Shikshan Sanshodhan :

Journal of Arts, Humanities and Social Sciences

ISSN(o): 2581-6241

(Journal Impact Factor: 9.134)

Monthly Peer-Reviewed, Refereed, Indexed Research Journal

International Conference on Literature, Society and Technical Innovations

साहित्य, समाज और तकनीकी नवाचारों पर अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन

Date: 28 – 29 September, 2026

DOIs:10.2018/SS/ICLSTI-2026

Conference Special Issue - 17 September - 2026

Organized by :

Nalanda College, Bihar Sharif
(Patliputra University) Bihar, India. &
Research Culture Society
Supported by: International Languages Council, IJRCS and शिक्षण संशोधन

RESEARCH CULTURE SOCIETY & PUBLICATION

Email: shikshansanshodhan@gmail.com

Web Email: editor@ijrcs.org

https://shikshansanshodhan.researchculturesociety.org/

INTERNATIONAL CONFERENCE ON LITERATURE, SOCIETY AND TECHNICAL INNOVATIONS

साहित्य, समाज और तकनीकी नवाचारों पर अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन

(ICLSTI – 2026)

Date: 28 - 29 September, 2026

Special Issue / Conference Proceedings - 17

The Managing Editor:

Dr. C. M. Patel

(Research Culture Society & Publication)

Associate Editors:

Prof. Dr. Sunita Sinha

Dr. Rukmini Singh

Jointly Organized by:

Nalanda College, Bihar Sharif (Patliputra University, Patna) Bihar, India.

&

Research Culture Society

Supported by:

International Languages Council,

IJRCS and शिक्षण संशोधन

Published by:

Shikshan Sanshodhan : Journal of Arts, Humanities and Social Sciences

ISSN(o) : 2581-6241 (Journal Impact Factor : 9.134)

(Monthly Peer-Reviewed, Refereed, Indexed Research Journal)

Research Culture Society and Publication

https://shikshansanshodhan.researchculturesociety.org/

(M) +91 9033767725





Collaboration Invited from Colleges, Institutions, Universities and Corporates.

International Conference on Literature, Society and Technical Innovations

(Special Issue / Conference Proceedings)

Copyright: © The research work, information compiled as a theory with other contents are subject to copyright taken by author(s) / editor(s) / contributors of this book. The author(s) / editor(s)/ contributors has/have transferred rights to publish this Special Issue / Proceedings Issue / book(s) to 'Research Culture Society' / 'Research Culture Society and Publication' Journal.

Disclaimer: The author/authors/contributors are solely responsible for the content, images, theory, datasets of the papers compiled in this conference special issue. The opinions expressed in our published works are those of the author(s)/contributors and does not reflect of our publication house, publishers and editors, the publisher do not take responsibility for any copyright claim and/or damage of property and/or any third parties claim in any matter. The publication house and/or publisher is not responsible for any kind of typo-error, errors, omissions, or claims for damages, including exemplary damages, arising out of use, inability to use, or with regard to the accuracy or sufficiency of the information in the published work. The publisher or editor does not take any responsibility for the same in any manner. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the copyright owner.

Online / Imprint: Any product name, brand name or other such mark name in this book are subjected to trademark or brand, or patent protection or registered trademark of their respective holder. The use of product name, brand name, trademark name, common name and product details and distractions etc., even without a particular marking in this work is no way to be constructed to mean that such names may be regarded as unrestricted in respect of trademark and brand protection legislation and could thus be used by anyone.

Published By:
Shikshan Sanshodhan : Journal of Arts, Humanities and Social Sciences
ISSN (o) : 2581-6241
शिक्षण संशोधन : कला, मानविकी और सामाजिक विज्ञान जर्नल
Research Culture Society and Publication.
(Reg. International ISBN Books and ISSN Journals Publisher)
Email: shikshansanshodhan@gmail.com / editor@ijrcs.org
Website: https://shikshansanshodhan.researchculturesociety.org/

Research Culture Society and Publication

(Reg. International ISBN Books and ISSN Journals Publisher)

Email: RCSPBOOKS@gmail.com / editor@ijrcs.org

WWW.RESEARCHCULTURESOCIETY.ORG / WWW.IJRCS.ORG

Conference, Seminar, Symposium organization in association/collaboration with different Institutions.

Conference, Seminar, Symposium Publication with ISSN Journals and ISBN Books (Print / Online).



***

About the organizing Institutions:

Nalanda college is a premier institution committed to academic excellence and holistic development of students. Our legacy is rooted in providing quality education, nurturing values, and empowering futures. Founded in 1870, this venerable seat of learning, standing in spiritual proximity to the immortal ruins of the ancient University of Nalanda, continues to embody the undying flame of enlightenment that once illuminated the world. On the historic date , 27th March 1970 , the Post & Telegraph Department Government of India commemorated the Centenary of Nalanda College (1870-1970) by issuing a Postal Stamp bearing the name of Nalanda College, the only college in the history of Bihar, to receive such an honour.

Bihar Sharif is situated in the north of Nalanda and Rajgir, the two places related both to Lord Buddha and Hindu mythology. Additionally, the shrine of Sufi saint Makhdum Saheb is located in Bihar Sharif and is visited annually by lots of pilgrims from around the globe. There is thus a confluence of religious beliefs, cultural practices and philosophical ideas which is reflected in the life style of the local people.

In the beginning, the college was affiliated to Calcutta University. In the 1960's Honours courses were introduced and were immediately a huge success. The college offers 33 programmes which include 28 conventional and 5 vocational courses at the UG and PG Level. The addition of Vocational courses has connected the educational scenario of Nalanda College with that of the nation as a whole. More and more students are now opting for Management and Computer courses. A number of students from neighboring districts are pursuing PG courses in which the number of women students is quite large.

The college is running under the able guidance of Prof. Sunita Sinha, Principal since 2025 who tirelessly aims to steer Nalanda College towards a resplendent future, one that harmoniously weds heritage and modernity, discipline and creativity, tradition and transformation. The Academic ambience of the college attracts students in great numbers. The scholarly teachers boost their confidence and provide them guidance regarding employment opportunities which helps them find suitable jobs. In addition, the Vocational courses are a great favourite among present-day students too. Teaching in these courses is provided by young and dedicated teachers who are constantly working towards making Nalanda College shine as a sanctuary of scholarship and virtue, echoing through time as a living testament to the eternal quest for enlightenment that once made this soil sacred to seekers of wisdom across the world. Nalanda College Bihar Sharif is a Constituent unit of Patliputra University, Patna since 2018. In the year of 2026-27 the college has came under the Center of Excellence from Government of Bihar.

Website: - https://nalandacollege.ac.in/

'Research Culture Society' (RCS) is a Government Registered International Scientific Research organization. Registered with several United or Government bodies. It is also an independent, professional, non-profit international level organization and has successfully organized 250+ conferences, seminars, symposiums and other educational programmes at national and international level in association with different educational institutions.

Website:- https://researchculturesociety.org/

Our Research and Training Programmes support Teaching Faculties, Research Scholars, Students and Delegates in how their work can contribute to the betterment of the present and future generations. Educational Institutions, Colleges, Universities, Schools, Industries, Companies and Firms are welcome for Collaboration – Memorandum of Understanding (MoU Collaboration free to sign without any charge): Academic Exchange, Knowledge Partner, Community Development programs and events with us. We are organizing, promoting educational events and professional events as well as publishing research work. We also invite sponsorship from the industries, corporates, institutions and government bodies.

Supported by:

The **International Languages Council** is working to promote Languages and Literatures at different national and international levels, and also coordinate with other institutions and organizations for the educational and community development. It also offers to provide literature, ELT, linguistics research services, educational studies and organizing activities.

IJRCS. UGC approved Journal - Website : www.ijrcs.org &

शिक्षण संशोधन - Website : https://shikshansanshodhan.researchculturesociety.org/

Objectives of the International conference:

- To observe the overviews and concept of literature, society and technical innovations in the 21st century.
- To Identify the various knowledge forms of literature , society and innovations.

Prof. (Dr.) N.K. AGRAWAL
Director, Higher Education
Education Department
Govt. of Bihar, Patna

बिहार सरकार

New Secretariat
Vikas Bhawan,
Bailey Road, Patna - 800015
Tel (o) - 0612-2217064
Mobile - 8709103395
Email : drnkumaragrawal@gmail.com

Ref. ...126/ICLSTI/26 Date 24/09/2026



Message

It gives me great pleasure to learn that Nalanda College, Bihar Sharif is organizing the **International Conference on Literature, Society and Technical Innovations (ICLSTI-2026)**. I extend my sincere congratulations to the organizers for providing a distinguished platform for scholars, researchers, and academicians to deliberate on the evolving relationship between literature, society, and technological advancement.

In an era driven by knowledge and innovation, meaningful engagement between the humanities, social sciences, and technology is essential for addressing contemporary challenges and fostering sustainable progress. Such interdisciplinary dialogue enriches research, promotes critical thinking, and contributes to the creation of an inclusive and enlightened society. I am confident that the deliberations and scholarly contributions presented during this conference will generate valuable insights and strengthen academic collaboration.

I convey my best wishes to the organizing committee, participants, and all stakeholders for the grand success of **ICLSTI-2026**. May this academic endeavor contribute significantly to the advancement of knowledge and the promotion of excellence in higher education.

24.9.26.

Prof. (Dr.) N. K. Agrawal

PATLIPUTRA UNIVERSITY

PATNA - 800020

Prof. Upendra Pd. Singh
Vice-Chancellor

Website-www.ppup.ac.in
Email : vc@ppup.ac.in
Mob.: + 91 9431094707

Ref:-.....

Date:-.....



MESSAGE

I am delighted to extend my warmest greetings and felicitations on the occasion of **International Conference on Literature, Society and Technical Innovations (ICLSTI-2026)** on 28th and 29th September 2026 Organised by Nalanda College, Biharsharif, Nalanda.

The theme of the conference is highly relevant in the present era, as literature, society and technology are deeply interconnected and continuously shaping the world around us. Such academic platforms provide an opportunity for academicians, researchers, scholars and experts from diverse fields to exchange ideas, share knowledge and explore innovative perspectives.

I am confident that the deliberations during the conference will contribute meaningfully to intellectual discourse and encourage new dimensions of research, creativity and technological innovation. I also appreciate the efforts of Nalanda College and the organizing committee in creating such a vibrant academic forum.

Wishing you a productive and enlightening experience.

23.9.26

(Upendra Prasad Singh)
Vice-Chancellor

प्रो. अरूण कुमार सिंह

संकायाध्यक्ष - समाज विज्ञान
पूर्व विभागाध्यक्ष, स्नातकोत्तर मनोविज्ञान विभाग
पूर्व प्रभारी प्रधानाचार्य

ए.एन.कॉलेज, पटना

(A+ NAAC से प्रत्यायन महाविद्यालय)
(पाटलिपुत्र विश्वविद्यालय, पटना)

आवास : बी-32, आनंद विहार कॉलोनी, अम्बेदकर पथ, बेली रोड
पटना - 800014, मो. : 9431681603, 7903555530
ई-मेल : drarunsingh01@gmail.com



शुभकामना संदेश

यह अत्यंत हर्ष का विषय है कि नालंदा कॉलेज, बिहारशरीफ, नालंदा द्वारा 28-29 सितंबर, 2026 को "साहित्य, समाज और तकनीकी नवाचार" विषय पर शोध संस्कृति संस्था के संयुक्त तत्वावधान में अंतर्राष्ट्रीय संगोष्ठी का आयोजन किया जा रहा है। इस पुनीतअवसर पर प्रकाशित होने वाली स्मारिका के लिये संपादक मंडल सहित महाविद्यालय परिवार को अशेष शुभकामाएं और साधुवाद। वर्तमान समय सामाजिक, सांस्कृतिक और तकनीकी परिवर्तनों का दौर है। ऐसे में साहित्य, समाज और तकनीकी नवाचारों के अंतर्संबंधों पर विमर्श अत्यंत प्रासंगिक है। साहित्य मानवीय संवेदना और मूल्यों का संवाहक है, समाज उसके विविध रूपों को अभिव्यक्त करता है तथा तकनीकी नवाचार विकास की नई संभावनाओं का मार्ग प्रशस्त करते हैं। इन तीनों आयामों पर सार्थक चिंतन निश्चित रूप से नए दृष्टिकोणों को जन्म देगा। नालंदा की गौरवशाली ज्ञान-परंपरा के अनुरूप इस विषय का चयन महाविद्यालय की अकादमिक एवं शोधपरक चेतना को प्रतिबिंबित करता है। देश-विदेश से सम्मिलित होने वाले विद्वानों, शिक्षकों, शोधार्थियों एवं विद्यार्थियों के विचार-विमर्श से निश्चित रूप से ज्ञान के नए आयाम उद्घाटित होंगे और विशेष रूप से युवा पीढ़ी में नई चेतना का संचार होगा। मुझे विश्वास है कि यह संगोष्ठी अपने उद्देश्यों में सफल होगी तथा प्रकाशित स्मारिका विद्वानों, शोधार्थियों, विद्यार्थियों एवं समाज के विभिन्न वर्गों के लिए उपयोगी संदर्भ-सामग्री सिद्ध होगी। संगोष्ठी की सफलता एवं स्मारिका के प्रकाशन हेतु हार्दिक शुभकामनाएँ।

अरुण कु० सिंह
18/09/26

प्रो. अरुण कुमार सिंह

संकायाध्यक्ष, समाज विज्ञान

PATLIPUTRA UNIVERSITY
PATNA-800020

E-mail:- patliputrauniversity2018@gmail.com
registrar@ppup.ac.in

Ref. No.:- ..... Date:-.....



MESSAGE

It is a matter of great pleasure to convey my warm greetings on the occasion of the International Conference on Literature, Society and Technical Innovations (ICLSTI–2026), being organised by Nalanda College, Bihar Sharif, on 28th and 29th September 2026.

Literature is a reflection of human thought and imagination; society provides the context in which ideas evolve, while technology continues to redefine the ways in which knowledge is created, shared and experienced. The convergence of these three dimensions makes this conference particularly relevant in the present era of rapid transformation.

Such an interdisciplinary forum provides an opportunity to exchange diverse perspectives, question established ideas, encourage innovative thinking and build meaningful academic collaborations. I am confident that the scholarly deliberations will contribute to a deeper understanding of the changing relationship between humanity, society and technological advancement.

I congratulate Nalanda College, its Principal, Prof. Sunita Sinha organising committee and all associated scholars for this thoughtful academic initiative. I wish the conference enriching discussions, meaningful outcomes and a lasting intellectual impact.

(Prof. Abu Bakar)
Registrar
Patliputra University, Patna



Professor Sunita Sinha
Convener, ICLSTI
Principal, Nalanda College, Biharsharif

MESSAGE

It is with immense pride and a profound sense of academic fulfilment that I extend a warm welcome to everyone in the International Conference on Language, Society, and Technological Innovations. As Principal and Convenor, I consider it a privilege to greet you as we gather to deliberate upon a compelling question of our time: the transformative relationship between language, society, and technology.

We live in an age where the boundaries between the human and the technological are being redrawn with astonishing rapidity. Language, the bedrock of culture, identity, and thought finds itself at the centre of this reconfiguration. It is no longer merely a medium of communication; it is a site of innovation, a repository of heritage, a tool of power, and increasingly, a domain of algorithmic mediation.

This conference emerges from the conviction that no single discipline can address these complexities alone. Rooted in the Indian intellectual tradition while engaged with global scholarly currents, our institution believes education is not the mere transmission of information, but the cultivation of wisdom, criticality, and compassion. Consider this humble verse capturing our collective responsibility:

"Voices many, screens that glow, Ancient words in circuits flow.
Let not speed make meaning cease Language, society, tech in peace."

These lines remind us that speed without meaning, innovation without equity, and connectivity without community are hollow achievements. Rapid advancements in language technologies, from large language models to speech systems, bring immense potential for cross-cultural exchange and accessibility. Yet, they also pose serious risks: the dominance of a few global languages, the marginalization of low-resource tongues, and the spread of algorithmic bias. To navigate these sociolinguistic realities requires technical expertise paired with humanistic insight.

This conference brings together distinguished scholars, senior professors, doctoral candidates, and industry practitioners to cultivate critique, construction, and dialogue. Beyond the formal presentations, the distilled essence of this gathering lies in the abstracts, invitations to conversation over coffee, in corridors, and across disciplines.

As Rabindranath Tagore wrote in *Gitanjali*:

"Where the mind is without fear and the head is held high, Where knowledge is free…"

May our deliberations create conditions where language thrives in its diversity, society grows more just, and technology serves human flourishing rather than dominating it.

A conference of this magnitude is the visible surface of invisible work. My sincere gratitude goes to our Vice-Chancellor, Management, sponsors, and keynote speakers. I deeply thank the peer reviewers for their quiet rigor, the Organising Committee and staff for their tireless diligence, and our student volunteers, the heartbeat of this institution for their vibrant energy. Above all, I thank you, the delegates, for acting on the unfashionable yet vital truth that thinking together in a room is better than thinking apart.

A closing word for the students who will inherit whatever we decide here: they will spend their lives inside linguistic environments partly made by machines. Whether that becomes an enlargement of human possibility or a narrowing of it depends on the habits of attention we build today. Our task is to insist in classrooms and conference halls that humanistic questions be asked while these systems are designed, not filed as regrets afterwards.

May your deliberations be rigorous, generous, and unhurried, and may a young scholar here carry away a question that occupies them for the next twenty years. Welcome to the conference.

Principal

Nalanda College, Biharsharif

फोन नं0:- 0612-2641391(O)

Estd. 1960

श्री गुरू गोबिन्द सिंह कॉलेज

किला रोड, पटना सिटी-800 008

(पाटलिपुत्र विश्वविद्यालय, पटना का अल्पसंख्यक-सह-अंगीभूत इकाई)

www.sggscollegepatnacity.ac.in ई-मेल :sggsppu@gmail.com

NAAC NAAC ACCREDITED

पत्रांक : ..... दिनांक : 24/09/2026



शुभकामना संदेश

यह जानकर प्रसन्नता हुई कि नालंदा कॉलेज, बिहारशरीफ़ के द्वारा International Conference On Literature, Society & Technical Innovation विषय पर दो दिवसीय सेमिनार का आयोजन किया गया है।

सेमिनार की सफलता हेतु हार्दिक शुभकामनाएं।

24/9/26

प्रो० (डॉ०) मनोज कुमार

प्रभारी प्राचार्य

प्रभारी प्राचार्य

श्री गुरू गोबिन्द सिंह कॉलेज

पटना सिटी (बिहार)

Dr. C. M. Patel
Director, Research Culture Society.
www.researchculturesociety.org

Message from Director

Dear Professional Colleagues.

I am very glad that The Nalanda College, Bihar Sharif (Patliputra University) Bihar, India. in collaboration with 'Research Culture Society', International Languages Council, and IJRCS are organizing **'International Conference on Literature, Society and Technical Innovations during** 28 - 29 September, 2026.

In our rapidly evolving world, exploring the intersection of human narratives, societal development, and technological advancement is of paramount importance. This conference provides a vital platform for interdisciplinary dialogue, allowing us to bridge the gap between the humanities and modern technical sciences.

I commend the organizing committee for their dedication in bringing this event to fruition. I extend my best wishes to all participants for a highly engaging and productive conference, and I trust that the research compiled in this publication will serve as a valuable resource for future scholarly endeavors.

I believe this International Conference stage will help in understanding the valuable insights to students, academicians and other professionals who are interested in these subject fields.

My best wishes to the committee members, speakers and participants!

Dr. C. M. Patel
Director, Research Culture Society.



Dr. Sumit Kumar
Coordinator, ICLSTI
IQAC Coordinator
Nalanda College, Biharsharif

MESSAGE

On behalf of the Organizing Committee, I extend my warmest greetings to each of you participating in the International Conference on Language, Society, and Technological Innovations. While academic papers and technical presentations form the visible structure of a conference, its true spirit resides in human connection. An academic gathering is, at its core, a micro-society where diverse voices converge to exchange perspectives, challenge assumptions, and forge lasting networks. In an age increasingly defined by remote interactions, digital avatars, and automated communication, the act of coming together to think, deliberate, and converse in a shared physical environment remains irreplaceable.

Technology has transformed how we communicate, work, and build communities. It has erased geographical borders and accelerated the exchange of ideas at speeds unimaginable a generation ago. However, as we embrace these computational leaps, we must continuously evaluate how technology impacts the human element of our societal fabric. The philosopher *Martin Heidegger*, reflecting on the essence of modern technology, observed:

"Technology is not equivalent to the essence of technology. When we examine technology, we are questioning its relation to human existence."

Heidegger's observation serves as a vital reminder for our gathering. Our objective over these coming days is not merely to celebrate technological capabilities or passively chronicle digital shifts. Instead, we are here to question how these innovations serve human existence, foster social equity, and enhance authentic human dialogue. Technology must remain a tool that elevates human dignity and enriches community life, rather than an end in itself.

To support this grand intellectual exchange, our organizing team has worked tirelessly to build an environment that is inclusive, seamless, and conducive to meaningful dialogue. I express my deepest appreciation to our student volunteers, administrative staff, institutional leadership, and generous sponsors, whose dedicated efforts have made this gathering possible. Most importantly, I thank you, the participants, for bringing your expertise and passion to this forum. May your time here be intellectually invigorating, socially enriching, and memorable.

Dr. Sumit Kumar

Coordinator, IQAC



Dr. Sarwdaman Kashyap
Coordinator, ICLSTI
Nalanda College, Biharsharif

MESSAGE

It is an honor to welcome you to the International Conference on Language, Society, and Technological Innovations. As the Coordinator, I have watched this conference evolve from a conceptual framework into a vibrant, international nexus of interdisciplinary dialogue. We gather at a watershed moment in human history, a time when the tools we construct to mediate our world are fundamentally reshaping the contours of human expression and social architecture.

For centuries, language has been the primary vessel through which humanity preserves memory, negotiates power, and constructs meaning. Today, computational linguistic frameworks, large language models, and automated translation systems are altering that landscape. Algorithmic architectures now filter, curate, and generate the very syntax through which we perceive our shared reality. This rapid technological integration offers unprecedented opportunities: bridging historical communication divides, democratizing access to knowledge, and resurrecting low-resource languages through digital archiving. Yet, it simultaneously introduces urgent ethical imperatives concerning algorithmic bias, digital linguistic hegemony, and the erosion of local cultural nuances.

To navigate this complex terrain, we must anchor our technical ambitions in philosophical reflection. The German philosopher *Ludwig Wittgenstein* famously remarked:

"The limits of my language mean the limits of my world."

Wittgenstein's insight resonates with extraordinary force in our current era. When we encode language into algorithms, we are not merely designing passive systems; we are defining the boundaries of our digital and social reality. If our technological tools fail to accommodate the vast tapestry of global dialects, minority languages, and diverse sociolinguistic traditions, we risk shrinking the boundaries of the human world. It is our collective scholarly duty to ensure that technological innovation expands our linguistic horizons rather than narrowing them.

Through paper presentations, panel sessions, and keynote addresses, we invite you to critique, construct, and collaborate. We encourage you to move beyond the boundaries of your individual disciplines whether you arrive from humanities, computer science, sociology, or linguistics and engage in the cross-pollination of ideas.

I extend my gratitude to the academic committee, our peer reviewers, and the presenters whose intellectual contributions form the foundation of this conference. May your exchanges over the coming days be rigorous, your inquiries profound, and your collaborative research endure far beyond these halls.

Dr. Sarwdaman Kashyap

Head, PG Department of Economics

Coordinator, MBA



MESSAGE FROM NEP COORDINATOR

It gives me immense pleasure to know that Nalanda College, Bihar Sharif (Patliputra University), Bihar, in collaboration with the Research Culture Society, is organizing the International Conference on "Literature, Society and Technical Innovations (ICLSTI-2026)" on 28 & 29 September 2026.

The National Education Policy (NEP) 2020 envisions an education system that draws upon the rich traditions of the Indian Knowledge System (IKS) while embracing contemporary knowledge, research, and innovation. In this spirit, the theme of the conference is both timely and significant, as it provides a multidisciplinary platform for exploring the dynamic relationship among literature, society, culture, and technological advancement.

Such academic initiatives encourage meaningful dialogue, interdisciplinary research, and the exchange of innovative ideas among scholars, teachers, researchers, and students. I am confident that the deliberations of this conference will contribute significantly to the creation and dissemination of knowledge in accordance with the broader vision of NEP 2020.

I extend my warm congratulations to the organizers and the editors of this Abstract Book for their dedicated efforts. I convey my best wishes to all the participants and wish ICLSTI-2026 a productive and grand success.

NEP Coordinator

Nalanda College, Biharsharif

ORGANISING COMMITTEE

Chief Patron	**Prof. Upendra Prasad Singh** *Hon'ble Vice-Chancellor* Patliputra University, Patna
Patron	**Prof. Abu Bakar Rizvi** *Registrar,* Patliputra University, Patna
Organizers – Conference Chair Members and Convener	**Prof. Sunita Sinha** *Principal* Nalanda College, Biharsharif **Dr. Rukminingsih** *Member* - International Languages Council *Dean*, PGRI STKIP, Jombang University, Indonesia **Dr. Chirag Patel** *Director*, Research Culture Society, India *COO* - Asian Research Foundation.
Coordinators	**Dr. Sumit Kumar** *Head, PG Dept. of Botany* Nalanda College, Biharsharif **Dr. Sarwdaman Kashyap** *Head, PG Dept. of Economics* Nalanda College, Biharsharif **Ms. Diksha Rani** Research Culture Society.
International Advisory Members	**Prof. Dr. Redzuan Sofian** *Retd. Professor*, President and CEO Trichester Consulting, Malaysia. **Dr. Seda ALTINER** School of Foreign Languages, Izmir Institute of Technology, İzmir, Turkey
Keynote Speakers	**Dr. Sedighe Zamani Roodsari** *Academic Coordinator/TESOL Instructor,* Auburn Global/Curriculum & Teaching, Auburn University, Alabama, U.S.A. *Member* - International Languages Council **Dr. Rania Lampou** *Instructor,* Greek Ministry of Education, Greece. *Member* - Research Culture Society

Advisory Committee

Prof. Sunita Sinha
Principal
Nalanda College, Biharsharif
Prof. R P Kachhway
Head, PG Dept. of English
Nalanda College, Biharsharif
Dr. Bhargavi D. Hemmige
Professor and Head
Department of Media Studies
Center for Management Studies,
Jain (Deemed-to-be-University), India
Dr. Sumit Kumar
Head, PG Dept. of Botany
Nalanda College, Biharsharif
Dr. Upain Kumar Mandal
PG Department of Mathematics
Nalanda College, Biharsharif
Dr. J.A.H. Khatri
Assistant Professor
School of Liberal Studies & Education
Navrachana University, Vadodara,
Gujarat, India
Dr. Sarwdaman Kashyap
Head, PG Dept. of Economics
Nalanda College, Biharsharif
Mr. Anirban Chatterjee
Head, PG Dept. of Chemistry
Nalanda College, Biharsharif
Mr. Binay Kumar
Senior Non-Teaching Staff
Nalanda College, Biharsharif

Logistics and Local Arrangement Committee	**Dr. Mirtunjay Kumar** **Dr. Kumari Champa** **Dr. Sanjeet Kumar** **Mr. Sanjay Kumar** **Md. Sarwar Ali** **Md. Alauddin**
Registration Committee	**Dr. Sharvan Kumar** **Dr. Karishma Kumari** **Mr. Ali Mahammod Sk.** **Dr. Manoj Kumar** **Dr. Aparna Kumari** **Mr. Parmanand Kumar** **Mr. Uttam (non-teaching)** **Mr. Shivam (non-teaching)** **Mr. Murari (non-teaching)** **Mr. Dhananjay (non-teaching)**
Finance Committee	**Prof. Sunita Sinha (Principal)** **Dr. U. K. Mandal (Bursar)** **Dr. Sarwdaman Kashyap** **Mr. Binay Kumar** **Mr. Santosh Kumar (Accountant)** **Mr. Phakir Chand Verma (Head Clerk)**
Research Review Committee	**Dr. Shahidur Rahman** **Dr. Dhrub Kumar** **Mr. Ali Mahammod Sk.** **Dr. Shradha Kumari** **Dr. Sarifuddin Gazi** **Dr. Rajdeo Kumar**
Cultural Committee	**Prof. Manju Kumari** **Dr. Bhawna** **Dr. S.S. Jha** **Dr. Sangita Kumari** **Dr. Kumari Champa** **Dr. Sanjeet Kumar** **Mr. Anirban Chatterjee**
Food & Refreshment Committee	**Dr. U. K. Mandal** **Dr. Sanjeet Kumar** **Mr. Dilip Kumar Patel** **Dr. Prashant** **Mr. Binay Kumar** **Mr. Pankaj** **Mr. Gorelal**

Technical Committee	**Dr. Sarifuddin Ghazi** **Mr. Jitendra Kumar (MCA)** **Mr. Birendra Prasad** **Md. Aftab Alam** **Md. Alauddin** **Mr. Manish** **Mr. Sagar**
Sponsorship Committee	**Prof. Shyam Sunder Prasad** **Dr. Mirtunjay Kumar** **Dr. Shashi Bhushan Bhatt** **Dr. Sanjay Kumar (AIAS)** **Dr. Sanjeet Kumar** **Mr. Sanjay Kumar (MBA)** **Mr. Jitendra Kumar (MCA)**
Volunteer Committee	**Dr. S.S. Jha** **Mr. Anirban Chatterjee** **Dr. Bhawna** **Dr. Vijay Kumar** **Dr. Md. Iqbal**
Media Team	**Dr. Dhrub Kumar** **Dr. Mirtunjay Kumar** **Mr. Anirban Chatterjee** **Dr. Sanjeet Kumar** **Mr. Jitendra Kumar Sinha (Chemistry)**
Souvenir Committee	**Dr. Sumit Kumar** **Mr. Anirban Chatterjee** **Dr. Mirtunjay Kumar**
Stage and Decoration Team	**Dr. Mirtunjay Kumar** **Mr. Dilip Kumar Patel** **Dr. Sarwdaman Kashyap** **Dr. U. K. Mandal** **Dr. Sangita Kumari** **Dr. Kriti Swaraj**

INDEX

Sr.No	Table of Contents	Page No.
a)	About the organizing Institutions: Objectives of the International Conference.	5-6
b)	Message from the Director, Ministry of Higher Education, Bihar.	7
c)	Message from the Vice Chancellor, Patliputra University.	8
d)	Message from the Dean, School of Social Sciences, Patliputra University.	9
e)	Message from the Registrar, Patliputra University	10
f)	Message from the Conference Chair and Convener, Principal, Nalanda College, Biharsharif.	11
g)	Message from I.C. Principal, SGGS College, Patna City, Patliputra University.	12
h)	Message from the Director, Research Culture Society.	13
i)	Message from the Coordinators of the Nalanda College.	14-16
j)	Conference Committee	17-20
k)	Table of Contents	21
Paper ID	**Title & Author(s) Name**	-
ICLSTI-2026-P01	जैनेन्द्र कुमार की कहानियों में नारी मनोविज्ञान और स्त्री-अस्मिता : एक मनोविश्लेषणात्मक अध्ययन -- शिवराज मीणा,	22-28
ICLSTI-2026-P02	भारतीय साहित्य की परंपरा और आधुनिकता: एक समग्र अध्ययन -- Prabha Gonthia	29-32
ICLSTI-2026-P03	भारतीय भक्ति दर्शन में मन की प्रकृति : एक दार्शनिक अनुशीलन -- Dr. Nitya Nand Singh	33-37
ICLSTI-2026-P04	भारतीय समाज में नारी चेतना का विकास :वैदिक काल से उत्तर -आधुनिक युग तक -- Dr. Santy Joseph	38-41
ICLSTI-2026-P05	प्रसाद कृत 'तितली' उपन्यास में सामाजिक विकृतियां -- डॉ. संजय कुमार तिवारी	42-47

***

Shikshan Sanshodhan : Journal of Arts, Humanities and Social Sciences ISSN: 2581-6241
Monthly, Peer-Reviewed, Refereed, Indexed Journal Impact Factor: 9.134
Volume - 9, Special Issue - 17, September - 2026 Publication Date: 30/09/2026

DOIs:10.2018/SS/ICLSTI-2026-P01 --:-- Research Paper / Article / Review

International Conference on Literature, Society and Technical Innovations (ICLSTI-2026)

[साहित्य, समाज और तकनीकी नवाचारों पर अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन]

Date: 28-29 September, 2026.

जैनेन्द्र कुमार की कहानियों में नारी मनोविज्ञान और स्त्री-अस्मिता : एक मनोविश्लेषणात्मक अध्ययन

शिवराज मीणा
पी-एच.डी. शोधार्थी, महर्षि दयानंद सरस्वती विश्वविद्यालय, अजमेर
ई-मेल- shivraj.meena129@gmail.com

सारांश: हिंदी कथा-साहित्य में जैनेन्द्र कुमार का विशिष्ट स्थान उनके मनोवैज्ञानिक कथा-लेखन के कारण निर्धारित होता है। उन्होंने कथा के बाह्य घटनाक्रम की अपेक्षा पात्रों के अंतर्मन, मानसिक द्वंद्व, भावनात्मक जटिलताओं तथा व्यक्तित्वगत संघर्षों को अधिक महत्त्व दिया। विशेष रूप से उनकी कहानियों में स्त्री-पात्र केवल कथानक की सहायक इकाइयाँ न होकर स्वतंत्र मानसिक सत्ता से संपन्न व्यक्तित्व के रूप में उपस्थित होते हैं। प्रस्तुत शोध-पत्र में जैनेन्द्र कुमार की कहानियों के स्त्री-पात्रों का मनोविश्लेषणात्मक अध्ययन करते हुए कुंठा, हीनभावना, काम-भावना, संवेदनशीलता, अंतर्मुखता, आत्मसम्मान, संघर्षशीलता तथा आत्मनिर्भरता जैसे मनोवैज्ञानिक पक्षों का विश्लेषण किया गया है। **'घुंघुरू' की उर्मिला, 'मास्टर जी' की श्यामकला, 'त्रिवेणी' की त्रिवेणी, 'नीलम देश की राजकन्या' की राजकुमारी, 'पत्नी' की सुनंदा, 'अपना पराया' की स्त्री, 'ग्रामोफोन का रिकॉर्ड' की विजया, 'रुकिया बुढ़िया' की रुक्मिणी तथा 'उलट फेर' की प्रमिला के माध्यम से स्त्री के अंतर्जगत और सामाजिक परिवेश के अंतर्संबंधों को स्पष्ट किया गया है**। अध्ययन से यह प्रतिपादित होता है कि जैनेन्द्र की स्त्री न तो मात्र पारंपरिक दांपत्य-भूमिका तक सीमित है और न ही केवल परिस्थितियों की निष्क्रिय पीड़िता है; वह अपनी इच्छाओं, आकांक्षाओं, पीड़ा, आत्मसम्मान और स्वतंत्र अस्तित्व-बोध के साथ एक जटिल मानवीय व्यक्तित्व है। इस दृष्टि से जैनेन्द्र का कथा-साहित्य मनोवैज्ञानिक यथार्थ और स्त्री-अस्मिता के अंतर्संबंध का महत्त्वपूर्ण साहित्यिक दस्तावेज प्रस्तुत करता है।

मुख्य शब्द : जैनेन्द्र कुमार, नारी मनोविज्ञान, स्त्री-अस्मिता, मनोविश्लेषण, कुंठा, हीनभावना, काम-भावना, आत्मसम्मान, स्त्री-विमर्श

1. प्रस्तावना

हिंदी कहानी के विकासक्रम में जैनेन्द्र कुमार का आगमन उस समय हुआ जब कथा-साहित्य में मनुष्य के बाह्य जीवन के साथ-साथ उसके अंतर्मन को समझने की प्रवृत्ति अधिक सघन हो रही थी। जैनेन्द्र ने कहानी को केवल घटनाओं और सामाजिक परिस्थितियों के चित्रण तक सीमित न रखकर पात्रों की मानसिक संरचना, भावनात्मक प्रतिक्रियाओं और अंतर्द्वंद्वों के विश्लेषण का माध्यम बनाया।

उनके कथा-साहित्य में स्त्री-जीवन विशेष महत्त्व रखता है। जैनेन्द्र के स्त्री-पात्र सामाजिक संरचना में निर्धारित भूमिकाओं को निभाते हुए भी अपनी निजी इच्छाओं, आकांक्षाओं, असंतोषों और आत्मबोध से निरंतर संघर्ष करते दिखाई देते हैं। उनके पात्रों के माध्यम से यह प्रश्न उभरता है कि क्या स्त्री का अस्तित्व केवल पत्नी, माँ या परिवार की सदस्य होने तक सीमित है, अथवा उसके भीतर एक स्वतंत्र व्यक्तित्व और स्वतंत्र मानसिक सत्ता भी विद्यमान है?

जैनेन्द्र कुमार के कथा-साहित्य में स्त्री पात्र केवल कथानक को आगे बढ़ाने वाली इकाई नहीं हैं, बल्कि उनके माध्यम से स्त्री के अंतर्मन, उसकी भावनात्मक जटिलताओं और व्यक्तित्वगत संघर्षों को अभिव्यक्ति प्राप्त होती है। जैनेन्द्र ने स्त्री को उसके बाह्य सामाजिक स्वरूप के साथ-साथ उसकी आंतरिक मानसिक संरचना के संदर्भ में भी देखा है। उनके लिए स्त्री का जीवन केवल पारिवारिक और वैवाहिक संबंधों तक सीमित नहीं है, बल्कि उसके भीतर स्वतंत्र इच्छाएँ, आकांक्षाएँ, संवेदनाएँ, असंतोष, द्वंद्व और आत्मबोध निरंतर सक्रिय रहते हैं। इसीलिए उनकी कहानियों में स्त्री पात्रों का मनोविश्लेषण सामाजिक परिस्थितियों के साथ-साथ उनके अंतर्जगत की सूक्ष्म पड़ताल भी प्रस्तुत करता है।

इस शोध का मूल उद्देश्य इसी अंतर्जगत की पड़ताल करना है कि जैनेन्द्र के स्त्री-पात्र किन मनोवैज्ञानिक प्रक्रियाओं से गुजरते हैं तथा उनकी मानसिक अवस्थाएँ किस प्रकार सामाजिक एवं पारिवारिक संरचनाओं से प्रभावित होती हैं।

2. जैनेन्द्र की कथा-दृष्टि और स्त्री-मनोविज्ञान

जैनेन्द्र की स्त्री-पात्रों की मानसिकता एकरूप नहीं है। परिस्थितियों, संबंधों और जीवनानुभवों के साथ उनकी मनोदशाएँ बदलती रहती हैं। कहीं स्त्री प्रेम और आत्मीयता की आकांक्षा से संचालित होती है, तो कहीं अपने व्यक्तित्व की स्वतंत्र सत्ता स्थापित करने के लिए संघर्ष करती है। कहीं उसके भीतर अहम् और आत्मसम्मान उभरता है, तो कहीं हीनभावना, कुंठा और मानसिक पीड़ा उसके व्यक्तित्व को प्रभावित करती है। उनकी संवेदनशील और अंतर्मुखी स्त्रियाँ बाहरी परिस्थितियों को गहराई से अनुभव करती हैं तथा कुछ पात्र सामाजिक रूढ़ियों और स्त्री को निर्धारित भूमिकाओं में बाँधने वाली व्यवस्थाओं के प्रति प्रतिरोध भी व्यक्त करती हैं।

जैनेन्द्र की स्त्री केवल परिस्थितियों की निष्क्रिय पीड़ित नहीं है। वह अपनी पीड़ा को अनुभव करती है, उसका अर्थ खोजती है और कई बार उसके विरुद्ध स्वतंत्र चेतना का निर्माण भी करती है। इसीलिए उसके जीवन में प्रेम, विवाह, कर्तव्य, आत्मसम्मान और स्वतंत्रता के प्रश्न परस्पर जुड़े दिखाई देते हैं। जैनेन्द्र ने स्त्री मन की इस बहुआयामी संरचना को कुंठा, हीनभावना, संवेदनशीलता, अंतर्मुखता, आत्मपीड़न तथा रूढ़ि-विरोध जैसी मनोवैज्ञानिक प्रवृत्तियों के माध्यम से अभिव्यक्त किया है।

अब हम स्त्री विमर्श व स्त्री के मन के अंतर्द्वंद्व को जैनेन्द्र की कहानियों के उदहारण से देखते हैं-

2.1 'घुंघुरू' की उर्मिला : भावनात्मक उपेक्षा और कुंठा

'घुंघुरू' कहानी की स्त्री पात्र उर्मिला कुण्ठा की घुटनपूर्ण मानसिक अवस्था से गुजरती है। उसका पति आर्थिक रूप से सम्पन्न होने के बावजूद भावनात्मक रूप से अकेला है। उर्मिला का आकर्षण पति के मित्र दीनानाथ की ओर इसलिए विकसित होता है कि उसे उसमें वह आत्मीयता और सहानुभूति दिखाई देती है, जिसका अभाव उसके वैवाहिक जीवन में है।वह दीनानाथ के पास जाकर अपने मन का भार हल्का करती है। इस स्थिति में उसका आकर्षण केवल दाम्पत्य-विरोधी प्रेम के रूप में देखना उचित नहीं होगा; उसके पीछे भावनात्मक उपेक्षा और आत्मीय संबंध की आवश्यकता भी सक्रिय है।

जैनेन्द्र लिखते हैं—"इस नारी का पति उसका अत्यन्त स्नेह भाजन है। कुछ नहीं है जो वह इस अपनी पत्नी के लिए नहीं कर सकता। पर यह है कि वह उससे स्नेह नहीं चाहती, अपमान चाहती है।"[1]

यहाँ उर्मिला की मानसिकता में प्रेम की परंपरागत धारणा और व्यक्तिगत भावनात्मक आवश्यकता के बीच उत्पन्न विरोध दिखाई देता है। उर्मिला की कुंठा को केवल वैवाहिक असंतोष के रूप में देखना उसके चरित्र को सीमित करना होगा। उसके अंतर्मन में समझे जाने, स्वीकार किए जाने और आत्मीय सहभागिता प्राप्त करने की आकांक्षा अधिक महत्त्वपूर्ण है।

---

[1] निर्मला जैन : *जैनेन्द्र रचनावली*, खंड–4, 2008, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ 454

2.2. 'मास्टर जी' की श्यामकला : व्यक्तित्व की स्वीकृति की आकांक्षा

'मास्टर जी' कहानी की श्यामकला भी दाम्पत्य संबंध में भावनात्मक असंतोष की स्थिति से गुजरती है। वह पति के वात्सल्य और प्रेम को अपने व्यक्तित्व की आवश्यकताओं के अनुरूप अनुभव नहीं करती।पति का अत्यधिक प्रेम भी उसे संतुष्ट नहीं कर पाता, क्योंकि उसकी आकांक्षा केवल संरक्षण पाने की नहीं, बल्कि अपने स्त्रीत्व और व्यक्तित्व की स्वीकृति पाने की है। उसके अंतर्मन की स्थिति इन शब्दों में सामने आती है— "क्यों वह नहीं मानते कि मैं पूर्ण स्त्री हूँ? क्यों वह मुझे बहलाते ही हैं? धमकाते नहीं, जैसे कि मैं बच्ची हूँ?"[2] यह कथन उसके भीतर उत्पन्न कुंठा को स्पष्ट करता है। श्यामकला अपने आपको पत्नी के साथ-साथ एक स्वतंत्र और परिपक्व स्त्री के रूप में स्वीकार किए जाने की आकांक्षा रखती है।यहाँ एक महत्त्वपूर्ण मनोवैज्ञानिक तथ्य सामने आता है—अत्यधिक संरक्षण भी कभी-कभी व्यक्ति के स्वतंत्र व्यक्तित्व-बोध को बाधित कर सकता है।

2.3. 'त्रिवेणी' : कर्तव्य और व्यक्तिगत पीड़ा का द्वंद्व

'त्रिवेणी' की स्त्री पात्र त्रिवेणी का कुंठित मनोविज्ञान भिन्न परिस्थिति में सामने आता है। उसके दाम्पत्य जीवन में मधुरता का अभाव है और पति के व्यवहार से वह संतुष्ट नहीं है। पारिवारिक तनाव इतना बढ़ जाता है कि उसका मानसिक संतुलन प्रभावित होने लगता है और वह अपने पुत्र के प्रति भी हिंसक व्यवहार कर बैठती है। उसके भीतर पति के प्रति चिंता और वैवाहिक संबंध को लेकर भावनात्मक जुड़ाव बना रहता है। उसका आत्मसंवाद इस विरोधाभास को व्यक्त करता है— "अब तक नहीं आये, छुट्टी नहीं हुई? ऊँह, होगा कुछ। सच अब मुझसे नहीं होता काम। वह जाने, उनका काम जाने!... भगवान तूने औरत क्यों जन्माया?"[3]

यह कथन त्रिवेणी की कुंठा को उसकी चरम मनःस्थिति में व्यक्त करता है। यहाँ स्त्री के भीतर कर्तव्य और असंतोष, पत्नी होने की भूमिका और व्यक्तिगत पीड़ा के बीच संघर्ष तीव्र हो जाता है।

2.4. 'नीलम देश की राजकन्या' : प्रतीक्षा, आकांक्षा और असुरक्षा

'नीलम देश की राजकन्या' की राजकुमारी के अंतर्मन में प्रतीक्षा, आकांक्षा और असुरक्षा का द्वंद्व दिखाई देता है। राजकुमार के आगमन की प्रतीक्षा में बीतता समय उसके भीतर बेचैनी उत्पन्न करता है। उसके भीतर उठने वाले प्रश्न उसके भावनात्मक संसार को उद्घाटित करते हैं— "क्या उस आँगन पर चलकर आसन पर अधिकार जमाने वाला राजपुरुष वह कोई नहीं आने वाला है। यदि कोई नहीं, अपने पग-चाप से उसे कंपता हुआ, अपने निःश्वास से उस कम्पन को मिटाता हुआ, तो क्यों मैं उस अपने वक्ष को रोज-रोज आँसुओं से धोया करती हूँ?"[4]

यहाँ प्रतीक्षा एक बाहरी घटना न रहकर मनोवैज्ञानिक अनुभव में बदल जाती है। राजकुमारी का अंतर्मन आशा और निराशा के मध्य झूलता है। प्रतीक्षित व्यक्ति का न आना उसके आत्मबोध और भावनात्मक अस्तित्व को प्रभावित करता है।

2.5. 'पत्नी' की सुनंदा : दाम्पत्य में भावनात्मक असमानता

'पत्नी' कहानी की नायिका सुनंदा पारिवारिक और दाम्पत्य जीवन से उत्पन्न कुंठा की प्रतिनिधि है। उसका पति कालिन्दीचरण एक बौद्धिक और राजनीतिक व्यक्तित्व है, जिसके लिए क्रांति और राजनीति जीवन के सर्वोच्च उद्देश्य हैं। पत्नी के सुख-दुःख तथा उसकी भावनात्मक आवश्यकताएँ उसके लिए अपेक्षाकृत गौण हो जाती हैं। सुनंदा पति से केवल भौतिक सुविधा नहीं, बल्कि सहज दाम्पत्य-संबंध और आत्मीय व्यवहार की अपेक्षा करती है। जैनेन्द्र उसके अंतर्मन को इन शब्दों में व्यक्त करते हैं— "सुनंदा के जी में ऐसा हुआ कि हाथ की बटलाई को खूब

---

[2] वही, पृष्ठ 439
[3] निर्मला जैन : *जैनेन्द्र रचनावली*, खंड–5, 2008, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ 241
[4] निर्मला जैन : *जैनेन्द्र रचनावली*, खंड–4, 2008, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ 388

जोर से फेंक दे। किसी का गुस्सा सहने के लिए वह नहीं है। उसे तनिक भी सुध न रही कि अभी बैठे-बैठे अपने पति के बारे में कैसी प्रीति और भलाई की बातें सोच रही थी। इस वक्त भीतर ही भीतर गुस्से से घुटकर रह गई।"[5]

यहाँ "भीतर ही भीतर गुस्से से घुटकर रह गई" केवल क्षणिक क्रोध नहीं है, बल्कि लंबे समय से संचित मानसिक असंतोष की अभिव्यक्ति है। उसकी स्थिति को भावनात्मक असमानता की अवधारणा से समझा जा सकता है। पत्नी संबंध में भावनात्मक सहभागिता चाहती है, जबकि पति का व्यक्तित्व व्यापक राजनीतिक एवं बौद्धिक लक्ष्यों में अधिक संलग्न है। परिणामतः पत्नी की निजी आकांक्षाएँ उपेक्षित अनुभव होती हैं।

2.6. 'अपना पराया' : प्रतीक्षा, अकेलापन और असुरक्षा

'अपना पराया' कहानी की स्त्री दीर्घकालीन दाम्पत्य-वियोग और आर्थिक असुरक्षा से उत्पन्न कुंठा का उदाहरण है। पति के फौजी होने और लंबे समय से घर न लौटने के कारण उसका जीवन अनिश्चितता से भर जाता है। उसकी मानसिक स्थिति में प्रतीक्षा, असुरक्षा, अकेलापन और दाम्पत्य-संबंध की अनिश्चितता निरंतर सक्रिय रहते हैं। लेखक उसके वातावरण और मनःस्थिति को इस दृश्य के माध्यम से व्यक्त करते हैं— "कोठरी में दिया मद्धम जल रहा था और दोनों हाथों से माथा थामे एक औरत बैठी थी। पास नंगी धरती पर पड़ा हुआ बच्चा चिल्ला रहा था।"[6]

इस दृश्य में बाहरी वातावरण और आंतरिक मानसिक स्थिति का सुंदर सामंजस्य दिखाई देता है। मद्धम प्रकाश, माथा थामे स्त्री और पास रोता बच्चा—तीनों मिलकर असुरक्षा और मानसिक घुटन का वातावरण निर्मित करते हैं।

यहाँ कुंठा केवल पति के अभाव से नहीं, बल्कि उस अनिश्चित जीवन से उत्पन्न होती है जिसमें स्त्री को अपने भविष्य, बच्चे और दाम्पत्य संबंध—तीनों के विषय में निश्चितता प्राप्त नहीं है।

2.7. 'ग्रामोफोन का रिकॉर्ड' की विजया : आत्महीनता और अस्वीकृति

'ग्रामोफोन का रिकॉर्ड' की नायिका विजया हीनभावना से पीड़ित स्त्री का महत्त्वपूर्ण उदाहरण है। उसका पति अपने काम में इतना व्यस्त रहता है कि विजया के लिए पर्याप्त समय और भावनात्मक निकटता उपलब्ध नहीं हो पाती। परिणामतः वह धीरे-धीरे अपने सौंदर्य और स्त्रीत्व के प्रति ही संदेह करने लगती है। जैनेन्द्र उसके आत्मसंवाद के माध्यम से लिखते हैं— "उसने कोसा कि क्यों उसका सौन्दर्य उस पर से अब तक तनिक ढलक नहीं गया है। यह कमबख्त किस निमित्त वहाँ वैसा का वैसा अड़ा-खड़ा है, जबकि उसका कोई हेतु नहीं है, उसकी माँग नहीं है। उसने चाहा कि वह कुछ अपरूप क्यों न हुई? विकलांग क्यों न हुई? तब वह पा तो सकती थी कि क्यों अस्वीकृति है।"[7]

इस आत्मसंवाद में विजया की आत्महीनता स्पष्ट रूप से दिखाई देती है। पति की उदासीनता का कारण वह अपने भीतर खोजती है। यहाँ मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया अत्यंत महत्त्वपूर्ण है—बाहरी अस्वीकृति धीरे-धीरे आत्म-अस्वीकृति में परिवर्तित हो जाती है। विजया पति के व्यवहार को केवल पति की समस्या नहीं मानती, बल्कि उसे अपनी कमी के रूप में ग्रहण करने लगती है।

2.8. 'रुकिया बुढ़िया' की रुक्मिणी : मातृत्व और जिजीविषा

'रुकिया बुढ़िया' की रुक्मिणी विपरीत परिस्थितियों के बीच जीवन जीने वाली संघर्षशील स्त्री का उदाहरण है। पति के किसी अन्य स्त्री से संबंध स्थापित कर लेने के बाद भी वह टूटकर निराश नहीं होती। वह किसी दूसरे पुरुष का

---

[5] निर्मला जैन : *जैनेन्द्र रचनावली*, खंड–5, 2008, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ 420
[6] निर्मला जैन : *जैनेन्द्र रचनावली*, खंड–4, 2008, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ 282
[7] वही, पृष्ठ 490

सहारा लेने के बजाय अपने जीवन-निर्वाह का मार्ग स्वयं खोजती है। बच्चों के बीच अपना जीवन बिताते हुए वह अपनी भावनात्मक पीड़ा को भी उन्हीं में बाँट देती है।

जैनेन्द्र लिखते हैं— "अब अपने हृदय के सारे तारों को इन बालकों में अटका कर वह जी रही है। इनसे उलझ लेती है, हँस लेती है। उन्हें कोस लेती है और प्यार कर लेती है, इन्हीं को लेकर आँसुओं के कड़े घूँट पी लेती है, इन्हीं से फिर अपने जी को हरा भी कर लेती है, वह बुढ़िया इसी भाँति जी लेती है।"[8]

यहाँ रुक्मिणी की सहनशीलता निष्क्रिय समर्पण नहीं है। वह अपनी पीड़ा को बच्चों के साथ संबंध में रूपांतरित करके जीवन को आगे बढ़ाती है। उसके व्यक्तित्व में मातृत्व, सहनशीलता और जिजीविषा एक-दूसरे से जुड़े हुए हैं। पति से प्राप्त आघात उसके जीवन को समाप्त नहीं करता, बल्कि वह अपनी भावनात्मक ऊर्जा को बच्चों के प्रति प्रेम में नियोजित करती है।

2.9. 'उलट फेर' की प्रमिला : आत्मरक्षा और आत्मनिर्भरता

'उलट फेर' की प्रमिला भी जीवन की कठोर परिस्थितियों के कारण अपने व्यक्तित्व में दृढ़ता विकसित करती है। पति से अलगाव और घुटनपूर्ण दाम्पत्य जीवन के अनुभवों ने उसे भीतर से कठोर बना दिया है। किन्तु उसकी कठोरता संवेदनहीनता नहीं है, बल्कि जीवन-संघर्ष से अर्जित आत्मरक्षा की मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया है।

जैनेन्द्र लिखते हैं—"जीवन यथार्थ के अनुभवों ने बाहर से बादाम की तरह उसे कठोर बना दिया है। शायद वह कठोरता ही है जिसने इसे टूटने नहीं दिया और उसकी सुन्दरता की कसावट को ज्यों का त्यों रख लिया है।"[9]

यह कथन प्रमिला के व्यक्तित्व का महत्त्वपूर्ण मनोवैज्ञानिक पक्ष सामने लाता है। उसके जीवन के अनुभवों ने उसे कमजोर करने के स्थान पर मानसिक रूप से अधिक दृढ़ बनाया है। उसकी कठोरता के पीछे आत्मरक्षा और आत्मसंरक्षण की मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया सक्रिय है। उसकी आत्मनिर्भरता का दूसरा पक्ष आर्थिक संघर्ष में दिखाई देता है। वह बच्चों के लिए अल्प वेतन पर भी काम करने को तैयार है— "यह सवा सौ ही सही। कोशिश करूँगी कि इतने में सबके पेटों के लिए आटा-दाल तो जुड़ जाए।"[10]

यह कथन प्रमिला की व्यावहारिक चेतना, आत्मनिर्भरता और संघर्षशीलता को स्पष्ट करता है। वह आर्थिक कठिनाई के सामने आत्मसमर्पण नहीं करती, बल्कि उपलब्ध साधनों के भीतर समाधान खोजती है।

2.10. 'ग्रामोफोन का रिकॉर्ड' की विजया : अतृप्त कामना और दाम्पत्य-सान्निध्य

'ग्रामोफोन का रिकॉर्ड' की विजया अतृप्त काम-भावना से पीड़ित स्त्री का सशक्त उदाहरण है। उसका पति कामकाजी जीवन में अत्यधिक व्यस्त रहता है, जिसके कारण विजया को पर्याप्त समय और आत्मीयता नहीं मिल पाती। पति की प्रतीक्षा में बीतता समय उसके भीतर धीरे-धीरे भावनात्मक रिक्तता उत्पन्न करता है। वह अपनी अतृप्ति को गीत और कल्पना के माध्यम से व्यक्त करती है।

जैनेन्द्र उसकी कल्पना को इन शब्दों में प्रस्तुत करते हैं— "अब के सैया आए तो वह कहेगी—देखो, तुम अच्छी तरह गोदी बना कर बैठो। मैं अभी तुम्हारी गोदी में गेंदा बनकर दिखाती हूँ। देखो, ऐसे और ऐसे में गेंदा बन जाऊँगी। और मैं त्रिवेणी भी बनूँगी, और मैं जलेबी भी बनूँगी। सैया में तुम्हारे लिए सभी कुछ बन जाऊँगी।"[11]

---

[8] निर्मला जैन : *जैनेन्द्र रचनावली*, खंड–5, 2008, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ 209
[9] वही, पृष्ठ 654
[10] वही, पृष्ठ 649
[11] निर्मला जैन : *जैनेन्द्र रचनावली*, खंड–4, 2008, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ 488

इस कल्पना में विजया की दबी हुई कामना और पति के प्रति उसकी गहरी आत्मीय आकांक्षा स्पष्ट दिखाई देती है। वह पति की उपस्थिति की कल्पना करके अपने भीतर की रिक्तता को भरना चाहती है। यहाँ काम-भावना प्रेम से पृथक नहीं है; बल्कि पति के साथ शारीरिक निकटता उसके लिए भावनात्मक तृप्ति का भी माध्यम है। विजया की स्थिति का मनोवैज्ञानिक महत्त्व इस बात में है कि उसकी काम-भावना और आत्ममूल्य-बोध एक-दूसरे से जुड़ जाते हैं। पति की उपेक्षा के कारण उसमें पहले से ही हीनभावना उत्पन्न हो चुकी है। वह पति की उपस्थिति को अपने स्त्रीत्व की स्वीकृति के रूप में अनुभव करना चाहती है। इस प्रकार उसके भीतर प्रेम की इच्छा, शारीरिक निकटता की आकांक्षा और आत्मस्वीकृति की आवश्यकता एक-दूसरे में गुंथ जाती हैं।

3. स्त्री-अस्मिता का प्रश्न

जैनेन्द्र कुमार की कहानियों में नारी मनोविज्ञान का अध्ययन अंततः स्त्री-अस्मिता के प्रश्न से जुड़ता है। उनके स्त्री-पात्रों का मानसिक संघर्ष केवल निजी जीवन की समस्या नहीं है। उनके भीतर बार-बार यह प्रश्न उपस्थित होता है कि संबंधों के भीतर उनकी अपनी पहचान क्या है? श्यामकला का "मैं पूर्ण स्त्री हूँ" की स्वीकृति की आकांक्षा हो, सुनंदा की दाम्पत्य आत्मीयता की माँग हो, विजया की आत्मस्वीकृति की खोज हो अथवा प्रमिला की आत्मनिर्भरता—इन सभी में स्त्री के स्वतंत्र व्यक्तित्व की चेतना दिखाई देती है।

जैनेन्द्र की स्त्री अपने संबंधों से बाहर निकलकर ही स्वतंत्र नहीं होती; बल्कि कई बार वह संबंधों के भीतर अपनी मानसिक सत्ता और व्यक्तित्व की पहचान स्थापित करने का प्रयास करती है।यही बिंदु जैनेन्द्र के कथा-साहित्य को मनोवैज्ञानिक अध्ययन के साथ-साथ स्त्री-विमर्श के लिए भी महत्त्वपूर्ण बनाता है।

4. प्रेम, विवाह और स्वतंत्रता का अंतर्संबंध

जैनेन्द्र की कहानियों में प्रेम और विवाह को एक ही अर्थ में नहीं देखा गया है। विवाह सामाजिक संस्था है, जबकि प्रेम व्यक्ति की भावनात्मक आवश्यकता से जुड़ा हुआ अनुभव है। जब दोनों के बीच सामंजस्य स्थापित नहीं होता, तब मानसिक तनाव उत्पन्न होता है। उर्मिला, श्यामकला, सुनंदा और विजया के चरित्रों में अलग-अलग रूपों में यह तनाव दिखाई देता है। इन पात्रों की समस्या यह नहीं कि वे केवल प्रेम चाहती हैं; बल्कि वे ऐसे संबंध की आकांक्षा करती हैं जिसमें उनकी भावनाओं, इच्छाओं और व्यक्तित्व को भी मान्यता प्राप्त हो। इस प्रकार जैनेन्द्र के यहाँ स्त्री-अस्मिता का प्रश्न भावनात्मक स्वीकृति, आत्मसम्मान और स्वतंत्र व्यक्तित्व-बोध से जुड़ जाता है।

5. व्यक्तिगत मनोविज्ञान और सामाजिक संरचना

जैनेन्द्र की स्त्री-पात्रों की मानसिक अवस्थाओं को केवल व्यक्तिगत मनोविज्ञान की सीमा में देखना पर्याप्त नहीं है। उनकी मानसिक पीड़ा के पीछे सामाजिक संरचनाएँ भी सक्रिय हैं।

स्त्री से पत्नी, माँ, गृहिणी और त्यागमयी नारी की अपेक्षित भूमिकाएँ उसके निजी अस्तित्व से टकराती हैं। जब व्यक्तिगत इच्छा और सामाजिक भूमिका के बीच अंतर बढ़ता है, तो कुंठा, असंतोष, आत्मदमन या विद्रोह जन्म ले सकता है। इस दृष्टि से जैनेन्द्र के स्त्री-पात्रों का मनोविज्ञान व्यक्ति और समाज के अंतर्संबंध का मनोविज्ञान है।

6. मनोविश्लेषण और स्त्री-विमर्श का अंतर्संबंध

जैनेन्द्र के कथा-साहित्य की एक उल्लेखनीय विशेषता यह है कि मनोवैज्ञानिक विश्लेषण और स्त्री-विमर्श एक-दूसरे से पृथक नहीं हैं। उनकी स्त्री जब प्रेम चाहती है, तो उसके पीछे भावनात्मक सुरक्षा की आवश्यकता होती है। जब वह असंतोष व्यक्त करती है, तो उसके पीछे व्यक्तित्व की स्वीकृति की आकांक्षा होती है। जब वह आर्थिक रूप से आत्मनिर्भर बनती है, तो उसके पीछे आत्मसम्मान और अस्तित्व-बोध की चेतना दिखाई देती है।

इसलिए जैनेन्द्र की स्त्री को केवल "पीड़ित स्त्री" अथवा "विद्रोही स्त्री" जैसे एकरेखीय वर्गों में सीमित करना उचित नहीं होगा। वह अनेक विरोधी भावनाओं और मानसिक प्रक्रियाओं से निर्मित जटिल मानवीय व्यक्तित्व है।

7. निष्कर्ष

जैनेन्द्र कुमार की कहानियों में नारी मनोविज्ञान का अध्ययन करते हुए यह स्पष्ट होता है कि उनका स्त्री-चित्रण बहुआयामी और अंतर्मुखी है। उनकी स्त्री के जीवन में प्रेम, विवाह, कर्तव्य, आत्मसम्मान, स्वतंत्रता, कामना और सामाजिक मर्यादा के प्रश्न परस्पर जुड़े हुए हैं।

'घुंघुरू' की उर्मिला में भावनात्मक उपेक्षा से उत्पन्न कुंठा दिखाई देती है। 'मास्टर जी' की श्यामकला अपने व्यक्तित्व और स्त्रीत्व की स्वीकृति चाहती है। 'त्रिवेणी' में कर्तव्य और व्यक्तिगत पीड़ा का संघर्ष तीव्र रूप ग्रहण करता है। 'नीलम देश की राजकन्या' में प्रतीक्षा और आकांक्षा मानसिक व्याकुलता का रूप लेती है। 'पत्नी' की सुनंदा दाम्पत्य संबंध में भावनात्मक असमानता का अनुभव करती है। 'अपना पराया' की स्त्री प्रतीक्षा, अकेलेपन और असुरक्षा से जूझती है। 'ग्रामोफोन का रिकॉर्ड' की विजया में हीनभावना और अतृप्त काम-भावना का अंतर्संबंध दिखाई देता है। 'रुकिया बुढ़िया' की रुक्मिणी मातृत्व और जिजीविषा के माध्यम से अपनी पीड़ा को जीवन की ऊर्जा में परिवर्तित करती है। वहीं 'उलट फेर' की प्रमिला संघर्ष के अनुभवों से अर्जित कठोरता को आत्मरक्षा तथा आत्मनिर्भरता में बदलती है।

इस प्रकार जैनेन्द्र की स्त्री को केवल परिस्थितियों की पीड़िता के रूप में देखना उनके कथा-साहित्य की मनोवैज्ञानिक गहराई को कम कर देगा। उनकी स्त्री अपनी पीड़ा को अनुभव करती है, उसका अर्थ खोजती है और कई बार उसी पीड़ा से अपनी स्वतंत्र चेतना का निर्माण करती है।

जैनेन्द्र कुमार की कथा-दृष्टि का महत्त्वपूर्ण पक्ष यही है कि वे स्त्री को बाहरी सामाजिक पहचान से आगे बढ़ाकर उसके अंतर्मन, इच्छाओं, दमन, कुंठाओं, आकांक्षाओं और आत्मबोध के स्तर पर प्रस्तुत करते हैं। इसीलिए उनकी कहानियाँ मनोवैज्ञानिक यथार्थ और स्त्री-अस्मिता के अंतर्संबंध को समझने के लिए महत्त्वपूर्ण आधार प्रदान करती हैं।

Shikshan Sanshodhan : Journal of Arts, Humanities and Social Sciences ISSN: 2581-6241
Monthly, Peer-Reviewed, Refereed, Indexed Journal Impact Factor: 9.134
Volume - 9, Special Issue - 17, September - 2026 Publication Date: 30/09/2026

DOIs:10.2018/SS/ICLSTI-2026-P02 --:-- Research Paper / Article / Review

International Conference on Literature, Society and Technical Innovations (ICLSTI-2026)

[साहित्य, समाज और तकनीकी नवाचारों पर अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन]

Date: 28-29 September, 2026.

भारतीय साहित्य की परंपरा और आधुनिकता: एक समग्र अध्ययन

Indian Literary Tradition and Modernity: A Comprehensive Study

प्रभा गोंठिया / Prabha Gonthia

शोध छात्रा, हिंदी विभाग, रानी दुर्गावती विश्वविद्यालय, जबलपुर (म.प्र.)

Email: prabhagonthia3107@gmail.com

सारांश (Abstract): *भारतीय साहित्य विश्व की प्राचीनतम साहित्यिक परंपराओं में से एक है। वेदों, उपनिषदों और महाकाव्यों से लेकर आधुनिक कथा साहित्य तक की यात्रा मनुष्य के भीतरी और बाहरी संसार दोनों को समेटती है। प्रस्तुत शोधपत्र में भारतीय साहित्य की उस केंद्रीय धारा को पहचानने का प्रयास किया गया है जो परंपरा और आधुनिकता के बीच सेतु का काम करती है। वैदिक काल से लेकर भक्तिकाल, रीतिकाल और फिर आधुनिक हिंदी साहित्य की विकास-यात्रा को इस शोध में रेखांकित किया गया है। साथ ही यह भी दिखाने की कोशिश की गई है कि किस प्रकार भारतीय साहित्य ने सामाजिक चेतना, दार्शनिक गहराई और मानवीय संवेदना को एक साथ अभिव्यक्त किया है। यह शोधपत्र मुख्यतः द्वितीयक स्रोतों पर आधारित है और गुणात्मक विश्लेषण पद्धति का उपयोग करता है।*

मुख्य शब्द (Keywords): *भारतीय साहित्य, वैदिक परंपरा, भक्ति आंदोलन, आधुनिक हिंदी साहित्य, सामाजिक चेतना, साहित्यिक विकास*

1. प्रस्तावना (INTRODUCTION):

साहित्य किसी भी समाज की आत्मा होता है। वह केवल शब्दों की बुनावट नहीं होता, बल्कि समाज की सोच, उसकी पीड़ा, उसके सपने और उसकी जीवन-दृष्टि का जीवंत दस्तावेज होता है। भारत की साहित्यिक परंपरा इस अर्थ में संपूर्ण विश्व में अद्वितीय है क्योंकि यहाँ साहित्य केवल मनोरंजन का माध्यम नहीं, बल्कि यह धर्म, दर्शन, इतिहास और जीवन के संपूर्ण विस्तार का वाहक रहा है।

जब हम भारतीय साहित्य की बात करते हैं तो हमारे सामने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिंदी, तमिल, तेलुगु, बंगाली, मराठी, कन्नड़, मलयालम जैसी अनेक भाषाओं में रचित विपुल साहित्य की एक विशाल दुनिया खुलती है। इनमें से प्रत्येक भाषा का अपना स्वतंत्र और समृद्ध साहित्यिक संसार है, फिर भी इन सबको एक सूत्र में पिरोने वाली एक मूलभावना है जिसे भारतीय चेतना कहा जा सकता है। यह चेतना करुणा, अहिंसा, सत्य की खोज और मनुष्यता के प्रति गहरी आस्था पर टिकी है।

प्रस्तुत शोधपत्र का उद्देश्य भारतीय साहित्य की उस यात्रा को समझना है जो वैदिक ऋचाओं से शुरू होकर आज के डिजिटल युग तक पहुँची है। शोध में यह दिखाने की कोशिश की गई है कि भारतीय

साहित्य ने किस प्रकार हर युग में अपने समय की चुनौतियों से संवाद किया और साथ ही अपनी जड़ों से कभी नहीं टूटा।

2. साहित्य समीक्षा (LITERATURE REVIEW)

भारतीय साहित्य पर विद्वानों ने अनेक दृष्टिकोणों से विचार किया है। हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (1940) ने अपने ग्रंथ 'हिंदी साहित्य की भूमिका' में यह स्थापित किया कि हिंदी साहित्य किसी एकल काव्य-परंपरा की देन नहीं है, बल्कि यह संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश की मिश्रित धाराओं का परिणाम है। उन्होंने भक्तिकाल को हिंदी साहित्य का स्वर्ण युग कहा और इसकी लोकोन्मुखी प्रकृति को रेखांकित किया।

रामचंद्र शुक्ल (1929) ने 'हिंदी साहित्य का इतिहास' में भारतीय साहित्य के कालखंडों को वीरगाथा काल, भक्तिकाल, रीतिकाल और आधुनिक काल में विभाजित किया। यह वर्गीकरण आज भी हिंदी साहित्य के अध्ययन का आधार है। शुक्ल जी का मत था कि साहित्य का मूल प्रयोजन लोकमंगल है।

नामवर सिंह (1968) ने 'कविता के नए प्रतिमान' में आधुनिक हिंदी कविता की नई प्रवृत्तियों का विश्लेषण करते हुए परंपरा और प्रयोग के बीच के तनाव को पहचाना। उन्होंने मुक्तिबोध, नागार्जुन और शमशेर जैसे कवियों की प्रासंगिकता को रेखांकित किया।

टैगोर (1912) ने 'गीतांजलि' के माध्यम से भारतीय साहित्य की आध्यात्मिक चेतना को विश्व मंच पर प्रस्तुत किया और नोबेल पुरस्कार जीता। उनका मानना था कि भारतीय साहित्य की शक्ति उसकी भीतरी मानवता में है, बाहरी रूपों में नहीं।

3. मुख्य विवेचन (MAIN DISCUSSION)

3.1 वैदिक और संस्कृत साहित्य: आदि-स्रोत

भारतीय साहित्य की जड़ें ऋग्वेद में मिलती हैं, जिसे मानव-जाति का सबसे पुराना लिखित ग्रंथ माना जाता है। इसमें प्रकृति, देवता और मनुष्य के बीच के संवाद को काव्यात्मक रूप में व्यक्त किया गया है। ऋग्वेद की रचनाएँ केवल धार्मिक स्तुतियाँ नहीं हैं, इनमें उस समय के मनुष्य की जिज्ञासा, उसका भय, उसकी आशा और उसके स्वप्न सब कुछ एक साथ मौजूद है।

वाल्मीकि की रामायण और वेदव्यास का महाभारत भारतीय साहित्य के दो ऐसे स्तंभ हैं जिन्होंने न केवल साहित्यिक परंपरा को बल्कि संपूर्ण भारतीय जीवन-दर्शन को आकार दिया। रामायण में एक आदर्श जीवन की कल्पना है तो महाभारत में धर्म, न्याय और मानवीय कमज़ोरियों की बेबाक पड़ताल है। कालिदास की कृतियाँ 'अभिज्ञानशाकुंतलम्', 'मेघदूत', 'रघुवंश' संस्कृत साहित्य की उस ऊँचाई का प्रतिनिधित्व करती हैं जहाँ भाषा और भाव एक साथ अपने चरम पर हैं।

3.2 भक्तिकाल: जनचेतना की आवाज़

भारतीय साहित्य का भक्तिकाल (लगभग 14वीं से 17वीं शताब्दी) एक ऐसा दौर था जब साहित्य पहली बार सच्चे अर्थों में जनसाधारण की भाषा में आया। कबीर, मीराबाई, तुलसीदास, सूरदास, नानक, रैदास जैसे संतों और कवियों ने समाज की जड़ता, जातिवाद और पाखंड के खिलाफ अपनी वाणी बुलंद की।

कबीर का दोहा 'जाति ना पूछो साधु की, पूछ लीजिए ज्ञान' आज भी उतना ही प्रासंगिक है जितना पाँच सौ साल पहले था। तुलसीदास का 'रामचरितमानस' केवल एक धार्मिक ग्रंथ नहीं बल्कि एक ऐसा महाकाव्य है जिसमें उत्तर भारत के सामाजिक, सांस्कृतिक और नैतिक जीवन की झलक मिलती है।

मीराबाई की भक्ति-कविता में स्त्री की पीड़ा, उसकी आज़ादी की चाहत और उसकी आस्था तीनों एक साथ बोलती हैं।

3.3 आधुनिक हिंदी साहित्य: नई चुनौतियाँ, नए स्वर

19वीं और 20वीं सदी में भारतीय साहित्य ने औपनिवेशिक दबाव, आधुनिकीकरण और राष्ट्रीय आंदोलन के बीच एक नया रूप धारण किया।

भारतेंदु हरिश्चंद्र ने हिंदी को नई गद्य-भाषा का रूप दिया और राष्ट्रीय चेतना को साहित्य में केंद्रीय स्थान दिलाया। उनका नाटक 'भारत-दुर्दशा' उस दौर के दर्द का जीवंत चित्र है।

प्रेमचंद ने हिंदी कथा-साहित्य को एक नई दिशा दी। 'गोदान', 'निर्मला', 'सेवासदन' जैसी कृतियों में उन्होंने किसान, स्त्री और दलित के जीवन की पीड़ा को इतनी संवेदनशीलता से चित्रित किया कि पाठक उससे सीधा जुड़ाव महसूस करता है। प्रेमचंद का यथार्थवाद ठंडा नहीं है, उसमें एक गहरी करुणा और सुधार की चाहत है।

छायावाद के चार स्तंभ जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' और महादेवी वर्मा ने हिंदी कविता को एक नई काव्यभाषा और एक नई कल्पना-शक्ति दी। निराला की 'तोड़ती पत्थर' और 'राम की शक्तिपूजा' जैसी कविताएँ एक ऐसे कवि की गवाही हैं जो परंपरा से लड़ते हुए उसी से ऊर्जा लेता है।

3.4 समकालीन साहित्य और नई प्रवृत्तियाँ

स्वतंत्रता के बाद भारतीय साहित्य ने नई ज़िम्मेदारियाँ उठाईं। दलित साहित्य, स्त्री-विमर्श, आदिवासी साहित्य और पर्यावरण-चेतना जैसी धाराएँ उभरीं जिन्होंने उन आवाज़ों को साहित्य में जगह दी जो पहले हाशिये पर थीं। डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर की लेखनी ने दलित जीवन की पीड़ा और संघर्ष को जो भाषा दी, वह आज समूचे दलित साहित्य आंदोलन की प्रेरणा है।

ओमप्रकाश वाल्मीकि की आत्मकथा 'जूठन', मोहनदास नैमिशराय का लेखन और बाबूराव बागुल की कहानियाँ दलित साहित्य के ऐसे मील के पत्थर हैं जो न केवल एक समुदाय की कहानी बताते हैं बल्कि संपूर्ण भारतीय समाज को उसकी असलियत का आईना दिखाते हैं। इसी प्रकार महाश्वेता देवी, कृष्णा सोबती और मन्नू भंडारी ने स्त्री-जीवन की जटिलताओं को साहित्य में उस ताकत से रखा जो पाठक को भीतर तक हिला देती है।

3.5 भारतीय साहित्य और सामाजिक परिवर्तन

भारतीय साहित्य हमेशा सामाजिक बदलाव का माध्यम रहा है। जब-जब समाज में जड़ता आई, साहित्य ने उसे तोड़ा। भक्ति आंदोलन ने जाति-प्रथा पर चोट की, सुधारवादी साहित्य ने विधवा-विवाह और बाल-विवाह जैसी कुरीतियों के खिलाफ जनमत तैयार किया। गाँधी जी का 'हिंद स्वराज' एक साहित्यिक-राजनैतिक दस्तावेज़ है जिसने स्वतंत्रता आंदोलन को एक वैचारिक आधार दिया।

साहित्य ने हमेशा उन सवालों से मुठभेड़ की जिन्हें समाज टालता रहा। प्रेमचंद ने किसान की पीड़ा को तब लिखा जब यह मुद्दा राष्ट्रीय एजेंडे पर नहीं था। फणीश्वरनाथ रेणु ने 'मैला आँचल' में आज़ाद भारत के गाँव की उस तस्वीर खींची जो सरकारी रिपोर्टों में कहीं नहीं थी। यही साहित्य की असली ताकत है कि वह वास्तविकता को उसकी पूरी जटिलता में पकड़ता है।

4. निष्कर्ष (CONCLUSION):

भारतीय साहित्य की यह यात्रा हमें यह सिखाती है कि असली साहित्य वह है जो मनुष्य को मनुष्य से जोड़ता है। चाहे वेद की ऋचाएँ हों, कबीर के दोहे हों, प्रेमचंद की कहानियाँ हों या आज का दलित-स्त्री विमर्श, सबके केंद्र में वही एक सवाल है: मनुष्य कैसे जीएगा? उसे किससे प्रेम करना चाहिए? उसे किसके लिए लड़ना चाहिए?

परंपरा और आधुनिकता का द्वंद्व भारतीय साहित्य में कभी एकतरफा नहीं रहा। यहाँ आधुनिकता ने परंपरा को पूरी तरह नहीं नकारा और परंपरा ने आधुनिकता को पूरी तरह नहीं खारिज किया। दोनों के बीच एक रचनात्मक तनाव रहा जिसने भारतीय साहित्य को उसकी अनोखी ऊर्जा दी। यही कारण है कि भारतीय साहित्य आज भी उतना ही जीवंत है जितना हज़ारों साल पहले था।

21वीं सदी में जब डिजिटल तकनीक ने साहित्य के पढ़ने-लिखने के तरीके बदल दिए हैं, तब भी भारतीय साहित्य की मूल आत्मा अपरिवर्तित है। आज ब्लॉग, सोशल मीडिया और ई-पत्रिकाओं में जो नई पीढ़ी लिख रही है, उनकी जड़ें उसी परंपरा में हैं जो कबीर, तुलसी, प्रेमचंद और निराला ने बनाई। भारतीय साहित्य की यही निरंतरता उसकी सबसे बड़ी शक्ति है।

संदर्भ सूची (REFERENCES):

पुस्तक / Book:

1. शुक्ल, रामचंद्र (1929). हिंदी साहित्य का इतिहास. काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
2. द्विवेदी, हज़ारीप्रसाद (1940). हिंदी साहित्य की भूमिका. हिंदी ग्रंथरत्नाकर, मुंबई।
3. सिंह, नामवर (1968). कविता के नए प्रतिमान. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. Tagore, Rabindranath (1912). Gitanjali. Macmillan, London.
5. वाल्मीकि, ओमप्रकाश (1997). जूठन (आत्मकथा). राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. प्रेमचंद, मुंशी (1936). गोदान. सरस्वती प्रेस, इलाहाबाद।
7. मिश्र, विश्वनाथ त्रिपाठी (2001). हिंदी आलोचना. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. देवी, महाश्वेता (1977). हज़ार चौरासी की माँ. कारिगर प्रकाशन, कोलकाता।
9. रेणु, फणीश्वरनाथ (1954). मैला आँचल. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. गाँधी, मोहनदास करमचंद (1909). हिंद स्वराज. नवजीवन प्रकाशन, अहमदाबाद।

Shikshan Sanshodhan : Journal of Arts, Humanities and Social Sciences ISSN: 2581-6241
Monthly, Peer-Reviewed, Refereed, Indexed Journal Impact Factor: 9.134
Volume - 9, Special Issue - 17, September - 2026 Publication Date: 30/09/2026

DOIs:10.2018/SS/ICLSTI-2026-P03 --:-- Research Paper / Article / Review

International Conference on Literature, Society and Technical Innovations (ICLSTI-2026)

[साहित्य, समाज और तकनीकी नवाचारों पर अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन]

Date: 28-29 September, 2026.

भारतीय भक्ति दर्शन में मन की प्रकृति : एक दार्शनिक अनुशीलन

डॉ. नित्यानंद सिंह
सहायक प्राध्यापक, इतिहास विभाग
श्री शंकर महाविद्यालय, सासाराम, रोहतास, बिहार, भारत
ईमेल: nityabhuphd@gmail.com

सारांश: भारतीय भक्ति दर्शन में मन की अवधारणा धार्मिक आस्था की सामान्य व्याख्या से आगे बढ़कर अनुभूति, इच्छा, स्मृति, अहंकार और चेतना के दार्शनिक प्रश्नों से जुड़ती है। इस लेख का उद्देश्य यह जाँचना है कि भक्ति की विविध धाराएँ मन को किस अर्थ में ग्रहण करती हैं, उसकी विषयाभिमुखता को कैसे समझती हैं और आत्मा तथा ईश्वर से उसका संबंध किस प्रकार स्थापित करती हैं। अध्ययन भगवद्गीता, कठोपनिषद्, नारद भक्तिसूत्र, भागवतपुराण और कबीर, दादूदयाल तथा तुलसीदास की रचनात्मक परंपराओं के तुलनात्मक पाठ पर आधारित है। तर्क यह है कि भक्ति परंपरा में मन का कोई एकरूप तत्त्वमीमांसीय सिद्धांत नहीं मिलता; तथापि उसकी परिवर्तनशीलता, भावात्मक सामर्थ्य और साधना द्वारा पुनर्निर्देशन की संभावना साझा विमर्श के रूप में उपस्थित हैं। निर्गुण संतों में मन के भ्रम और अहंकार की आलोचना प्रमुख है, जबकि सगुण भक्ति में स्मरण और प्रेम की रचनात्मक भूमिका विशेष महत्त्व रखती है। लेख यह भी स्पष्ट करता है कि मन और साक्षी-चेतना की अद्वैतवादी व्याख्या को सभी भक्ति धाराओं पर लागू नहीं किया जा सकता। इस प्रकार मन का अध्ययन भक्ति को केवल अनुष्ठान न मानकर मानव-अनुभव की एक समृद्ध दार्शनिक व्याख्या के रूप में पढ़ने का अवसर देता है।

बीज शब्द: भक्ति दर्शन; मन; अंतःकरण; चेतना; कबीर; दादूदयाल; आत्मानुभूति।

1. प्रस्तावना

भारतीय दार्शनिक इतिहास में मन की समस्या केवल यह नहीं है कि मनुष्य क्या सोचता है; इससे भी मूलभूत प्रश्न यह है कि विचार, संकल्प, स्मृति और अनुभूति किस सत्ता से संबंधित हैं। मन इंद्रियों का नियामक है अथवा उनके अनुभवों का संयोजक? क्या मन स्वयं चेतन है या चेतना के आलोक में सक्रिय होता है? मन के परिवर्तन और अनुभव की निरंतरता के बीच क्या संबंध है? ये प्रश्न भारतीय ज्ञानपरंपराओं में विभिन्न रूपों में उपस्थित हैं। भक्ति साहित्य में इनका विश्लेषण प्रायः प्रेम, स्मरण, विरह, अहंकार, माया तथा समर्पण के प्रसंगों से जुड़ जाता है। इस कारण भक्ति में मन को केवल नैतिक नियंत्रण की वस्तु मानना उसके व्यापक अर्थ को संकुचित करना होगा।

भक्ति की अनेक धाराओं के बीच पर्याप्त दार्शनिक भिन्नताएँ हैं। कबीर की निर्गुण वाणी, तुलसी की रामभक्ति और वैष्णव आचार्यों की तत्त्वमीमांसा को एक ही सिद्धांत में समेटना ऐतिहासिक दृष्टि से उचित नहीं। इस लेख में 'भक्ति दर्शन' का प्रयोग एक साझा प्रश्नक्षेत्र के अर्थ में किया गया है, न कि एक सर्वसम्मत दार्शनिक संप्रदाय के अर्थ में। विश्लेषण का केंद्रीय प्रश्न मन की प्रकृति है; साधना, नैतिकता और सामाजिक चेतना पर चर्चा उसी सीमा तक की गई है जहाँ वे इस प्रश्न को स्पष्ट करती हैं।

2. अध्ययन का स्रोताधार एवं पद्धति

यह अध्ययन ग्रंथाधारित गुणात्मक एवं व्याख्यात्मक पद्धति अपनाता है। कठोपनिषद् और भगवद्गीता मन के पूर्ववर्ती दार्शनिक संदर्भ प्रस्तुत करते हैं; नारद भक्तिसूत्र और भागवतपुराण भक्ति की भावात्मक संरचना स्पष्ट करते हैं; कबीर, दादूदयाल और तुलसीदास की वाणी मानसिक प्रवृत्तियों के अलग-अलग साहित्यिक रूप सामने लाती है। तुलनात्मक अध्ययन में 'मन', 'चित्त', 'बुद्धि', 'अहंकार' और 'आत्मा' को सर्वत्र पर्याय नहीं माना गया है। शास्त्रीय कथनों को उनके मूल संदर्भ में समझने तथा बाद की व्याख्याओं को मूल पाठ से अलग रखने का प्रयास किया गया है।

मन का दार्शनिक आधार : उपनिषद् से गीता तक

कठोपनिषद् में रथरूपक के माध्यम से कहा गया है—"आत्मानं रथिनं विद्धि शरीरं रथमेव तु। बुद्धिं तु सारथिं विद्धि मनः प्रग्रहमेव च॥" (1.3.3)। इसमें आत्मा रथी, बुद्धि सारथी और मन लगाम है। रूपक से यह अर्थ निकलता है कि मन इंद्रियों और विवेक के बीच संबंध स्थापित करने वाला कार्यकारी पक्ष है। यह किसी आधुनिक तंत्रिका-विज्ञान संबंधी सिद्धांत का कथन नहीं, बल्कि मानवीय अनुभव और आत्मनियमन की दार्शनिक व्याख्या है। मन की दिशा बदलने से अनुभव का स्वरूप बदल सकता है; किंतु मन, बुद्धि और आत्मा को यहाँ एक ही सत्ता नहीं कहा गया है।

भगवद्गीता में अर्जुन मन को "चञ्चलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद्दृढम्" (6.34) कहकर उसकी अस्थिरता और प्रबलता व्यक्त करते हैं। उत्तर में अभ्यास और वैराग्य की बात आती है (6.35)। यह संवाद दो बातें स्पष्ट करता है। पहली, मन की चंचलता एक अनुभवगत समस्या है; दूसरी, उसकी दिशा अपरिवर्तनीय नहीं है। गीता में मन के नियंत्रण का प्रश्न कर्म, ज्ञान और भक्ति से जुड़ा है, इसलिए उसे केवल दमन या विचारशून्यता के अर्थ में पढ़ना गलत होगा। यहाँ अनुशासन का आशय मन की ऊर्जा को विवेकपूर्ण दिशा देना भी है।

सांख्य की तत्त्वमीमांसा में मन प्रकृति से विकसित अंतःकरणात्मक व्यवस्था का अंग है, जबकि पुरुष चेतन तत्त्व है। योगसूत्र का "योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः" (1.2) चित्त की प्रवृत्तियों को साधना का केंद्र बनाता है। फिर भी मन, चित्त और बुद्धि की संकल्पनाओं का अर्थ हर परंपरा में एक-सा नहीं। बाद के वेदांतिक विवेचनों में मन को संकल्प-विकल्प, बुद्धि को निश्चय, चित्त को स्मरण और अहंकार को 'मैं'-भाव से संबद्ध समझने का व्याख्यात्मक ढाँचा मिलता है। इस वर्गीकरण का उपयोग सहायक रूप में किया जा सकता है, पर इसे समस्त भारतीय दर्शन की निर्विवाद परिभाषा नहीं माना जाना चाहिए।

भक्ति में मन की प्रकृति : विषयाभिमुखता और भावात्मकता

भक्ति दर्शन में मन की एक प्रमुख विशेषता उसकी विषयाभिमुखता है। वह किसी वस्तु, व्यक्ति, स्मृति या आदर्श की ओर उन्मुख होता है। लौकिक आसक्ति और ईश्वरप्रेम के बीच भेद का आधार केवल मानसिक क्रिया की उपस्थिति नहीं, बल्कि उसके आशय, मूल्य और संबंध का परिवर्तन है। जिस मन में इच्छाएँ, स्मृतियाँ और कल्पनाएँ उत्पन्न होती हैं, उसी में अनुराग और करुणा का विकास भी संभव है। इस दृष्टि से भक्ति मन को नकारती नहीं; वह उसके अनुभवों के पुनर्संयोजन की संभावना को पहचानती है।

नारद भक्तिसूत्र का कथन "सा त्वस्मिन् परमप्रेमरूपा" (सूत्र 2) भक्ति को परमप्रेम के रूप में परिभाषित करता है। प्रेम की अनुभूति में मन की भूमिका अवश्य है, पर इस सूत्र से यह निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता कि भक्ति केवल मानसिक भावुकता है। भक्तिसूत्र की भाषा अनुभव के मूल्यात्मक और आध्यात्मिक आयाम पर बल देती है। प्रेम का विषय, उसकी तीव्रता और जीवन पर उसका प्रभाव मन के साधारण आकर्षण से भिन्न अर्थ ग्रहण करते हैं। इसलिए भक्ति में मन की प्रकृति को संज्ञानात्मक और भावात्मक दोनों पक्षों से देखना आवश्यक है।

भागवतपुराण की नवधा भक्ति में श्रवण, कीर्तन और स्मरण जैसी प्रक्रियाएँ उल्लेखनीय हैं (7.5.23–24)। श्रवण में ध्यान, कीर्तन में अभिव्यक्ति और स्मरण में मानसिक पुनरावर्तन की भूमिका दिखाई देती है। ये क्रियाएँ बताती हैं

कि भक्ति में मन निष्क्रिय पात्र नहीं है; वह अर्थ ग्रहण करता है, संबंध बनाता है और बार-बार किसी स्मृति को सक्रिय करता है।

कबीर के चिंतन में मन : भ्रम, पहचान और अंतर्मुखता

कबीर की वाणी में मन बार-बार आत्मपरीक्षण की चुनौती के रूप में सामने आता है। वे बाहरी आचार और आंतरिक स्थिति के बीच अंतर को तीखे ढंग से रेखांकित करते हैं। उनके यहाँ मन का प्रश्न केवल उसकी चंचलता का नहीं, बल्कि उस प्रवृत्ति का है जिसके कारण मनुष्य सामाजिक पहचान, अहंकार और रूढ़िगत विश्वासों को अंतिम सत्य मान लेता है। इस अर्थ में मन भ्रम की संरचना में भाग लेता है। मन की आलोचना वस्तुतः मनुष्य की अपनी धारणाओं की आलोचना बन जाती है।

कबीर का निर्गुण आग्रह इंद्रियग्राह्य रूपों और बाह्य धार्मिक प्रतीकों की अंतिमता पर प्रश्न उठाता है। इसका अर्थ यह नहीं कि वे हर प्रकार की अनुभूति या भाषा का निषेध करते हैं; उनकी अपनी काव्यभाषा प्रतीकों, विरोधाभासों और अनुभवात्मक संकेतों से संपन्न है। मन का सत्य तब खुलता है जब साधक अपने आग्रहों को पहचानता है और उनकी सीमाओं पर विचार करता है। कबीर के लिए अंतर्मुखता को केवल मनोवैज्ञानिक आत्मनिरीक्षण तक सीमित करना भी उचित नहीं, क्योंकि उसमें गुरु, शब्द और आध्यात्मिक सत्य के प्रश्न जुड़े रहते हैं।

दादूदयाल की निर्गुण परंपरा में मन और सहजता

दादूदयाल की वाणी में आंतरिक शुद्धता, नाम-स्मरण, सहजता और प्रेम पर बल मिलता है। यहाँ मन की स्थिति धार्मिक पहचान से अधिक महत्त्वपूर्ण बन जाती है। मनुष्य बाह्य क्रियाओं में संलग्न रहकर भी भीतर से आसक्ति, द्वेष और अहंकार में बँधा हो सकता है। इसलिए भक्ति का मूल्यांकन मात्र अनुष्ठान की संख्या से नहीं, बल्कि व्यक्ति की आंतरिक प्रवृत्ति से संबंधित है। दादू की यह दृष्टि मन के नैतिक और आध्यात्मिक पक्षों को जोड़ती है।

सहजता की अवधारणा को मानसिक निष्क्रियता समझना भूल होगी। वह ऐसी स्थिति की ओर संकेत करती है जिसमें कृत्रिमता और प्रदर्शन की अपेक्षा आंतरिक संगति अधिक महत्त्वपूर्ण है। मन की अनेक इच्छाओं और पहचानों के बीच खिंचाव व्यक्ति को विखंडित अनुभव दे सकता है; दादू की वाणी में समरसता का आग्रह इसी विभाजन की आलोचना के रूप में पढ़ा जा सकता है। तथापि 'सहज' शब्द के सभी प्रयोगों का अर्थ एक जैसा नहीं है। उसका सटीक आशय पद, प्रसंग और संप्रदायगत व्याख्या के साथ ही निश्चित किया जाना चाहिए।

कबीर और दादू की तुलना से स्पष्ट होता है कि निर्गुण भक्ति में मन को एक स्थिर पदार्थ के रूप में परिभाषित करने से अधिक उसके भ्रमकारी आग्रहों और सत्याभिमुख संभावनाओं पर ध्यान दिया गया है। दोनों की ऐतिहासिक परिस्थितियाँ, भाषिक शैली और परंपरागत प्रसारण अलग हैं; अतः समानताओं के साथ अंतर भी सुरक्षित रखना चाहिए।

सगुण भक्ति में मन : स्मृति, प्रेम और संबंध

सगुण भक्ति परंपरा मन की भावात्मक प्रकृति को विशेष रूप से उद्घाटित करती है। तुलसीदास की रामभक्ति में श्रद्धा, विवेक, विनय और प्रेम परस्पर संबद्ध दिखाई देते हैं। राम का स्मरण केवल किसी नाम की यांत्रिक पुनरावृत्ति नहीं, बल्कि जीवन के नैतिक आदर्श से जुड़ने की प्रक्रिया भी बनता है। यहाँ मन के परिष्कार का अर्थ उसकी सभी भावनाओं को समाप्त करना नहीं; बल्कि उन्हें ऐसे संबंध में स्थापित करना है जिसमें दया, मर्यादा और उत्तरदायित्व की भूमिका बढ़ती है।

सूरदास के कृष्णभक्ति साहित्य में विरह, स्मृति और आकांक्षा मन की जटिलता को व्यक्त करते हैं। प्रिय की अनुपस्थिति में भी उसका अनुभव मानसिक संसार में उपस्थित रहता है। इससे स्मरण की रचनात्मक भूमिका स्पष्ट होती है: मन केवल सामने उपस्थित वस्तुओं पर प्रतिक्रिया नहीं करता, बल्कि अनुपस्थित संबंधों को भी अर्थ देता है। भक्तिकाव्य में यह अर्थ सौंदर्यात्मक और धार्मिक दोनों है।

सगुण और निर्गुण के बीच मन का अंतर पूर्ण विरोध नहीं है। दोनों में स्मरण, प्रेम और अहंकार की आलोचना के तत्त्व मिलते हैं। अंतर मुख्यतः ईश्वर के स्वरूप, प्रतीक की भूमिका और अनुभव की अभिव्यक्ति में है। निर्गुण परंपरा बाह्य रूप के प्रति आग्रह पर प्रश्न उठा सकती है, जबकि सगुण परंपरा रूप और लीला के माध्यम से मन को केंद्रित कर सकती है। दोनों ही स्थितियों में मन का भावात्मक जीवन दार्शनिक विचार का महत्त्वपूर्ण क्षेत्र बनता है।

मन और चेतना : एक आवश्यक तत्त्वमीमांसीय भेद

मन की गतिविधियों और चेतना के संबंध पर विचार करते समय 'विचार का विषय' तथा 'अनुभव करने वाली सत्ता' में अंतर करना उपयोगी है। मन में स्मृति या इच्छा उत्पन्न होना एक घटना है; उस घटना का अनुभव होना दूसरी समस्या प्रस्तुत करता है। अद्वैत वेदांत इस अंतर को आत्मा और अंतःकरण के भेद द्वारा समझाता है। उसके अनुसार मन स्वयं अंतिम चेतन सत्ता नहीं, बल्कि चेतना के प्रकाश में अनुभूति का उपकरण है। परंतु यह व्याख्या विशिष्टाद्वैत, द्वैत या सभी संत परंपराओं का समान सिद्धांत नहीं है।

गीता में "मन्मना भव मद्भक्तो" (9.34) के माध्यम से मन को भगवान की ओर उन्मुख करने का निर्देश है। इससे मन की धार्मिक भूमिका तो स्पष्ट होती है, लेकिन उसकी तत्त्वमीमांसीय सत्ता का प्रश्न स्वतः हल नहीं होता। एक परंपरा में आत्मा और परमात्मा का अभेद महत्त्वपूर्ण हो सकता है, जबकि दूसरी में जीव और ईश्वर का स्थायी संबंध या भेद। मन की प्रकृति की व्याख्या इन व्यापक मतों से प्रभावित होती है। अतः 'भक्ति दर्शन में मन ही चेतना है' अथवा 'सभी भक्त मन से परे एक ही साक्षी सत्ता मानते हैं' जैसे सार्वभौमिक कथन प्रमाणसंगत नहीं हैं।

मन को भक्ति की क्रियाओं का माध्यम मानने पर विभिन्न धाराओं में पर्याप्त सहमति दिखाई देती है, किंतु मन की अंतिम सत्ता और आत्मा से उसके संबंध पर दार्शनिक बहुलता बनी रहती है। इसी बहुलता को भक्ति दर्शन की कमजोरी नहीं, बल्कि उसके इतिहास और बौद्धिक विस्तार की विशेषता के रूप में देखना चाहिए।

आधुनिक मनोविज्ञान के साथ संवाद की सीमाएँ

आधुनिक संज्ञानात्मक मनोविज्ञान ध्यान, स्मृति, भावना और निर्णय की प्रक्रियाओं का अनुभवजन्य अध्ययन करता है। भक्ति साहित्य में मन की चंचलता, स्मरण और भावात्मक लगाव से संबंधित विवरण तुलनात्मक प्रश्न उत्पन्न करते हैं। उदाहरण के लिए, किसी नाम या रूप का बार-बार स्मरण ध्यान के चयन और भावनात्मक महत्त्व के प्रश्न से जुड़ सकता है। लेकिन ऐतिहासिक धार्मिक पाठ आधुनिक प्रयोगशाला के आँकड़े नहीं हैं। उनकी भाषा, उद्देश्य और प्रमाण-पद्धति अलग है।

विलियम जेम्स ने धार्मिक अनुभवों को व्यक्ति के आंतरिक जीवन के अध्ययन का महत्त्वपूर्ण विषय माना (James, 1902)। उनका कार्य यह संकेत देता है कि धार्मिक अनुभव को गंभीरता से समझने के लिए उसके अनुभूतिपरक स्वरूप पर ध्यान देना चाहिए। फिर भी अनुभव का मनोवैज्ञानिक विवरण किसी आध्यात्मिक तत्त्वमीमांसा को सिद्ध या असिद्ध नहीं करता। भक्ति में मन की प्रकृति का अंतर्विषयक अध्ययन तभी फलदायी होगा जब दार्शनिक अर्थ, साहित्यिक प्रतीक और वैज्ञानिक परिकल्पना के स्तर स्पष्ट रूप से अलग रखे जाएँ।

3. ऐतिहासिक पाठ और अवधारणात्मक सावधानियाँ

भक्ति साहित्य के मन-संबंधी कथनों को पढ़ते समय यह भी समझना चाहिए कि मध्यकालीन संतवाणी एकसमान दार्शनिक प्रबंध नहीं है। उसमें उपदेश, संवाद, उलटबाँसी, पद, साखी और लोकभाषिक रूपक मिलते हैं। एक ही शब्द अलग प्रसंगों में भिन्न अर्थ ग्रहण कर सकता है। उदाहरणार्थ, 'मन' कभी इच्छाओं के समूह, कभी आंतरिक संबोधन और कभी व्यक्ति की समग्र मानसिक स्थिति का संकेत देता है। इस बहुअर्थकता को मिटाकर मन की एक निश्चित परिभाषा निकालना पाठ की ऐतिहासिक जटिलता के साथ न्याय नहीं करेगा। इसलिए किसी संत की मन-संबंधी अवधारणा स्थापित करते समय एकाधिक पदों, पाठांतरों और संप्रदायगत टीकाओं की तुलना अपेक्षित है।

भक्ति आंदोलन को एक अखिलभारतीय, पूर्णतः समरूप वैचारिक घटना मान लेने से भी व्याख्या में कठिनाई आती है। अलग-अलग भाषाओं, क्षेत्रों, सामाजिक समूहों और धार्मिक संस्थाओं में भक्ति के स्वरूप विकसित हुए। किसी परंपरा में गुरु और नाम की भूमिका अधिक मुखर है, तो किसी में मूर्ति, लीला, अनुग्रह अथवा शरणागति प्रमुख हैं। मन का दार्शनिक अर्थ इन्हीं संबंधों में निर्मित होता है। इसीलिए तुलनात्मक अध्ययन का उद्देश्य मतभेदों को समाप्त करना नहीं, बल्कि साझा प्रश्नों के भीतर भिन्न उत्तरों की संरचना को समझना होना चाहिए।

मन की प्रकृति का प्रश्न मन के नियमन से संबंधित अवश्य है, किंतु दोनों एक नहीं हैं। 'मन कैसा है' एक वर्णनात्मक तथा तत्त्वमीमांसीय प्रश्न है; 'मन को कैसे साधें' एक व्यावहारिक और नैतिक प्रश्न। भक्ति के पाठों में ये स्तर साथ उपस्थित रहते हैं। जब कोई संत मन को चंचल कहता है, तो वह अनुभव का वर्णन कर सकता है; जब वह स्मरण का आग्रह करता है, तो वह साधना का निर्देश देता है; और जब आत्मा तथा परमसत्ता का संबंध स्पष्ट करता है, तो वह तत्त्वमीमांसीय दावा करता है। इन स्तरों को अलग पहचानने से भक्ति दर्शन का अध्ययन अधिक सुस्पष्ट बनता है।

इस अध्ययन का केंद्रीय निष्कर्ष यह नहीं कि सभी भक्ति परंपराएँ मन की एक समान परिभाषा देती हैं, बल्कि यह कि वे मन को मानव-अस्तित्व के निर्णायक अनुभवक्षेत्र के रूप में ग्रहण करती हैं। मन और चेतना के अंतिम संबंध पर उनके दार्शनिक उत्तर भिन्न हैं। इस भिन्नता को स्वीकार करना ही ऐतिहासिक रूप से उत्तरदायी और दार्शनिक रूप से सुसंगत अध्ययन का आधार है।

4. निष्कर्ष

भारतीय भक्ति दर्शन में मन की प्रकृति का अनुशीलन दर्शाता है कि मन विचार, स्मृति, इच्छा और भावना की गतिशील संरचना के रूप में उपस्थित है। उसके भीतर विषयासक्ति और आत्माभिमुखता, दोनों संभावनाएँ स्वीकार की जाती हैं। उपनिषद् और गीता मन, इंद्रिय, बुद्धि तथा आत्मा के संबंध की दार्शनिक पृष्ठभूमि प्रदान करते हैं। नारद भक्तिसूत्र और भागवतपुराण भक्ति की प्रेमात्मक एवं स्मरणात्मक संरचना को सामने लाते हैं। कबीर और दादू की निर्गुण परंपरा मन के अहंकार, भ्रम और आंतरिक असंगति की आलोचना करती है, जबकि तुलसी और सूर की सगुण परंपरा स्मृति, संबंध तथा प्रेम की रचनात्मक क्षमता का विशेष विस्तार करती है।

संदर्भ-सूची :

1. Dasgupta, S. (1922–1955). A history of Indian philosophy (Vols. 1–5). Cambridge University Press.
2. Hawley, J. S. (2015). A storm of songs: India and the idea of the bhakti movement. Harvard University Press.
3. James, W. (1902). The varieties of religious experience: A study in human nature. Longmans, Green, and Co.
4. Lorenzen, D. N. (1996). Praises to a formless god: Nirguṇī texts from North India. State University of New York Press.
5. कठोपनिषद्. प्रथम अध्याय, तृतीय वल्ली, मंत्र 3. https://upasanayoga.org/KathU.htm
6. भगवद्गीता. अध्याय 6, श्लोक 34–35; अध्याय 9, श्लोक 34. Gita Supersite, भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान कानपुर. https://www.gitasupersite.iitk.ac.in/
7. नारद भक्तिसूत्र.सूत्र 2. https://naradbhaktisutras.org/SNBS.pdf
8. पतंजलि.योगसूत्र(1.2).https://upasanayoga.org/Downloads/Patanjali_Yoga_Sutras_Devanagari_of_ebook_Sutras_and_Endnotes.pdf
9. श्रीमद्भागवतमहापुराण.सप्तमस्कंध, अध्याय5, श्लोक 23–24. https://vedabase.io/en/library/sb/7/5/23-24/

Shikshan Sanshodhan : Journal of Arts, Humanities and Social Sciences ISSN: 2581-6241
Monthly, Peer-Reviewed, Refereed, Indexed Journal Impact Factor: 9.134
Volume - 9, Special Issue - 17, September - 2026 Publication Date: 30/09/2026

DOIs:10.2018/SS/ICLSTI-2026-P04 --:-- Research Paper / Article / Review

International Conference on Literature, Society and Technical Innovations (ICLSTI-2026)

[साहित्य, समाज और तकनीकी नवाचारों पर अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन]

Date: 28-29 September, 2026.

भारतीय समाज में नारी चेतना का विकास :वैदिक काल से उत्तर -आधुनिक युग तक

डॉ. सांटी जोसफ

सह आचार्या , हिंदी विभाग , संत अलोशियस महाविद्यालय, एडत्वा, आलप्पुषा ,
केरल। पिन : 689 573

E-mail : santyjoseph@aloysiuscollege.ac.in

सारांश : आज नारी हर अर्थ में सशक्त है। सामाजिक ,सांस्कृतिक ,कला और खेल जैसे सभी क्षेत्रों में महिलाओं ने अपनी मजबूत उपस्थिति दर्ज कराई है। अब वह अबला नहीं ,बल्कि सबला है। इस स्थिति तक पहुंचना किसी एक -दो दिन के प्रयास का परिणाम नहीं है। भारतीय समाज हमेशा से महिलाओं के प्रति सम्मान का भाव रखनेवाला समाज है। समय -समय पर समाज में आए बदलाओं की झलक उनके प्रति दृष्टिकोण और व्यवहार में भी दिखाई दी। समाज में उनका स्थान कभी ऊँचा तो कभी नीचा रहा।

मुख्य शब्द : परंपरागत ,अबला, बदलाव , समानाधिकार, सबला

1. प्रस्तावना : प्राचीन भारतीय समाज ने नारी को उच्च और उचित स्थान पर प्रतिष्ठित कर दिया। शतपथ ब्राह्मण में कहा जाता है कि पत्नी पुरुष की आत्मा का आधा भाग है। महाभारत में लिखा है कि भार्या मनुष्य का आधा भाग है तथा श्रेष्टतम मित्र भी है। भारतीय धर्म शास्त्र में नारी मानवता के आदर्श और निर्मलता के जीवंत रूप ही रही है। मनुस्मृति के रचयिता मनु ने नारी की अभ्यर्थन " यत्र नार्यस्तु पूज्यते रमन्ते तत्र देवता" कहकर की है। भारतीय धर्म शाश्त्र में नारी मानवता के आदर्श और निर्मलता के जीवंत रूप ही रही है। मातृसत्तात्मक भारतीय परिकल्पना के अनुसार विद्या का आदर्श सरस्वती धन का लक्ष्मी ,पराक्रम का दुर्गा।,सौन्दर्य का रति ,पवित्रता का गंगा ,इश्वर का जगत जननी प्रतीक मन जाता है। प्रस्तुत युग का एतवार था कि नारी का सम्मान ही परिवार और समाज का कल्याण का कारण है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि प्राचीन भारतीय समाज ने नारी को उच्च और उचित स्थान पर प्रतिष्ठित कर दिया ।

वैदिक काल में बौद्धिक, आध्यात्मिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक विकास अपनी चरम सीमा पर पहुँचता था। प्रस्तुत युग में संयुक्त परिवार प्रणाली प्रचलित थी जिसमें स्त्री गृहिणी ,माता तथा सहचरी पद पर सुशोभित थी।डॉ .राजम नटराजन पिल्लई ,गान्धियुगीन नारी जागरण और हिंदी उपन्यास में ऐसे लिखती है कि " प्रारंभिक वैदिक युग में स्त्रियां ' ब्रह्मवादीनियां ' बन सकती थीं ,ऋचाओं की रचना कर सकती थीं ,उनका 'उपनयन' संस्कार भी होता था और वे अपने घर के अन्य पुरुषों के समकक्ष ही यज्ञ , हवन, अग्निहोत्र में सहभागी होती थीं .वैदिक युग में स्त्रियों को सार्वजनिक क्षेत्र में विचरण की स्वतंत्रता थी

।ब्रह्मवादिनी गार्गी का ऋषि याज्ञवल्क्य से खुले राजदरबार में किया गया शास्त्रार्थ इसी सामाजिक स्तिथि का द्योतक है ।निश्चित ही पुत्र की अपेक्षा पुत्री को ही गृहोपयोगी कला -कौशल में ज्यादा दीक्षित किया जाता था ।इन सबसे यह भी निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि लड़की का विवाह सोलह -अठारह वर्ष के बीच किया जाता होगा और वर की पसंदगी में उनकी अपनी राय या सहमती को भी ध्यान में रखा जाता होगा। " 1 इससे स्पष्ट है कि वैदिक युग में सामाजिक,पारिवारिक ,धार्मिक और आर्थिक क्षेत्र में नारी को उचित स्थान प्राप्त था ओर सभी क्षेत्रों में पूर्ण अधिकार भी प्राप्त थे। संक्षेप में ,वैदिक युग का इतिहास नारी के समानाधिकारों का इतिहास है। " वैदिक काल में स्त्रियां पुरुष की तरह ही स्वाधीन और अपनी मौलिकताओं को विक्सित करने के लिए स्वतंत्र थीं ।" 2

उत्तर वैदिक काल में पुरुष ने स्वेच्छा से नए -नए नियमों का निर्माण किया। इस काल में नारी पर सामाजिक बौद्धिक ,धार्मिक ,शैक्षिक और पारिवारिक बंधन शुरू कर दिया। आगे -आगे उसकी विवशता और असहायता बढ़ने लगी। घर के अंतर और बाहर नारी की गरिमा का पतन यहीं से आरम्भ हुआ। जड़िलता के आधिक्य के कारण वे धार्मिक कर्मा मंडलों में प्रवेश नहीं कर पाती थी। और न वे पतियों के साथ यज्ञ में सम्मिलित हो सकती थी। शिक्षा के क्षेत्र में कन्याओं की शिक्षा पर अधिक ध्यान नहीं दिया जाता था। उन दिनों में लड़की का जन्म ही अशुभ माना जाता था और वह परिवार के लिए बोझ भी बन गयी। इससे स्पष्ट है कि जब से हम भारतीयों ने धर्म का आधार छोड़कर मन माने ढंग से जीवन बिताना शुरू कर दिया तभी से हमारा पतन भी शुरू हो गया।"ऋग्वैदिक काल के बाद का काल स्त्री के अधिकार की दृष्टी से पतन का काल दिखाई पड़ता है ।इस काल में जहां पर सामाजिक एवं आर्थिक विकास को एक नई दिशा मिल रही थी वहीँ पर स्त्रीयों के अधिकार सीमित कर दिए गए ।सभा समिति जैसी महत्वपूर्ण राजनीतिक संस्थाओं में उनके प्रवेश पर रोक लगा दी गयी ।स्त्री के धर्मसम्बन्धी अधिकार भी समाप्त कर दिए गए ।वर्ण व्यवस्था ने जन्मगत आधार प्राप्त कर लिया। जहां पर पूर्व वैदिक काल में स्त्रियों को पति की स्वामिनी कहा गया वहीँ पर उत्तर वैदिक काल में पुरुष भी भारतीय समाज का नियंता माना जाने लगा ।"3

बौद्ध काल में सामाजिक जीवन में नारी का और अधिक पतन हुआ। इस काल में नारी अपनी वैदिक युग की गरिमा खोकर केवल भोग विलास की वस्तु समझी जाने लगी।यहां तक कि लम्बे समय तक महात्मा बुद्ध ने संघ में नारी को प्रवेश की अनुमति निषेध किया पर वह नियम अधिक कठोर नहीं था। मौर्य ,गुप्त और हर्ष शासन के युग में बंधनों के होते हुए भी समाज में नारी को स्थान मिला था । लेकिन मुसलमानों के शासन काल में नारी घर की चहारदीवारी के भीतर बंधी बनायी गयी । इन राजाओं ने नारी को केवल भोग्या समझा ।अपनी सुंदरता और कोमलता नारी के लिए अभिशाप बन गयी ।मुसलमानों ने इस अवसर पर जातीय सभ्यता का पर्दा नारी की जिंदगी पर डाल दिया । पर्दा प्रथा अब भी चल रही है । कबीर दास ,तुलसी दास आदि संत भक्त कवियों का ,नारी को माया ,डाकिनी तथा अवगुणों का खान कहना नारी की सामाजिक पतनोन्मुख स्थिति की ओर संकेत करते हैं ।

" जोरू जूठणि जगत की ,भले बुरे का बीच

उत्यम ते अलग रहै ,निकटि रहैं ते नीचे " 4

इस युग में पुरुष ने नारी के अधिकारों को छीन लिया और अपने अधिकारों की सीमा के भीतर नारी को बंधनग्रस्त किया। नारी की गरिमा केवल रंगभवन और केलिगृह को रंग देनेवाली प्राणी की तरह सीमित हो गयी था।

अंग्रेजी शासित भारत में राजाराम मोहन राय ,ईश्वरचंद विद्यासागर ,बेहरामजी मलबारी .जस्टिस महादेव गोविन्द रानडे ,स्वामी दयानन्द सरस्वती ,श्रीमती आनी बेसेंट ,लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक ,महात्मा गांधी जैसे महान व्यक्तियों ने नारी उत्थान के लिए सती प्रथा ,पर्दा प्रथा,बाल विवाह ,दहेज़ प्रथा बहू भार्यात्व आदि कुरीति को समाप्त करने के लिए तथा विधवा पुनर्विवाह ,स्त्री शिक्षा आदि के लिए कठोर श्रम किया और इस दिशा में सक्रीय कदम भी उठाये ।इन महान व्यक्तियों के निर्देशानुसार भारत स्वतंत्रता संग्राम में महिलाओं ने सक्रीय रूप से भाग लिया । शिक्षा मंडल में होनेवाली वृद्धि ने उसमें शक्ति भर दी । वह कदम -कदम पर पुरुष के साथ चली और उसने अंग्रेजों के विरुद्ध लड़कर प्रिय देश के लिए आत्मत्याग भी किया ।" भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में महिलाओं के योगदान के आख्यान का आरम्भ 1857 से पहले ही हो गया था । यह समय तब तक का है जब हमारा भारतीय समाज रूढ़िवादी परम्पराओं से पूरी तरह ग्रसित था, लेकिन देश प्रेम के लिए विदेशी सत्ता से टक्कर लेकर महिलाओं ने भी सर्वोपरि आत्मात्याग किया । अनगिनत महिलाओं ने अपना जीवन और अपना परिवार और सर्वस्व देश पर न्योछावर करके देश को गुलामी की जंजीर से मुक्ति दिलाने के लिए अपने शौर्य और त्याग द्वारा देश प्रेम का परिचय दिया। "5 स्वतंत्रोत्तर भारत में परिवार आर्थिक स्थिति की दृष्टी से तीन विभागों में -उच्चवर्गीय परिवार मध्यवर्गीय परिवार और निम्नवर्गीय परिवार -विभाजित किया गया है । इस में मध्यवर्गीय परिवार की नारी की स्थिति सबसे अधिक शोचनीय हो उठी है। उसे एक ओर परम्पराओं एवं आदर्शों का पालन करना पड़ा है तो दूसरी ओर समाज की नवीन मनःस्थिति का भी सामना करना पड़ा है आर्थिक विवशता से परिवार को बचाने के लिए ,रोजी रोटी के लिए ,पति की सहायता करने के लिए ,बच्चों का पालन -पोषण के लिए मध्यवर्गीय परिवार की नारी को नौकरी करना पड़ा है । " भारत में स्वतंत्रता के बाद एक सबसे आधारभूत तथा दूरगामी सामाजिक परिवर्तन यह हुआ कि स्त्रियों अपनी परंपरागत जीवनचर्या से मुक्त हो गयी और विशेष रूप से माध्यम तथा उच्च वर्गों की स्त्रियों ने जीविकोपार्जन के लिए ऐसे व्यवसायों में प्रवेश किया जिन पर अब तक मुख्यतः पुरुषों का एकाधिकार माना जाता था इसके चलते उनकी सामाजिक प्रतिष्ठा और दृष्टिकोण में भी परिवर्तन आया ।"6

स्वतंत्र भारत में स्त्री शिक्षा के क्षेत्र में विशेष प्रगति हुई । महान नेताओं के श्रम के फलस्वरूप स्वतंत्र भारत में अनेक महिला पाठशालाएं और महिला विद्यालय खोले गए ।शिक्षा द्वारा नारी में आत्मविश्वास जगा और वह जीवन के हर क्षेत्र में आगे बढ़ रही है । नारी शिक्षा सामाजिक परिदृश्य में भी बहुत द्रुत गति से बदलाव लाया ।परिणामतःघर ,परिवार व समाज की लक्ष्मण रेखा को पार करने के लिए नारी तैयार हो गयी ।चूल्हे -चौके की घुटन को छोड़कर चहार दीवारी से वह बहार आयी और पुरुष प्रधान क्षेत्रों में भी दृढ़निश्चय के साथ पदार्पण भी किया । उसमें एक नया आत्मविस्वास और आत्मसम्मान जागृत हो गया । " आजादी के बाद आधुनिक शिक्षा के प्रचुर -प्रचार एवं विभिन्न सामाजिक आंदोलनों के प्रभाव से मध्य तथा निम्नमध्यवर्ग तक की महिलाऐं विभिन्न सामाजिक तथा राजनीतिक संगठनों के माध्यम से अपने अधिकारों के मांग के साथ आगे आयी है ." 7 शिक्षा द्वारा जागृत आत्मनिर्भरता और आत्मविश्वास के कारण 1970 के बाद की नारी घर की चहारदीवारी से निकलकर समाज सेवा के क्षेत्र में कूद पड़ी है।

उत्तराधुनिक युग में नारी पारिवारिक और सामाजिक बंधनों को तुच्छ मानकर हर क्षेत्र में आगे बढ़ रही हैं ।" अब वे सिर्फ नौकरियों ही नहीं कर रही हैं बल्कि समाज को दिशा भी दे रही हैं । आज के दिनों में वे स्वतंत्रता की मांग ही नहीं कर रही हैं बल्कि बड़े शहरों में स्वतंत्रता का उपभोग भी कर रही हैं । "8

2. संक्षेप : स्वतंत्रता के बाद की बदली हुई परिस्थितयों में विवाह ,प्रेम ,यौन सम्बन्धी नारी की भावनाओं विचारों एवं समाज की स्त्री चरित्र की नैतिकता सम्बन्धी परम्पराओं तथा धार्मिक विश्वासों के प्रति दृष्टिकोण में बड़ा परिवर्तन दिखाई देता है । इस दृष्टिकोण ने सदियों से स्थापित भारतीय नारी के जीवन मूल्यों को चुनौती दी है । आधुनिक नारी पति को भगवान मानने को तैयार नहीं है ।शिक्षित नारी ने लिंग भेद के नाम पर होनेवाले इस अत्याचार का घोर विरोध भी किया है ।

सन्दर्भ :

1. डॉ.राजम नटराजन पिल्लै , 2008, गांधीयुगीन नारी जागरण और हिंदी उपन्यास, शुभंकर प्रकाशन, मुंबई . पृ,सं .5

2. आजकल, 2002, मई ,पृ.सं.17

3. सम्मलेन पत्रिका,(चैत्र ज्येष्ठ :संवत2063) पृ.सं.154

4. रामकिशोर शर्मा, 2002, कबीर ग्रंथावली सटीक, लोकभारती प्रकाशन , इलाहाबाद, पृ. सं . 216

5. आजकल, 2007, मई ,पृ.सं.80

6. आजकल, 2008 , मार्च ,पृ.सं.30

7. अक्षरपर्व, 2006, मार्च पृ. सं.23

8. आजकल, 2008, मार्च ,पृ.सं.31

सहायक ग्रन्थ सूची :

1.सांटी जोसफ ,2009, सत्तरोत्तर हिंदी कहानी में नारी अस्मिता की अभिव्यक्ति , शोध प्रबंध , महात्मा गांधी विश्वविद्यालय कोट्टयम , केरल

Shikshan Sanshodhan : Journal of Arts, Humanities and Social Sciences ISSN: 2581-6241
Monthly, Peer-Reviewed, Refereed, Indexed Journal Impact Factor: 9.134
Volume - 9, Special Issue - 16, September - 2026 Publication Date: 30/09/2026

DOIs:10.2018/SS/ICLSTI-2026-P05 --:-- Research Paper / Article / Review

International Conference on Literature, Society and Technical Innovations (ICLSTI-2026)

[साहित्य, समाज और तकनीकी नवाचारों पर अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन]

Date: 28-29 September, 2026.

प्रसाद कृत 'तितली' उपन्यास में सामाजिक विकृतियां

डॉ. संजय कुमार तिवारी

सहायक आचार्य: हिन्दी, श्रीमती लाड देवी शर्मा पंचोली आदर्श संस्कृत महाविद्यालय, बरूंदनी, भीलवाड़ा, राजस्थान 311604

Email - twari8046@gmail.com

सारांश : प्रस्तुत शीर्षक लेख में जयशंकर प्रसाद द्वारा लिखित उपन्यास 'तितली' के परिप्रेक्ष्य में सामाजिक बुराइयों का उद्घाटन किया गया है । प्रभुत्व एवं शक्ति संपन्न लोग दूसरों की विवशता का किस तरह लाभ उठाते हैं , इसके निदर्शन के साथ-साथ शोषक प्रवृत्ति के लोगों द्वारा कूटनीति चातुरी से स्वस्थ कौटुम्बिक जीवन, सरल ग्रामीण जीवन में कैसे विष घोला जाता है , इसका चित्रण भी किया गया है । परिस्थितियों के आघात से हिन्दू -जन अपने तक केन्द्रित हो गए हैं, उनकी सामूहिक चेतना, सहानुभूति की भावना नष्ट हो चुकी है। स्वार्थ एवं लोभ से उपजी मानसिक कुप्रवृत्तियाॅं – अहंकार, हिंसा वृत्ति, प्रतिकार की भावना, दिखावे का व्यवहार तथा हीनता बोध से उत्पन्न धृष्टता का भी विवेचन किया गया है । दूसरों के जीवन में अनावश्यक हस्तक्षेप और स्वाभिमानी व्यक्ति का जीवन दूभर कर देने की घातक बीमारी से यह उपन्यास भरा पड़ा है। जिसका यथा- अवसर उल्लेख किया गया है।

कूट शब्द : शक्ति संपन्न , प्रभुत्व संपन्न , शोषण-प्रवृत्ति, कूटनीति- चतुर, कौटुंबिक जीवन, विष-वपन, सद् वृत्ति, असद्-वृत्ति, विद्रूप, हिंसा, प्रत्यंकन, षड्यंत्र, जातीय भावना, आतंक, कृतघ्नता, भेद बुद्धि, तामसिक प्रवृत्ति इत्यादि।

1. प्रस्तावना :

'विकृति' शब्द का आशय है - विरुद्ध या विपरीत कृत्य । मनुष्य का वह व्यवहार जो सामान्यता या मर्यादा के विरुद्ध या प्रतिकूल हो, विकृति कहलाता है । सामाजिक सन्दर्भ में समाज के निर्माण एवं विकास में सहायक नियमों ,नैतिक मूल्यों एवं आदर्शों की अवहेलना करते हुए अनिर्दिष्ट मार्ग पर चलना ; जिससे समाज का अपकार होता है - विकृति है । यह विविध रूपी होता है , अतः इसे पूर्वनिर्धारित मूल्यों के साथ-साथ युग- यथार्थ के आलोक में निरीक्षण करना समीचीन है ।

विकृतियों की अभिव्यक्ति का सर्वोच्च विधा कथा- साहित्य, विशेषकर उपन्यास होता है । क्योंकि उपन्यास का सृजन परस्पर विरोधी परिस्थितियों एवं भिन्न-भिन्न प्रवृत्ति के लोगों के घात- प्रतिघात से होता है । इसमें मानव की सद्- वृत्ति और असद्-वृत्ति दोनों अभिव्यक्ति का समान अधिकार पाती हैं । यद्यपि

साहित्य का प्रमुख उद्देश्य स्वस्थ एवं सफल भावनाओं की उद्भावना करना है , फिर भी सुन्दरतम की अभिव्यंजना के लिए विद्रूप, अस्वस्थ एवं निर्बल भावनाओं का चित्रण भी आवश्यक हो जाता है । इस दृष्टि से जयशंकर प्रसाद कृत 'तितली' उपन्यास उस कटुतापूर्ण यथार्थ का उद्घाटन करता है जहाँ अत्याचार, षड्यंत्र और विद्वेष से समाज तथा समाज का कोई आदर्श पात्र टूट जाता है , भले ही कालान्तर में अपने आत्मबल से संयोजित हो जाय ।

नामोक्त उपन्यास में मुख्यतः ग्रामीण समाज का चित्रण है , जो हमें अपने भोलेपन ,निरीहता के कारण आकर्षित करता है । किन्तु गँवई सहजता और सरलता के मध्य कुछ सामूहिक निर्बलताएं भी रहती हैं जो समाज की समरसता भंग करने वाली और मानवता की विघातक हैं । ऐसे ग्रामीण समाज के अति -क्षतिकारक तथ्यों को , जो वर्तमान में भी रूपांतरित होकर विद्यमान हैं ; अनावृत्त करने का स्तुत्य प्रयत्न प्रसादजी ने तितली के माध्यम से किया है ।

2. विवेचन

हम भारतीय जन विशेषकर हिन्दुओं में सामूहिक भावना का प्राय: अभाव देखा जाता है । किसी भी भौतिक आपदा या सामर्थ्यवान के अत्याचार का एकजुट होकर सामना करने का सत्साहस नहीं है । जिसके कारण एक-एक करके प्रत्येक व्यक्ति को प्रभुत्व संपन्न लोगों के आतंक का सामना करना पड़ता है। 'तितली' उपन्यास में इसका सांकेतिक उद्घाटन हुआ है । बाबा रामनाथ इस उपन्यास के बौद्धिक नेता हैं । वे अपने आश्रयदाता ठाकुर देवनन्दन की एक अंगरेज नील व्यवसायी के आतंक से रक्षा के लिए उन्हीं के पट्टीदार के पास जाते हैं । वहाँ सूद का मोल भाव होने लगता है । आर्थिक सहयोग के बदले जमीन की सौदेबाजी होती है । इस पर बाबा रामनाथ की चिन्ता उल्लेखनीय है - " हिन्दुओं में परस्पर तनिक भी सहानुभूति नहीं । .....मनुष्य , मनुष्य के सुख-दुख में सौदा करने लगता है और उसका मापदंड बन जाता है रुपया ।"1

इस घटना से आहत होकर रामनाथ हिन्दुओं को उद्बोधन देने के लिए निकल पड़ते हैं । जगह-जगह व्याख्यान देकर भी उन्हें सफलता नहीं मिलती । लेखक का वक्तव्य है - " उनकी सामूहिक चेतना जैसे नष्ट हो गई है । अन्य जाति के लोग मिट्टी या चीनी के बर्तन में उत्तम स्निग्ध भोजन करते हैं । हिन्दू चाँदी के थाली में भी सत्तू घोलकर पीता है।"2

' पद दलित रहते- रहते ' पदबंध से स्पष्ट है कि भारतीय-जन शताब्दियों से दासता की भावना स्वीकार कर जीने के अभ्यस्त हो गए हैं । उन्हें अपनी भव्य संस्कृति एवं उत्तम विचारों पर गर्व करने का अधिकार समाप्त प्राय है । इस गौरवहीनता के बावजूद राजमनोवृत्ति एवं आत्मप्रदर्शन की भावना ग्रामीण जीवन की दुर्बलता का सूचक है । अभावग्रस्त रहकर भी प्रदर्शन की प्रवृत्ति का त्याग न कर पाना , दिखावे की अतिशयता से भविष्य दांव पर लगा देना हिन्दू समाज की विडम्बनापूर्ण स्थिति है । " हिन्दू की छोटी -सी गृहस्थी में कूड़ा-करकट तक जुटा रखने की चाल है,और उन पर प्राणों से बढ़कर मोह ! दस-पाँच गहने दो-चार बर्तन उनको भी बीसों बार बन्धक करना और घर में कलह करना, यही हिन्दू घरों में आए दिन के दृश्य हैं । जीवन का जैसे कोई लक्ष्य नहीं।"3

लक्ष्य विहीन जीवन, रूढ़िबद्ध दृष्टि और अपनी एवं युग की सीमाओं को न समझ पाना ही हिन्दू समाज के पिछड़ेपन का कारण रहा है । डॉ.रामरतन भटनागर के शब्दों में " हिन्दू गृहस्थी की छोटी-छोटी बातों को लें, या हिन्दू धर्म के तीज त्योहारों की या धर्म और उपासना की गहरी-गहरी बातों को ,यह स्पष्ट हो

जाता है कि युग की बदलती हुई मान्यताओं की समाज को विशेष चिन्ता नहीं हुई । अन्त में युग आगे बढ़ गया और समाज पीछे रह गया।"4

समाज के पिछड़ेपन का एक भर्त्सनापूर्ण कारण है - उचित-अनुचित के संज्ञान के बिना एक कृत्रिम अभिमान में ऐंठे रहना । ग्रामीण समाज में ऐसे लोग भी होते हैं जो यत्किंचित आर्थिक स्थिति के सुधरने के साथ ही अहंकार से भर जाते हैं। वे अपने- आप को बड़े लोगों में गिनती करने लगते हैं । साथ ही गाॅंव- समाज में घटित किसी घटना को बिना जाने समझे टीका-टिप्पणी करने लगते हैं । ऐसे लोगों के अनुसरणकर्त्ता भी अनेक हो जाते हैं । उपन्यास में एक महंगू नाम का पात्र है जो पहले नायक मधुबन के पिता का खेत जोतता था। कालान्तर में धन- बल और जन-बल की वृद्धि होते ही अनर्गल आलाप करता रहता है । एक दिन गाॅंव में एक बारात आई थी, बारात में एक हाथी बिगड़ गया, वह मैना नाम की एक नर्तकी को चपेट में लेने ही वाला था कि मधुबन वहाॅं पहुॅंचकर नर्तकी को बचा लेता है । इस घटना पर मधुबन के शत्रु तहसीलदार और चौबेजी ने प्रवाद फैला दिया कि मधुबन ने ही ऐसा काम किया कि हाथी बिगड़ गया,और यह रंग-भंग हुआ । इतना ही नहीं अगले दिन उपन्यास की नायिका 'तितली' (मधुबन की पत्नी) के मन में मैंना के प्रति मधुबन के आकर्षण का भाव भी भर देते हैं । इन झूठे प्रवादों पर भी महंगू विश्वास कर लेता है और मधुबन को गलत समझकर अपनी सम्मति देने लगता है । वस्तुत: समाज के कुछ विशिष्ट जन का यह अभिमान अन्याय का ही साथ देता है । जो व्यक्ति साहसिक कर्म के लिए सम्मान और पुरस्कार का पात्र है, उसे समाज द्वारा अपमान और तिरस्कार दिया जाता है । फलस्वरुप उसके जीवन का मार्ग तो कंटकमय हो ही जाता है , शक्तिशाली क्रूर लोगों के आतंक से समाज भी अधोगति को प्राप्त करता है ।

इसी प्रकार एक गरीब किसान रामजस का छोटा भाई अपथ्य के कारण अकाल काल- कवलित हो जाता है। पुत्र -शोक में उसकी माॅं भी मर जाती है । रामजस का खेत कुर्क हो जाता है। दुखी रामजस को गाॅंव से घोर घृणा हो जाती है । अब वह कलकत्ता भाग जाना चाहता है। किन्तु उसकी इच्छा जगी कि जिस खेत में हड्डी-तोड़ काम करके अन्न उपजाया है , उसका नवान तो कर लूॅं । मधुबन के मना करने पर भी वह गाॅंव के कुछ बालकों के साथ बालियाॅं तोड़कर भूनने का उपक्रम करता है। खबर पाते ही छावनी के लठैत रामजस को मारने दौड़ते हैं । रामजस को पिटते देख कर उसकी रक्षा के लिए मधुबन भी लाठी उठा लेता है। समाज की यह विकृतियाॅं कम हृदयद्रावक नहीं हैं । जब पूरे गाॅंव के लोगों को एकजुट होकर रामजस की रक्षा करना चाहिए था , वहाॅं समाज के लोग तमाशा देख रहे हैं । जब उस अनाथ रामजस को स्नेह और सहानुभूति की आवश्यकता थी तब वह असहयोग और घृणा पाता है ।

उपर्युक्त उदाहरण अनेक सामाजिकों की न्याय बुद्धि पर प्रश्न चिन्ह है , जो समाज में अपनी सभी आवश्यकता की पूर्ति करते हुए भी दायित्व बोध से रहित हैं । वस्तुत: मधुबन जैसे भले और स्वच्छ- हृदय व्यक्ति नगण्य हैं जो निर्बल लोगों की सहायता के लिए प्राण हथेली पर रख लेते हैं , अपितु आत्मरक्षा के भाव से आक्रान्त लोगों की संख्या अधिक है , जिनकी उदासीनता ही दुष्ट का मनोबल बढ़ाकर समाज का अपकार करती है ।

मधुबन सरीखे पात्र का आचरण इस तथ्य का द्योतक है कि समाज में भले और उत्तम लोग भी रहते हैं, जिन्हें ईर्ष्यालु लोग सहन नहीं कर पाते । भले लोगों का गुण ही शत्रुता का कारण बन जाता है । साथी राम जस को बचाने जाकर छावनी के कई आदमियों को घायल कर मधुबन मुकदमे के चक्कर में फंसता है। मुकदमे से रक्षा के लिए पैसे की आवश्यकता है, लेकिन घर में पैसे नहीं हैं । समाज से सहयोग के

अभाव में मधुबन कलकत्ता भाग जाता है और वहाॅं रिक्शा चलाने लगता है । बाद में पहचान लिए जाने पर कई धाराएं लगाकर मधुबन को जेल में डाल दिया जाता है।

एक उन्नत हृदय व्यक्ति के जीवन में विष घोलने वाले लोग प्राय: अपने होते हैं, जो उपकार के बदले अपकार करते हैं । मधुबन की पहचान कराने वाली वही मैना थी जिसे मधुबन ने हाथी के चंगुल से बचाया था। आधुनिक समाज अपने उपकारक के प्रति कृतज्ञ न होकर विश्वासघातक हो रहा है , जो सामाजिक उन्नति में बाधक है । उपन्यास के नायक मधुबन के पिता एक संपन्न जमींदार थे । वे अपने ही एक कर्मचारी के छल से छले गए । मधुबन शैला से कहता है " यह तहसीलदार पहले मेरे यहाॅं काम करता था । गोदाम वाले साहब से एक बात पर उभार कर मेरे पिताजी को लड़ा दिया। मुकदमे में मेरा सब कुछ साफ हो गया तो जाकर यह धामपुर की छावनी में नौकरी करने लगा । इसको दानव की तरह लड़ने का चसका है , सो भी अदालत का ही । इसके कलेजे में कतरनी से कीड़े दिन-रात कलबलाया करते हैं ।" 5 अपने ही आजीविकादाता के प्रति छल , ऊपर से अनेकविध क्षति पहुॅंचाकर सुख का अनुभव करना कृतघ्नता व नीचता का ही परिचायक है ।

प्रायःग्रामीण समाज में सीधे-सादे लोगों के बीच कुछ कूटनीति चतुर लोग भी घात लगाए बैठे रहते हैं । अवसर मिलते ही कुटुम्ब के सदस्यों के मन में भेद डालकर समरसता तोड़ देते हैं । तहसीलदार नामधारी पात्र जो मधुबन के पिता की जमींदारी नीलाम करा दिया था, वह नए जमींदार के परिवार में भी भेद का बीजारोपण कर देता है । उसका साथी है- सुखदेव चौबे। जमींदार के कुटुम्ब में कुल तीन लोग हैं - जमींदार इंद्रदेव, माता श्यामदुलारी और बहन माधुरी । माधुरी एक पति उपेक्षिता महिला है जो अपने पुत्र के साथ मायके में ही रहती है । माता श्यामदुलारी के नाम से कुछ जमीन थी । तहसीलदार उसे माधुरी के नाम करने के लिए उकसाता है । उसकी भाव मुद्रा एवं चतुराई का प्रस्तुतीकरण द्रष्टव्य है - " तहसीलदार ने चश्में में से माधुरी की ओर देखकर कहा - सरकार ! न मालूम क्या समझकर आपके नाम से बड़े सरकार ने यह हिस्सा खरीदा था । आप इसे जो चाहे कर सकती हैं यदि आप किसी के नाम इसकी स्पष्ट लिखा- पढ़ी ना करें तो यह कानून के अनुसार बीबी रानी का हो सकता है।" 6 चौबे जी ने न केवल इसका समर्थन किया, बल्कि व्यंग्य रूप से इंद्रदेव के साथ आई अनाश्रित लड़की 'शैला' के प्रति प्रवाद का उद्घाटन भी कर दिया । "विलायत भेज कर जो कुछ होने वाला था वह सब अपनी दूर दृष्टि से देख रहे थे ।"7

इस प्रकार माधुरी के प्रति कृत्रिम सहानुभूति तथा इंद्रदेव के प्रति मर्यादाहीनता व कर्तव्यहीनता का भाव प्रकट कर इन चतुर लोगों ने माता जी को निरुत्तर और निस्सहाय कर दिया ।

किसी के कौटुम्बिक या व्यक्तिगत जीवन में हस्तक्षेप निन्दनीय एवं घृणास्पद कर्म है । ग्रामीण वातावरण में ऐसे कुटिल लोग होते हैं जो लोगों को अपने अनुरूप चलाना चाहते हैं । उपन्यास का दुष्ट पात्र तहसीलदार इंद्रदेव को इसी रूप में देखना चाहता है । किन्तु वे नवीन शिक्षा संपन्न, कुलीन और उदारमना व्यक्ति हैं । इसलिए तहसीलदार के परामर्श को सर्वथा स्वीकार नहीं करते हैं । विलायत से आई इंद्रदेव की महिला मित्र शैला भी बाधक प्रतीत होती है , क्योंकि उसे किसानों से अगाध लगाव है । इसलिए षड्यंत्रकारी दल इंद्रदेव का विवाह तितली से कराकर शैला को अपदस्थ कराना चाहता है । परन्तु तितली का विवाह मधुबन से हो जाता है । लेखक का कथन है - " तहसीलदार और चौबेजी जल उठे थे तितली के व्याह से । जो जाल उनका था वह छिन्न हो गया । शैला के स्थान पर जो पात्री चुनी गई थी वह भी हाथ से निकल गई । उन्होंने श्यामदुलारी के मन में अनेक प्रकार से यह दुर्भावना भर दी कि इंद्रदेव चौपट हो रहे हैं और हम लोग कुछ नहीं कर सकते।" 8

किसी भी रूप में समर्थ व्यक्ति की तुलना में अपनी लघुता 'हीनता बोध' को उत्पन्न करती है । जिसका प्रतिरूप सरल और सात्विक व्यक्ति में श्रद्धा है, किन्तु यही तामसिक व्यक्ति में हिंसात्मक रूप धारण कर लेती है । तहसीलदार मधुबन के पिता के यहाॅं काम कर चुका है, इस बात की उसके मन में तीखी प्रतिक्रिया है । सुखदेव चौबे द्वारा भड़काए जाने पर वह कहता है– " देख लेना कि 'उससे टुकड़ा न तुड़वाऊं तो मैं तहसीलदार नहीं ।' इस पर लेखक का वक्तव्य है – "तहसीलदार के मन में लघुता को - पहले मधुबन के यहाॅं की हुई नौकरी के कलंक को धो डालने के लिए बलवती प्रेरणा हुई - यह कल का छोकरा ....उसको भी मालूम हो जाए कि मैं क्या हूं।" 9

और सच में ये दोनों मिलकर मधुबन के आगामी जीवन को कंटकमय और यातनापूर्ण बना देते हैं । मुकदमे में फंसकर मधुबन जेल चला जाता है । तितली वर्षों तक संघर्ष के दिन काटती है । उसके पैतृक आवास को भी बेदखल करा लिया जाता है। तितली के कृष्णार्पण माफी की जमीन पर भी लगान लग जाता है। अन्त में नौकरी छूट जाने पर तहसीलदार के वाक्य उदाहरण हैं - " देखते नहीं, मैं चला था धामपुर के जमींदार को सुधारने, क्या दशा हुई ! आज वही मेम सर्वस्व की स्वामिनी है । .....हम लोगों ने अधिकार रहने पर कैसा अंधेर मचाया था ।.... वह लड़की , देहाती बालिका , तितली जिसकी गृहस्थी हम लोगों ने सत्यानाश कर देने का संकल्प कर लिया था, आज कितने सुख से – और सुख भी नहीं, गौरव से - जी रही है ।"10

3. निष्कर्ष

कोई भी उपन्यासकार अपने समय- संदर्भ से असम्पृक्त नहीं रह सकता । उसके द्वारा उपन्यस्त तथ्य का कालान्तर में अप्रासंगिक होने का खतरा हो सकता है। स्थूल दृष्टि से कहा जा सकता है कि आज जमींदारी प्रथा का अवसान हो गया है , अतः उससे जुड़े सत्य भी निष्प्रयोज्य हैं । किन्तु प्रसाद जी ने उपन्यास में जमींदार और कृषक का परंपरागत संघर्ष न दिखाकर ,कुटुम्ब की रक्षा के लिए अपने सामाजिक अधिकार एवं कर्तव्यच्युति का प्रश्न खड़ा किया है । जो आधुनिक उच्चस्थ अधिकारी का अपने अधीनस्थ कर्मचारी एवं उनके क्रियाकलापों पर ध्यान न दिये जाने का पर्यवसित रूप है । जिससे कर्मचारियों में अहंकारजन्य उच्छृंखलता बढ़ती है एवं उनके आतंक का मार्ग साफ हो जाता है । कर्मचारियों द्वारा किसानों पर किए गए अत्याचार ही उपन्यास में चित्रित हैं । ये कर्मचारी आज के ग्रामीण स्तर के कर्मचारियों के प्रतिनिधि पात्र हैं । उदाहरणार्थ नायिका तितली के कथन द्रष्टव्य हैं – " अभी-अभी देखिए न , घूर के लिए मुकदमा हाईकोर्ट में लड़ रहा है! तहसीलदार को कुछ मिला ! उसने वहाॅं से एक किसान को उभाड़कर घूर न फेंकने के लिए मारपीट कर दी । वह घूर फेंकना बन्द कर उस टुकड़े को नजराना लेकर दूसरे के साथ बन्दोबस्त करना चाहता है ।" 11 यह आज के छोटे स्तर के कर्मचारियों के रिश्वतखोरी का प्रमाण पत्र है । जिनकी कृपा से दीवानी के अनगिनत मामले न्यायालय में लम्बित पड़े हैं । वस्तुत: प्रसादजी एक कालजयी साहित्यकार हैं । उनकी कृति में जो निहित सत्य है , वह आज भी नवीन वेशभूषा में विद्यमान है।

अतः निस्संकोच कहा जा सकता है कि ग्रामीण सरल जीवन कुछ कूटनीति चतुर लोगों के प्रवेश से विषाक्त हो रहा है , इसी का निदर्शन है – तितली । किन्तु उपन्यास केवल बुराइयों का एकत्रित स्वरूप नहीं प्रस्तुत करता अपितु बुराइयों से जूझते हुए सद् वृत्तियों को भी प्रत्यक्ष करता है । जिनके समक्ष बुराई अंततः हार जाती है । विकृतियाॅं कभी आदर्श नहीं हो सकतीं , किन्तु सात्विक पक्ष की मूल्यवृद्धि और यथार्थ के प्रत्यंकन के लिए अनिवार्य हैं । आचार्य नंददुलारे वाजपेयी के शब्दों में " भलाई और बुराई,

पुण्य और पाप , देवता और दानव , सुख और दु:ख , प्रसादजी के लिए एक सिक्के के दो पहलू भर हैं । दोनों इस जगत- काव्य के लिए समान रूप से आवश्यक हैं । बिना एक के दूसरे की सत्ता नहीं है।" 12

सन्दर्भ -ग्रंथ

1. जयशंकर प्रसाद : तितली , पृष्ठ –46
2. " " : " " 47
3. "। " : " " 57
4.रामरतन भटनागर : प्रसाद की विचारधारा, पृ.150
5. जयशंकर प्रसाद। : तितली पृष्ठ –52
6. " " : " पृष्ठ –56
7. " " : " पृष्ठ –56
8. " " : " पृष्ठ –98
9. " " : " पृष्ठ –140
10. " " : " पृष्ठ –208
11. " " : " पृष्ठ –190
12. नंद दुलारे बाजपेयी: जयशंकर प्रसाद , पृष्ठ -28

Benefits to publish in "Shikshan Sanshodhan" :

- Shikshan Sanshodhan is an Open-Access, peer reviewed, Indexed, Referred International Journal with wide scope of publication.
- Author Research Guidelines & Support.
- Platform to researchers and scholars of different study field and subject.
- Prestigious Editorials from different Institutes of the world.
- Communication of authors to get the manuscript status time to time.
- Full text of all articles in the form of PDF format and Digital Object Identification DOIs.
- Individual copy of "Certificate of Publication" to all Authors of Paper.
- Indexing of journal in all major online journal databases like Google Scholar, Academia, Scribd, SSRN, SCOPE and Internet Archive.
- Open Access Journal Database for High visibility and promotion of your article with keyword and abstract.
- Organize Conference / Seminar and publish its papers with ISSN.
- Provides ISSN to Conference / Seminar Special Issue, Proceeding papers Publications.

Published By



RESEARCH CULTURE SOCIETY & PUBLICATION

Email: shikshansanshodhan@gmail.com

Web Email: editor@ijrcs.org

https://shikshansanshodhan.researchculturesociety.org/