৌজদুনা চংশিনজবা খোঙথাংনি। মসিদা মরু ওইনা আর্টিকল, লাইরিক, সেমিনার পেপারনচিংবশিংগী মতেং লৌজদুনা মপুং ফাহনবগী পান্দমনি।

4. মণিপুরী সাহিত্যদা খণ্ড কাব্যগী মশক :

সাহিত্যদা কাব্য হায়বদি মহাকাব্য অমসুং খণ্ডকাব্যগী মফম অসি শিংথানিঙাইনি। খণ্ড কাব্য হায়বসি করিনো হায়বগী মতাংদা অখং-অহৈ কয়ানা মশা মশাগী ওইবা মোত কয়া পীদুনা নৈনরম্মী। খণ্ড কাব্যগী মতাংদা ওইনাম ইবোচাউবা সিংহনা ইবা মণিপুরী কাব্য কাঙলোন(১৯৭৬) দা অসুন্না ফোঙদোকই -

“পুল্লিগী শরুক অমতং শন্দোকনা নৈনবা কাব্য অদুবু খণ্ড কাব্য হায়না খঙনৈ। নৈনরিবা শক্তম অদু পুল্লিগী শরুক অমতং ওইজরবসু বর্ণনগী শক্তিনা মথন্তনা মপুং ফাজবা মরম্মা মপূম ওইবগী গুন চেল্লি। বিষয়গী পাক শনবা রাং পা অসি নত্তনা খণ্ড কাব্য ইবগী মওংদি অয়াস্বা শরুক্তা মহাকাব্যগা মনৈ।

(মণিপুরী কাব্য কাঙলোন, লাঃ ৫০

খণ্ড কাব্যগী মতাংদা *Encyclopedia of Indian literature - Vol.-III* দসু অসুন্না ফোঙদোকলম্মী –

It is, however more popular than the mahakavya perhaps because it is easier to plan and execute. The one quality that is essential in it is the presence of a story not as long and elaborates at that of the mahakavya, and not presented necessarily in different notes. A few features of the mahakavya alone it can be described as a long narrative poem, with partial features of the mahakavya.

(Encyclopedia-Vol.-III-Pg.-2069)

Encyclopedia of Indian Literature-Vol.-III গী মতাং অমদসু খণ্ড কাব্যগী মতাংদা অসুন্না ফোঙদোকই –

Khandakavya is a comparatively short poems as opposed to the mahakavya which is characterised by length, rigid form and stipulated structure... . The khandakavya's pace is swift: It is surcharged with emotion, is essentially dramatic in the archestration of moods and thoughts and also in the resolution of conflict.

(Encyclopedia-Vol.-III-Pg.-2069)

খণ্ড কাব্য অমদা চঙগদবা মচাকশিংগী মতাংদসু সাহিত্য নৈনরোলদানিমাই পুথ্বনা অসুন্না ফোঙদোকই-

- ১। রারী পরিং কায়দনা চথবা পংশাং শাংদবা, তেল্লবসু মশানা মপুং ফাজবা ওইগদবনি।
- ২। সর্গ খায়বা খায়দবগী রাফম লৈতে। সর্গ খায়রবদি সর্গ ১২ দগী হেল্লোইদবনি।
- ৩। খণ্ড কাব্য অসি মহাকাব্যগী খণ্ড অমগুশ্বনি। শৈলী তোঙানগনি। মরক মরক্তা ঈশৈ থেং পা য়াই।
- ৪। খণ্ড কাব্যদা ছন্দ অমখক্তা শীজিল্লগনি। রস অলঙ্কারদি কাব্য শাস্ত্রগী মতুং ইন্না থাদোক্কা য়াদ্রবনি।
- ৫। খণ্ড কাব্যদা মঙ্গলাচরণ য়াওগদবনি হায়বা অরেপ্পা লৈতে। হাপ্পবসু য়াই হাপ্পবসু য়াই।
- ৬। প্রকৃতি বর্ণন অমা মতাং চানা য়াওহনগনি।
- ৭। পরম্পরাদগী লৈরকলবা ময়ান্না পান্নবা রারী ওইগদবনি।

(সাহিত্য নৈনরোল, লাঃ ৩৯-৪০)

मणिपुरी साहित्यादा काव्यागी इंसेलदा महाकाव्य अमसुं खणु काव्यागी मशक असि यान्ना तांलि हायना लोवा याई। इं १९७१ दा हिजम अङ्गलना शिडेडुन इन्दु फोडुना खणु काव्यागी मशक तकपा होथि। मसिगी मतुंदा अराश्वम दरेन्द्रजिङ्की कंसवध अरिवम सुरचान्द शर्मागी कबो लोई (१९४९), लमजा अनी (१९५४), नुपामचा सिङ्गी हाओवा कोनु (१९५२), सिनाम कृष्णमोहनगी मणिपुर सना लैबाक (१९९७), हराइवम नवद्वीपचन्द्रगी तोनु लाईजिङ् लेखी (१९८०), राजकुमार शीतलजिङ्की वान्नीकि (१९५०), खुमन्हेम इबोहलगी नुंशि कैन्याकादा (१९५४) अमदि अशांभम मीनकेतनगी अशैवगी नित्याइपद (१९९५) असिनचिंवा कया फोडुलकतुना मणिपुरी साहित्यादा खणु काव्यागी इंसेल असि मपुं फाहल्लकथि। मणिपुरी साहित्यादा खणु काव्यागी इंसेल असिदा धोवी लैनोगी काउडुमडा दानदगी थोरकथि आधुनिक कवि नीलवीर शास्त्रीगी थोङ्जोम तीर्थ खणु काव्यागी इंसेल असिदा मणिपुरगी रांमदगी आसामगी शींथानिङ्गुइ ओइरवा अइवा सनसम विनोदकी थोङ्नां लैबाक्की शैरोल (२००९) नचिंवा कया फोडुलकइ।

5. खणु काव्य अमा ओइना थोङ्जोम तीर्थ :

मोर्दान कवि नीलवीर शास्त्रीना धोवी लैनोगी काउडुमद्रवा दानदगी मागी खुंइदा इं १९७० दा थोङ्जोम तीर्थ फोडुलकथि। खणु काव्य असि थोङ्जोम पर्वगी शैशकनि। लामाय १७० गी खणु काव्य असिदा पन्दुप ९ याओरि - 'राहोदोक', 'लानगी थोरां', 'अहिङ्गी लान', 'बृटिशकी लाङ्ग अमसुं मैरावा तुवा', 'याइस्कुल लाकपा अमसुं शङ्गेइसना', 'पाउनाना लाल कृष्ण', 'चींलेनसना तुवा', 'ब्रजवासी तुवा' अमदि 'फाँसी शगाइथक्ता अमसुं तर्पन कं पा' असिनचिंबनि।

खणु काव्य असिगी अहानवमक्तदा श्रीकृष्णदा खूरुमजवगी मङ्गलाचरण हापतुना इरि। इं १८९१ गी मणिपुरी अरोइवा नींमलानगी थोनाशिंभु कविना नींथिजना थोङ्जोम पर्वगी शैशकता इरि। मसिदा वीर रसना मपुं ओइना चेन्हे। अदुगा चींलेन सनागी मतांदा बांसल्य रसकी मतेक अमसु याओरि। खणु काव्य असिदा कविना शीजिन्नरिवा मपुं ओइवा चरित्रशिंदि - चन्द्रकीर्ति महाराजगी मजाइबुंङोशिं सुरचन्द्र, कुल्लचन्द्र, कोइरेण (टिकेन्द्रजिङ्), पाकासना, अङ्गेसना अमदि जीलाङ्ग, निंथोगी इगी मरी ओइरिवशिंदना - याइस्कुल थो पुरिवा अङ्गशिंदना - पाउना ब्रजवासि, थाङ्गल जेनरेल, रांथे मैरावा, चोंथामिया येण्थोइबनि। असितसु नतुना पाउना ब्रजवासिगी सेवक अनी हेरां थोङ्जा अमदि चींलेन सना याओरि। अदुगा बृटिश ओफिसारशिंदना - आसामगी चिफ कम्सिनार मिः कुइन्टन, मिष्ठांर कासिन्स, लेपटनेन्ट सिमसन (कर्णेल) अमदि मतमदुगी मणिपुरगी पोलिटिकेल एजेन्ट मिः ग्रीमउद असिनचिंबनि। खणु काव्य असिगी मरु ओइवा रारीगी यूसुफम असि इं १८९१ गी इतिहासिक ओइवा थोदोक्ता शागं पनि।

6. खणु काव्य थोङ्जोम तीर्थशिं शमलप्ला रारी परिं :

मैतेशिंगी इन्दिजिनियास इन्टर्नेट ओइरिवा पेनागी शैशक्का थोङ्जोम पर्वगी शैशक्का थेण्ने। थोङ्जोम पर्वदि नटकी शैशक्का खर नकशिन्ने। अदुगा धुलोक्की मरोन्दा थोरकपनि। धोवी लैनोगी काउडुमद्रवा अबदानदगी थोरकथिवा कवि नीलवीर शास्त्रीगी थोङ्जोम तीर्थगी रारी परिं असि मणिपुरीशिंगी थम्बोयदा काउडुमद्रवा सनागी कालीना इदुना थमखवा मणिपुरगी नींथा तश्वगी बृटिशका शोरुथिवा अरोयवा लान इं १८९१ अदुदा यूसुफम ओइरगा शमलकपा रारी परिंनि।

इं १८८७ ता महाराज चन्द्रकीर्तिना थुपखवदा मजाइबुंङो अहल सुरचन्द्रना मणिपुरगी निंथो फसाल काथि। सुरचन्द्रना निंथो फसाल कारवा मतुं पोकमिन्नदवा मचिन मनाउशिंगी मरक्ता मीचु-मीखाय अमदि नुंशिनदवगी ममि तल्लकथि। मरुओइना पाकासना अमदि पोकमिन्नदवा मनाउ टिकेन्द्रजिङ्की मरक्ता नुंङाइनरकतवा अदुदा मयासुंना पाकासनागी मीचु चणुथि।

टिकेन्द्रजिङ्गुसु मथोना-मरिंजेल फे हायना लैबाक मीयान्ना थागंलकपदा पाकासनाना मपुंकिंदा थोइरांवा, लैताफम खंदवा अमदि येण्थिनवगी मरम ओइ। टिकेन्द्रजिङ्गुना सेनापतिनि, पाकासनाना शगोल हङ्गबनि। मनाउ इबुंङो जिलासनाना पासा कैरेल फावगी शामु खवक लाकतुना बवाइ वेङ्गुल थोङ्दुना चंपगीदमक पाकासनाना इनिंथोना तोगदवदु अङ्ग माना तोइ। इ मङ्गोइरे हायदुना तोनिंभदा तोइ हायना मयासुं महाराजदा राकंलवदा सुरचन्द्र निंथोसु मपुंकिंदा शाउरदुना दण्डी पीगे हायना खनथि। मतमदुदा टिकेन्द्रजिङ्गुना अपडवा अङ्गनि, मतीक लैवा निंथोगी केथोक मोथोक्का लैवनी अदुना लाल्लवसु ङाकपियु हायवदगी लोशिं लैवा निंथोना टिकेन्द्रजिङ्गु अमेंवा राहेना थेमजिनथि। राहो अदुगी मलोमदगी पाकासना मनीं तमलकइ। अदुगा अङ्गनि निंथोगी मनाउनि

হায়না লৌ তৌরকই। করিসু নত্তবা রাহৌদসু টিকেদ্রজিৎকা নীংঙাই-শংদানৈ। মীচঙ মীখায় নাইনা মহারাজনা মনাউ পাকাসনাগী মীচঙ চঙদুনা-নুংঙাইনদবা অমদি নুংশিনদবগী মরু হনখি। মচীন মনাউ নীপালগী মনুংদা নরু নরুবা মরী খীনদুনা তোখায় তোখায় তন্নবা লাকখি। সুরচন্দ্র নিংথৌগা, শগোল হঞ্জবা পাকাসনা, গোপালসনা, ফৈজাওসনা মখোয় মরি পূনখি। অসোমদনা কুলচন্দ্র, টিকেদ্রজিৎ, অঙৌসনা, জিলাসনা মখোয় মরি মীচঙ ওইখি। মমৈথংদা অঙৌসনাবু নিংথৌ শেমগে খৌরাংই হায়দুনা অচুম-অরাল থিদোক্তনা ফানবা য়াথং পীথোকই।

মহারাজ সুরচন্দ্রগী মচীল-মনাউশিংগী মরক্তা য়েংখিনরকপদগী ইং ১৮৯০ দা স্না কোনুংদা ইরাং লৈরকতুনা লান থোকলকনবগী মরম অমা ওইরকখি। ইরাং অদু কনখৎলকপদগী মহারাজ সুরচন্দ্র বৃটিশকী মফমদা চঙজফম লৌখি। বৃটিশকী রেসিডেন্সিদা মতম খর লৈরঙ্গগা মণিপুর থাদোকতুনা বৃন্দাবন্দা তীর্থ চৎখি। মহারাজ সুরচন্দ্রনা মণিপুর থাদোকতুনা চৎখবদা যুবরাজ কুলচন্দ্রনা নিংথৌ ওইনা অদুগা টিকেদ্রজিৎকা যুবরাজ হাপতুনা মণিপুরগী হাংদুনা লৈরিবা ফম অসি মেনশিনখি। মহারাজ সুরচন্দ্রনা মণিপুর থাদোকতুনা চৎখিবা অদু কলকাতা যৌরবা মতমদা বৃটিশকী মফমদা মহাক্কী নিংথৌ খুভম অমুক হনজিহ্নবগীদমক্তা হায়জখি। মতম অদুগী ভাইসরোইনা কুলচন্দ্রবু নিংথৌ ওইহল্লগা টিকেদ্রজিৎপুনা লোই থাখিনবগীদমক্তা আসামগী চীফ কমিসনার মিঃ কুইন্টনবু মণিপুরদা থারকখি। কুইন্টননা মণিপুরদা লাকতুনা টিকেদ্রজিৎপু ফাননবা খৌরাঙ কয়া তৌখি। দরবার কৌদুনা টিকেদ্রজিৎপু লাকননবা খৌরাঙ তৌবদা মশা ওমদে হায়দুনা লাকখিদে। মমৈথংদা নমদুনা ফাননবগীদমক্তা অহিংদা যুবরাজগী শঙ্গায়দা লান্দারকখি। লান্দা নুপী অঙাংনচিংবা মীওই কয়া শিখি। খৌদোক অসিগী লমন খুস্বা ওইনা বৃটিশ ওফিসার মঙা হাৎখি। মসিদগী য়ান্না চাউবা রাখোক অমা ওইখিদুনা বৃটিশনা তুমু, কছাড় অমসুং কোহিমা মায়গৈ অহমদা য়ান্না লান্দী থাজিহ্নকতুনা মণিপুরদা লান্দারকই। কুলচন্দ্র নিংথৌনা য়েব্বগা মায়োব্বগীদমক লানগী লানওং কয়া শীন্দুনা খোংজোমদা য়েংখৌইবনা মেজর ওইদুনা লান্দী ৭০০, জম্বুবান লাইশ্রমনা থিবৌস্মেদা, তাম্বসিং মাইবানা হৈগ্র জাম্বা পোইলা য়াওনা লান্দী ৮০০ পুদুনা অহানবা ওইনা য়েব্ববু লাস্ত্বেংনবগীদমক চৎখি। লানফম অহম অসিদা খ্বাইদগী চাউনা অমদি কন্বা শোকখিবা লানফমদি খোংজোমদনি।

অসুন্না ইং ১৮৯১ দা খোংজোম লানবন অসিদা মরিংজেল লৈরবা মণিপুরী অখৌবশিংগা বৃটিশশিংগা অকনবা লান থেংনখি। য়ান্না বৃটিশ লান্দীশিংগা মশীং য়ামজদ্রবা মৈতৈ লান্দীশিংগা মায়োকখিবা মৈতৈ অখৌবশিংনি। মায়খিরগনি খঙনা খঙনা হনবা লৈত্রবা খৌনাগা লোয়ননা য়েব্বগা লাস্ত্বেংনবগী লানফমদা নোক্ক নোক্ক থরায় থাখি। য়েব্বগা মায়োক য়াবদা থরায়না পোস্তা ওইদুনা টিকেদ্রজিৎ, থাঙ্গাল জেনারেল নোক্ক নোক্ক কাঁসিগী শঙ্গাই কাখি। মায়খিরগনি খঙনা খঙনা নীংতস্বা ওব্বগীদমক লানফমদা থরায়না পোস্তা পীখবা পাউনা ব্রজবাসি, চীংলেনসনা, যাইস্কুল লাকপা, রাইঞ্জ মৈরাবা, শঙ্গোইসনা, হৈরাং খোংজানচিংবা অখৌবশিংগা মরৈবাক্কীদমক থরায়না পোস্তা ওইখি। লান অসি লোয়রবা মতুংদা অখৌবা টিকেদ্রজিৎ অমসুং থাঙ্গাল জেনারেল অনীবু শুপ্লম শাশন্দা বৃটিশনা আগষ্ট ১৩, ১৮৯১ গী নুংখিল পুং ৫ তাবদা মপাল কাঙজৈবুংদা ফাঁসি তৌদুনা হাৎখি। নুমিৎ অসিবু মণিপুরীশিংগী থম্মোয়দা ওসি ফাওবা কাউঙমদনা খাঙঙমদবা চেনা পীদুনা লাকলি। অখৌবশিং অসিবু নীংশিংদুনা ইং ১৯৭৩ দগী স্টেট হোলিদে ওইদুনা এপ্রিল ২৩ বু খোংজোম দে (খোংজোম নুমিৎ) হায়না লৈখিদ্রবা অখৌবশিংবু নীংশিংনবা হায়দুনা খোংজোম তুরেলদা চহী খুদিংগী লেপ্তনা তর্পন কৎপগা লোয়ননা সঙ্কীর্তন পাঙথোকতুনা লাকলি। লানফম অসিদা মায়খীবা ফংখিবগা লোয়ননা নীংখা তস্বা পাল্লস্বা মণিপুরনা বৃটিশকী লোইলম লৈঙাকলোন মখাদা লৈখি। কবিগী *খোংজোম তীর্থ* লাইরিক অসি খোংজোম তুরেলবু অশেংবা তীর্থস্থাননি হায়না মিৎকী পিগা লোয়ননা তর্পন কৎতুনা লোইশিল্লী।

7. রারোইশিন (Conclusion):

মণিপুরী সাহিত্যদা য়ান্না তাঙনা থোকলিবা খঙ কাব্য অইবশিংগী মনুংদা শ্রী নীলবীর শাস্ত্রীগী *খোংজোম তীর্থ* অসি নৈনদুনা য়েংলকপদা চৎনবী নীয়মগী মতুং ইন্না খঙ কাব্য অমদা লৈগদবা মচাকশিং চপ চানা য়াওবা থেংনজৈ। অখং অইশিংগী মোত মতুং ইন্না খঙ কাব্যগী গুণশিংগী মতাংদা সর্গ হায়বদি তাক্কক (পন্দুপ) নাইনা ইগনি। পন্দুপ নীপালদগী তাবদা ওইগদবনি হায়না পল্লমবদু *খোংজোম তীর্থ*খঙ কাব্য অসিদা সর্গ মাপল য়াওরি। অদুগা “মঙ্গলাচরন” নসু হান্না ইরি। মরমশিং অসিদগী *খোংজোম তীর্থ*কাব্য অসি খঙ কাব্য অমনি।

খঙ কাব্য অসিগী শীজিহ্নরিবা লোন্দা পুদা অসি অচস্বা লোন্দা ফজবা রাইহ রাতা শীজিহ্নে। অতোপ্পা লোনদগী পুশিল্লকতুনা ইবা রাইহ-রাতা কয়াসু থেংনৈ। কাব্য অসিগী রারী পরিং অসি মণিপুরগী ইতিহাসনা শকখঙলবা

থৌদোকশিংদা য়ুম্ফম ওইদুনা বারী শাগৎপা ওইবনা মীয়ান্না পাম্ববা ওই। কবি নীলবীর শাস্ত্রীগী খণ্ড কাব্য অসি অরাংবা থাক্কাী রস গুনতনা লৈতেংলবা মতম পুষগী ওইনা নৌদুনতা লৈহৌরগদবা সাহিত্যগী পূক্কাে অমনি হায়জনিংই।

মতেং লৌজখিবা অমদি পাবিগদবশিং(References) :

1. ইবোচাউবা সিংহ, ওয়নাম। *মণিপুরী কাব্য কাঙলোনা* ইম্ফাল : শ্রীমতি শান্তিলতা, ১৯৭৬।
2. তোম্বা সিংহ, এস। *সাহিত্যগী কাঙলোনা* ইম্ফাল : সাপম মঙলৈম্মা চনু, ১৯৮৪।
3. তোম্বী সিংহ, এন অমসুং ইবোহনবী সিংহ, টি, ঐচ (সম্পা)। *মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস* ইম্ফাল : মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, ২০০১।
4. মনিসানা শর্মা, ব্রজবাসিময়ুম। *সাহিত্যদর্শনা* ইম্ফাল : সিটি প্রেস, পাওনা বাজার, ১৯৭৮।
5. সাহিত্য সেবা সমিতি। *সাহিত্য নৈনরোলা* ককচিং : সাহিত্য সেবা সমিতি, ২০১৭।
6. শাস্ত্রী, নীলবীর। *খোংজোম তীর্থা* ইম্ফাল : ওঃ কেঃ ষ্টোর, ১৯৬০।
7. রাজমনি, হাওরোংবম। *অশষা ভারতকী কাব্য কাঙলোনা* শিলচর : মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, আসাম, বনতরাপুর ব্রাঞ্চ, ২০০৩।
8. Choudhuri, Indranath (Ed). *Encyclopedia of India Literature Vol.-II*. New Delhi : Sahitya Akademi, 2009.
9. Dutta, Amaresh (Ed). *Encyclopedia of Indian Literature Vol.-III*. New Delhi : Sahitya Akademi, 1989.