



The Department of Media Studies an integral part of CMS JAIN (Deemed-to-be University), Bangalore, India  
International Languages Council  
Research Culture Society  
*in association with*  
शिक्षण संशोधन and IJRCS.

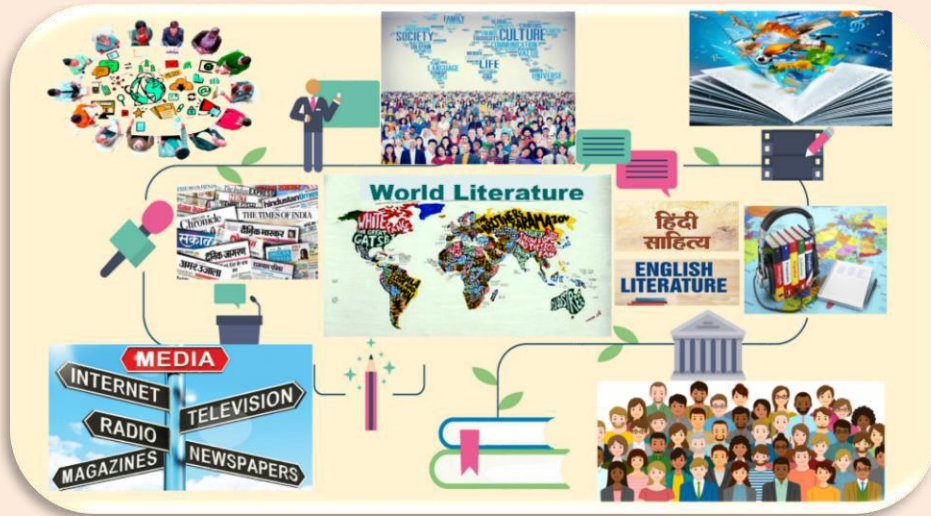
**अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन : साहित्य, समाज और वैश्विक मीडिया**  
**5<sup>th</sup> International Conference on**  
**Literature, Society & the Global Media**  
**(ICLSGM-2023)**

**9 – 10 September, 2023**

**DOIs:10.2018/SS/ICLSGM2023**

**Conference Special Issue - 9**

**September - 2023**



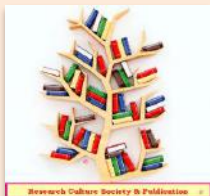
**Shikshan Sanshodhan :**

**Journal of Arts, Humanities and Social Sciences**

**ISSN (o) : 2581-6241**

**( Journal Impact Factor: 6.471 )**

**Monthly Peer-Reviewed, Refereed, Indexed Research Journal**



**RESEARCH CULTURE SOCIETY & PUBLICATION**

**Email: shikshansanshodhan@gmail.com**

**Web Email: editor@ijrcs.org**

**<https://shikshansanshodhan.researchculturesociety.org/>**



# अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन : साहित्य, समाज और वैश्विक मीडिया

## 5<sup>TH</sup> INTERNATIONAL CONFERENCE ON LITERATURE, SOCIETY & THE GLOBAL MEDIA

(ICLSGM – 2023)

9 – 10 September, 2023

*Conference Special Issue / Proceedings Issue - 9*

*The Managing Editor:*

*Dr. C. M. Patel*

*( Research Culture Society & Publication )*

*Jointly Organized By :*

The Department of Media Studies an integral part of CMS JAIN  
(Deemed-to-be University), Bangalore, India  
International Languages Council  
Research Culture Society

*Published by :*

**Shikshan Sanshodhan : Journal of Arts, Humanities and  
Social Sciences**



ISSN (o) : 2581-6241 ( Journal Impact Factor: 6.471 )  
Monthly Peer-Reviewed, Refereed, Indexed Research Journal

<https://shikshansanshodhan.researchculturesociety.org/>

\*\*\*

# *5<sup>th</sup> International Conference on* **Literature, Society & the Global Media**

9 – 10 September, 2023

**(Conference Special Issue / Proceedings)**

**Copyright © :** The research work as a theory with other contents, images, tables, charts in full papers are subject to copyright taken by The Department of Media Studies an integral part of CMS JAIN (Deemed-to-be University), Bangalore, India; ‘Research Culture Society’, ‘International Languages Council’; The Managing Editor, Co-editors and Authors of Articles/Papers in this Conference Special Issue.

**Disclaimer:** The author/authors/contributors are solely responsible for the content, images, theory, datasets of the papers compiled in this conference special issue. The opinions expressed in our published works are those of the author(s)/contributors and does not reflect of our publication house, publishers and editors, the publisher do not take responsibility for any copyright claim and/or damage of property and/or any third parties claim in any matter. The publication house and/or publisher is not responsible for any kind of typo-error, errors, omissions, or claims for damages, including exemplary damages, arising out of use, inability to use, or with regard to the accuracy or sufficiency of the information in the published work. The publisher or editor does not take any responsibility for the same in any manner. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the copyright owner.

**Online / Imprint:** Any product name, brand name or other such mark name in this book are subjected to trademark or brand, or patent protection or registered trademark of their respective holder. The use of product name, brand name, trademark name, common name and product details and distractions etc., even without a particular marking in this work is no way to be constructed to mean that such names may be regarded as unrestricted in respect of trademark and brand protection legislation and could thus be used by anyone.

**Published By:**

**Shikshan Sanshodhan : Journal of Arts, Humanities and Social Sciences**

**ISSN (o) : 2581-6241**

**शिक्षण संशोधन : कला, मानविकी और सामाजिक विज्ञान जर्नल**

**Research Culture Society and Publication.**

(Reg. International ISBN Books and ISSN Journals Publisher)

Email: shikshansanshodhan@gmail.com / editor@ijrcs.org

<https://shikshansanshodhan.researchculturesociety.org/>



# Conference Publications

**International Journals and Books Publisher**

Publish your Conference, Seminar, Congress, Symposium  
with a trusted International Publisher



**ISSN**  
Journals



**ISBN**  
Books

**SPECIAL ISSUE**

**PROCEEDINGS**

**ABSTRACT BOOK**

**DOIs - Indexing**

**Nominal Processing Charge**

- ✓ Print and Online Publication in Multiple Languages
- ✓ Promotions
- ✓ Setup Service
- ✓ Standard Pattern
- ✓ Certificate
- ✓ Collaboration

**Research Culture Society and Publication**

[www.ijrcs.org](http://www.ijrcs.org)    [editor@ijrcs.org](mailto:editor@ijrcs.org)  
[www.ijirmf.com](http://www.ijirmf.com)    [editor@ijirmf.com](mailto:editor@ijirmf.com)



## RESEARCH CULTURE SOCIETY & PUBLICATION

**International Book and Journals Publisher**

With ISBN and ISSN approval

**We publish all subject books in all Categories**

Book Publication ( Print & Online ) with ISBN or ISSN

Fiction, Non-Fiction, Collection of Poem - Stories, Critical Theories, Science Fiction,  
Biographies, Autobiography, Fantasy etc. (Visit our web for more details)



Thesis / Dissertation converted in to Book, Conference / Seminar Edited Book


Author Guidelines & Support : Quality Publication : Nominal Publication fee

Send Book Manuscript soft copy to :- [RCSPBOOKS@gmail.com](mailto:RCSPBOOKS@gmail.com)

OR

Submit online on :- <https://ijrcs.org/book-publication/>



**+91 9033767725**    [www.ijrcs.org](http://www.ijrcs.org)



# CALL FOR PAPERS

International Peer-Reviewed Refereed Indexed ISSN Approved High Impact Factor Journals with Quality Publication








**Research Culture Society Journals**  
**IJIRMF, IJRCS, JSHE, IJEDI, Shikshan Sanshodhan**

**Research Study Fields**

Research Publication in all subjects / topics of the following study fields :  
**Science, Engineering, Healthcare Sciences, Agriculture, Pharmacy, Medicine, Nursing Commerce, Management, Social Sciences, Law, Humanities, Education, Life Skills**  
**Free e-Certificates**  
**Digital Object Identification**  
**Nominal Processing Fee**








Submit papers to

**editor@ijrcs.org**

Or

**editor@ijirmf.com**

<http://jshe.researchculturesociety.org/>  
<http://shikshansanshodhan.researchculturesociety.org/>  
<http://ijedi.researchculturesociety.org/>

**WWW.IJRCS.ORG**

**WWW.IJIRMF.COM**

## **About the organizing Institutions:**

**The Department of Media Studies an integral part of CMS JAIN** (Deemed-to-be University), Bangalore, India offers an entry into the ever-evolving world of global media and a dream university experience that merges the best of both worlds-academics and media. University offer UG and PG Programs. Here, students learn to understand, interpret and resolve issues that drive and change the media world. In syllabi and in real-time training, students address local and global challenges in media and business and are empowered to become next generation leaders in media. They also leverage our potential in networking professional relationships with industry and enjoy the benefits of our international footprint across nations and media related problems. It helps to create media professionals with contemporary skills, no matter what dreams they choose to pursue.

**‘Research Culture Society’ (RCS)** is a Government Registered International Scientific Research organization. Registered with several United or Government bodies. It is also an independent, professional, non-profit international level organization. RCS-ISRO shall also initiate and set-up new educational and research programs with other international organizations. Society has successfully organized 125+ conferences, seminars, symposiums and other educational programmes at national and international level. Society has collaboration – MoU with 70+ institutions – universities.

**International Languages Council** is working on language studies, language issues, multilingual aspects, and offers a stage "speak to the international community". ILC organizes events to improve languages, language conceptual understanding, language learning, language and literature inter relationship, special trainings, workshops, seminars and conferences.

**Supported by:** शिक्षण संशोधन and IJRCS.

## **About the Conference:**

We considered Literature as the mirror of society. Literature as part of a larger cultural body is both instructive and entertaining, and has the power to facilitate personal understanding and encourage social cohesion. Literature has had a major impact on the development of society. It has shaped civilisations, changed political systems and exposed injustice. Literature gives us a detailed preview of human experiences, allowing us to connect on basic levels of desire and emotion. However, just as it has constructed societies, the writings and works of certain authors have degraded societies to their most primitive form. While Literature influences society slowly, the impact of Media on society is little fast and at times, instantaneous. The relationship between literature, society and the media has been the subject of the subject of considerable discussions.

**Objectives of the International conference:** Identifying the current scenario and interrelationship of literature, society and media. Identifying various knowledge forms of literature, society and media. Analyzing the content of literature, society and media. Intellectual and academic development.

## Conference Committee

### Organizers – Conference Chair Members :

**Dr.C. M. Patel**, Director, Research Culture Society. Founder President - International Scientific Research Organization. Program Head, Eurasian University.

**Dr. Bhargavi D. Hemmige**, Professor and Head, Department of Media Studies Center for Management Studies, Jain (Deemed-to-be-University) India

### Advisory Member :

**Prof. Yana N.**, School of Languages, Literature and Linguistics, EU.

**Prof. Adrina Y.**, (Ph.D), School of Languages, Literature and Linguistics, EU.

### Conference Committee / Session Chair / Reviewer:

**Dr. J.A.H. Khatri**, Assistant Professor, School of Liberal Studies & Education, Navrachana University, Vadodara, Gujarat, India

**Dr.Bhoomi Vamja**, Assistant Professor - English, Gujarat Commerce College, Ahmedabad, India

**Zeenat Barkatali Merchant**, HOD - English , Poona College of Arts Science and Commerce, Pune, India.

**Dr. Vijaya Singh**, Assistant Professor, Department of Linguistics and language Technology, Mahatma Gandhi International Hindi University, Wardha, Maharashtra (India)

**Dr. Tanushri Mukherjee**, Dy Director Outcome, AUR Associate Professor, Amity School of Communication, Amity University, Jaipur, India

**Dr. Bhargavi D. Hemmige**, Professor and Head, Department of Media Studies Center for Management Studies, Jain (Deemed-to-be-University) India

**Dr. Rukminingsih**, International Languages Council, Member - Indonesia English language Education Department of STKIP PGRI Jombang, Indonesia

**Dr. Seda Altiner**, International Languages Council, Member – Turkey & School of Foreign Languages, Izmir Institute of Technology, İzmir, Turkey

**Dr. Anu Mehta**, Principal, Anand Institute of P.G. Studies in Arts, Anand. Affiliated to Sardar Patel University, V.V.Nagar, Gujarat, India

### Keynote Speakers:

**Prof. (Dr.) Suresh Chandra Nayak**, Dean and Head, Faculty of Arts, Gopal Narayan Singh University, Bihar, India

**Dr. Bhargavi D. Hemmige**, Professor and Head, Department of Media Studies Center for Management Studies, Jain (Deemed-to-be-University) India

**Prof. Yuliya Strielkova**, Associate Professor Department of psychology and social and humanistic disciplines, State University of Infrastructure and Technologies, Kyiv, Ukraine

**Dr. Rukminingsih**, International Languages Council, Member – Indonesia. English language Education Department of STKIP PGRI Jombang, Indonesia

**Dr. Anita Shukla**, Assistant Professor in Hindi, The Maharaja Sayajirao University of Baroda, Vadodara, Gujarat, Bharat

**Dr. Tanushri Mukherjee**, Dy Director Outcome, AUR Associate Professor, Amity School of Communication, Amity University, Jaipur, India

**Dr. J.A.H. Khatri**, Assistant Professor, School of Liberal Studies & Education, Navrachana University, Vadodara, Gujarat, India

## INDEX

PAPER ID	Table of Contents	Page No.
a)	About the organizing Institutions About the Conference Conference Objectives	5
b)	Conference Committee	6
c)	Table of Contents	7
	<b>Paper/Article Title &amp; Author Name</b>	
ICLSGM001	Jurassic World Dominion: Hindi Dubbing (An Analysis of Language & Culture on Dubbing) -- Manisha Gupta	8-11
ICLSGM002	वैश्वीकरण के दौर में युवा और नयी कविता -- md Mazid Mia	12-14
ICLSGM003	वैश्वीकरण के दौर में बदलते साहित्यिक मूल्य -- डॉ. देवीलाल रोझ	15-20
ICLSGM004	दलित साहित्यिक आलोचना में दलित चेतना -- Bhoir Sunil Maruti	21-26
ICLSGM005	साहित्य पर आधारित फिल्मों का समाज पर प्रभाव -- Dr.Asha Bala	27-32
ICLSGM006	साहित्य और समाज का अन्तर्सम्बन्ध -- डॉ. सुनील दत्त	33-39
ICLSGM007	हिंदी सिने गीतों में मानवीय मूल्य -- डॉ निर्मला राजपूत	40-45
ICLSGM008	सोशल मीडिया एवं इलेक्ट्रॉनिक का शिक्षा पर प्रभाव -- प्रा.डॉ. सुरेखा प्रेमचंद मंत्री	46-49
	***	





## Jurassic World Dominion: Hindi Dubbing (An Analysis of Language & Culture on Dubbing)

Manisha Gupta

Research Scholar, SOTST, IGNOU, New Delhi, India.

Email – [sinha.mansi@gmail.com](mailto:sinha.mansi@gmail.com)

**Abstract:** *The relevance of this research paper lies in the popularity of Hollywood movies among Hindi-speaking Indian audiences. The COVID-19 pandemic has paved the way for digital platforms in our everyday routine. The entertainment industry also got a boost from this pandemic. OTT platform is now compulsorily used to launch a new movie to reach more audiences. Dubbing is a form of translation that involves all the technicalities and problems of translating a literary source text into a target text. Hence, this research paper aims to study and evaluate the impact of language and culture, which will help to assess the quality of Hindi Dubbing of the Hollywood movie 'Jurassic World Dominion'. This research follows the empirical research methodology to analyse the Hindi Dubbing of the movie based on textual analysis and audience reception. The research paper will present a clear picture of the significant difference between the representation of Western culture in the Hollywood movie 'Jurassic World Dominion' and what emerges in Hindi dubbing. The conclusion will throw light on the prospective areas in need of improvement to improve dubbing quality. Therefore, this research will further strengthen academia and industry collaboration.*

**Key Words:** *Audio-visual translation, Dubbing challenges, Audiences, Culture, Language.*

### INTRODUCTION :

We know that language and culture are always a challenge in translation. Audio-visual translation has become an essential part of the development of science and technology in the entertainment industry (film industry). Globalisation has increased the need for multilingualism and multiculturalism. This paper studies the representation of language and culture in dubbing, as it poses a challenge. Dubbing is the process where the source language voice soundtrack is rendered into the target audience's language. Many renowned scholars like Frederic Chaume, Charlotte Bosseaux, and Yves Gambier have studied and researched dubbing (theoretical and applied) and described it as a professional activity with a research-oriented perspective. Yves Gambier has studied how dubbing significantly impacts target audiences and how it is done as per target audiences.

The Los Angeles Times published an article on the craze for English Hollywood films among Hindi speakers in India on March 14, 1995. The Hindi dubbed movie Jurassic Park (1993) was released in 1994 in India and was a huge success. It garnered lots of love and support from Hindi-speaking audiences. Hindi dubbed Jurassic World Dominion shows the cross-cultural connections between Hindi-speaking audiences and the Hollywood film industry. Hindi dubbing helped the Hindi language speakers to enjoy this movie in their native language. Interest in Hindi dubbing has increased in India for Hollywood movies. A study on Hindi dubbing will give visibility to the influence of language and culture.

During the coronavirus pandemic, the OTT platform has emerged as an unavoidable platform for both the film industry and audiences. OTT platform provided a broad base for the film industry to reach the target audience and reap profit. On the other hand, it offered an opportunity to watch content in different languages in their preferred language at a low cost.



### **The process of dubbing**

Dubbing is the process of revoicing to reach audiences from different parts of the world and to overcome language barriers. Chaume explained that dubbing has many agents, and different countries follow different processes for dubbing. It is a collaborative work of translators, actors, dubbing artists, dialogue writers, sound engineers, and dubbing directors. Dubbing will be effective and successful when it gives naturalness to the target audiences.

In other words, dubbing studios or companies send the original movie dialogues to translators. Translators produce translations into the target audience's language and sometimes do dialogue writing. The dialogue writers do the tasks of lip-syncing, integrating symbols, and making the text sound like the target audience's oral discourse in the dubbed language. After this, dubbing studios or companies do the artistic and technical part of the dubbing process. The dubbing director chooses dubbing artists or actors and checks the lip-sync, isochrony, and oral discourse. Sound engineers synchronise the dubbed dialogues with the original movie dialogues. Localisation has become essential in dubbing. So, the local studios are getting dubbing business. But no information is available about Indian dubbing studio, translators, dialogue writers, or dialogue editors in the credits of the Hollywood movie Jurassic World Dominion.

### **Role of language and culture**

Language and culture are an integral part of the target audience's identity. During the translation process or dialogue writing, the language and culture of the target audience play a vital role in the success of dubbing. Scholars in the field of translation studies like Nida, Toury, and Vermeer have worked on the notion of language, culture and its rendition into the target language. Language and culture are intertwined and cannot be separated. Hence, the phonetic, semantic and dramatic style of original movie dialogues is synchronised while dubbing. Culture-specific, language-specific, and linguistic features such as idioms, humour, gestures, metaphor, and allusions are translated to relay the original movie dialogues' intended message correctly. Like the translation of literary works, dialogues are translated using different translation techniques like adaptation, compensation, omission, addition, borrowing, and generalisation.

### **Challenges due to language and culture**

Localising the original movie dialogues aims to attract more target audiences. Specific cultural terms are localised to gain more of a target audience. Every society is known for its culture and ideological values. Like swear words are not used in formal conversation with elders in India. Certain things are considered taboo in Indian culture and society. Taboos are removed in the Hindi dubbing to value the expectations of the Indian culture. Lip-synchronisation also poses a challenge in dubbing due to language and culture.

For instance- In the movie, the scene where Franklin Webb, Dr. Zia, and Claire Dearing are talking after rescuing the baby of a dinosaur:

Franklin Webb (says sarcastically): Aren't – aren't you and Owen still, like, a weird thing?

Claire Dearing (says annoyingly): It's not that weird.

Dr. Zia (says, trying to maintain peace between Franklin and Claire): He didn't mean weird.

Franklin Webb (says sarcastically): Mm – mm.

Its Hindi dubbing is:

Franklin: वो तुमने और ओवेन ने अपने रिश्ते को कोई नाम दिया या नहीं?

Claire: अभी सोचा नहीं है। नाम-वाम में क्या रखा है?

Dr. Zia: छोड़ो। प्यार सच्चा हो तो वही ज़रूरी है।

Here, a sarcastic comment made by Franklin about the live-in relationship between Owen and Claire is absent in Hindi dubbing. Indian culture and tradition do not allow live-in relationships, and marriage is considered a sacred institution.

Since dubbing is an audiovisual translation, dialogues in the target audience's language must match the pitch, rhythm, volume, and tempo of the dialogue in the source language movie. Every language has its own pitch, rhythm, volume, and tempo. Every culture has its own language. So, in dubbing, this crucial point must be addressed. Dialogues rendered in English cannot always be rendered in Hindi with the same pitch, rhythm, volume, and tempo. Every language and culture has its own boundaries, which are absent in different languages and cultures. This can be seen in the Hindi dubbing of the Hollywood movie Jurassic World Dominion.

For instance- Some dialogues from the movie Jurassic World Dominion:

Claire says to Franklin: You saw that breeding ground, right?

Hindi dubbing: तुमने बाक्री बच्चों की हालत देखी न ?

Claire is trying to talk to Maisie, but Maisie is trying to avoid it.

Claire says to Maisie: Can we start over?

Hindi dubbing: बताया था न वहाँ नहीं जाना?

Here, Hindi dubbing does not render the meaning of original movie dialogues.

India was a British colony for a long period. So, the supremacy of the English language has penetrated Indian society, language, culture, and traditions. This cultural supremacy of the original movie can be seen in Hindi dubbing. For instance – the scene in the movie where Maisie is talking to the baby of a dinosaur:

Maisie: Hey. You look just like blue. This! You want to try it? Okay.

Hindi Dubbing: हे! तुम तो बिलकुल ब्लू जैसे हो। वो तुम्हारी माँ है क्या? ये! ये खाना है तुम्हें! ओके।

Here, Hindi dubbing is promoting western hegemony with the Hindi dialogue वो तुम्हारी माँ है क्या? This dialogue is not there in the original movie but is added. This addition shows that the word Mom is used in Hindi dubbing. The word माँ is the Hindi equivalent of the word Mom or Mother. Mom shows Western influence in Hindi.

## CONCLUSION :

Movie dubbing is a good platform for translation studies students and researchers. As it is a source of employment in the field of translation, this study brings out the impact of Hindi dubbed movies on Hindi native speakers. Hindi dubbing is intralingual dubbing and reflects local culture for local audiences. So, dubbing can be considered as a cultural adaptation. The audience engagement is amplified by dubbing with the accurate cultural representation. Cultural nuances in dubbing help audiences connect with the story and characters of the original movie.

Translators need to stop the hegemony of Western culture in Indian society. Movies have a significant influence on the teenagers. So, there should be an awareness of the concept of translation into cultural supremacy. Hindi dubbing of the Hollywood movie Jurassic World Dominion is done in India. Hence, training our translators regarding cultural sensitivity in their work becomes essential. There should be a sincere effort to prevent dubbing from becoming a tool for Western language and culture hegemony. Dubbing should only be used as a medium to cater to local audiences in different countries.

## REFERENCES:

1. Baker, Mona. 2011. *In Other Words: A Coursebook on Translation*. Routledge.
2. Bassnett, Susan & Lefevere, Andre. 1990. *Translation, History and Culture*. Pinter Publishers.
3. Bassnett, Susan & Trivedi, Harish. eds. 1999. *Post-colonial Translation: Theory and Practice*. Routledge.



4. Bosseaux, Charlotte. 2015. *Dubbing, Film and Performance: Uncanny Encounters*. New Trends in Translation Studies, Vol. 16. Peter Lang.
5. Chaume, Frederic. 2012. *Audiovisual Translation: Dubbing*. St. Jerome.
6. Gambier, Yves & Doorslaer, Luc Van. eds. 2013. *Handbook of Translation Studies*. John Benjamins.
7. Catford, J. C. 1965. *A Linguistic Theory of Translation: An Essay in Applied Linguistics*. Oxford University Press.
8. Creswell. J. W. 2014. *Research Design, Qualitative, and Mixed Methods Approaches*. Sage Publications.
9. Gorton, Kristyn. 2009. *Media Audiences: Revision, Meaning and Emotion*. Edinburgh University Press.
10. Gottlieb, Henrik. 2000. *Screen Translation: Six Studies in Subtitling, Dubbing and Voice-over*. University of Copenhagen.
11. During, Simon. ed. 1993. *The Cultural Studies Reader*. Routledge.
12. Hatim, Basil & Mason, Ian. 1997. *The Translator as Communicator*. Routledge.
13. Holub, Robert C. 2003. *Reception Theory: A Critical Introduction*. Routledge.
14. Newmark, Peter. 1981. *Approaches to Translation*. Pergamon.
15. Nida, Eugene A. 1964. *Toward A Science of Translating: With Special Reference to Principles and Procedures Involved in Bible Translating*. E. J. Brill.
16. Niranjana, Tejaswini. 1992. *Siting Translation: History, Post-structuralism, and the Colonial Context*. University of California Press.
17. McQuail, Denis. 2010. *McQuail's Mass Communication Theory*. Sage Publications.
18. Orero, Pilar. ed. 2004. *Topics in Audiovisual Translation*. John Benjamins.
19. Perez-Gonzalez, L. 2014. *Audiovisual Translation: Theories, Methods and Issues*. Routledge.
20. Ranzato, Irene. 2016. *Translating Culture Specific References on Television: The Case of Dubbing*. Routledge.
21. Reiss, Katharina & Vermeer, Hans J. 2014. *Towards a General Theory of Translational Action: Skopos Theory Explained*. Routledge.
22. Saldanha, Gabriela & O'Brien, Sharon. 2014. *Research Methodologies in Translation Studies*. Routledge.
23. Simon, Sherry. 1996. *Gender in Translation: Cultural Identity and the Politics of Transmission*. Routledge.
24. Snell-Hornby, Mary. 1995. *Translation Studies: An Integrated Approach*. John Benjamins.
25. Stafford, Roy. 2007. *Understanding Audiences and the Film Industry*. British Film Institute.
26. Staiger, Janet. 1992. *Interpreting Films: Studies in the Historical Reception of American Cinema*. Princeton University Press.
27. Staiger, Janet. 2000. *Perverse Spectators: The Practices of Film Reception*. New York University Press.
28. Staiger, Janet. 2005. *Media Reception Studies*. New York University Press.
29. Toury, Gideon. 2012. *Descriptive Translation Studies and Beyond*. John Benjamins.
30. Venuti, Lawrence. 1998. *The Scandals of Translation: Towards an Ethics of Difference*. Routledge.
31. Venuti, Lawrence. ed. 2012. *The Translation Studies Reader*. Routledge.

**Online reference:** <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1995-03-14-wr-42502-story.html>

## वैश्वीकरण के दौड़ में युवा और नयी कविता

डॉ. मो. मजीद मियाँ

सहायक प्राध्यापक, श्री अग्रसेन महाविद्यालय,  
Email - khan.mazid1341@gmail.com

आज वर्तमान में उत्तर आधुनिकता ने प्रौद्योगिकी, वैज्ञानिक, रैखिक विकास, असीम प्रगति तथा गतिमयता, केंद्र के स्थान पर विकेन्द्रीकरण, ज्ञान संपदा को प्रमुखता और भौतिक उपभोगवादी संस्कृति को जन्म दिया। उत्तर आधुनिकता ने मनुष्य के व्यक्तित्व और मानववाद को विशेष महत्व दिया। व्यक्तिवाद के स्थान पर समुदाय का समर्थन, राष्ट्र तथा राज्य के स्थान पर स्थानीय स्वतन्त्रता एवं क्षेत्रीयता पर बल, किसी भी प्रकार के पुर्नवाद का विरोध, करता का अंत, लोकप्रिय संस्कृति को मान्यता और नए केनन द्वारा सौन्दर्य शास्त्र की स्थापना प्रमुख ध्यय बन गया। 21 वीं सदी में विमर्श में स्त्री मुक्ति तथा अस्मिता का स्वर, पुरुष का स्त्री पर वर्चस्व का प्रतिरोध, हाशिए के दलित, शोषित, वंचित, श्रमिक स्त्री, अश्वेत आदिवासी जनजातियाँ, मुलवंशी समूह, सम-विषम लैंगिक, हर प्रकार के विशामगामी लोग इसके केंद्र में आ गए। वैश्विकता के युग में आतंक, हिंसा, अपराध, नशा, तनाव और अमानवीयता का विषम परिवेश चुनौती भरा हुआ, क्योंकि वैश्विक समाज विखंडित है, आर्थिक वैशाम्यपूर्ण है, आतंक एवं हिंसा ग्रस्त रहा है, सामाज्यवादी, उत्तर पूंजीवाद का प्रभुत्व है, बहुलतावाद और अराजकताग्रस्त भी है। आज आर्थिक नीतियों की विषमता के कारण दुनिया के गरीब देशों की एक बड़ी आबादी भूख, गरीबी, अशिक्षा, असाध्य रोगों, कुपोषण आदि का शिकार होने वाली है। विकसित देशों ने अमीर-गरीब देशों में अलगाव व दूरियाँ पैदा कर दी हैं। विकसित देशों द्वारा गरीब एवं विकासशील देशों के प्राकृतिक तथा मानवीय संसाधनों का दोहन तीव्र गति से बढ़ता हुआ। अपनी उच्च प्रौद्योगिकी तथा सामरिक शक्तों के बल पर विकसित देशों का वर्चस्व दुनिया पर बन रहा है। नई सदी की युवा कविता का कलेवर वैश्विक पृष्ठभूमि की चुनौतियों से संघर्ष कर रहा है। युवा कविता न रोमानी भाव की है, न कोई अभुजाटी प्रपंच से जुड़ी है बल्कि जनतांत्रिक परिधि से बंधकर विस्तृत हो रही है।

वैश्वीकरण के घटनाचक्र, भूमंडलीकरण के प्रभाव से ग्रस्त होते महानगर से गाँव तक के परिदृश्य, ग्लोबल बाजार की लुट पर व्यंग्यात्मक प्रहार करती, विकास के खोखले तथा विडंबना भरे चरित्रों पर आक्रोश, पूंजीवादी लोकतंत्र के भ्रष्टाचार और शोषण के खिलाफ विद्रोही तेवर, सत्ता के मानव विरोधी चरित्रों पर तीखा हमला, हाशिए के असहाय लोगों के प्रति मानवीय संवेदना और मनुष्यता के प्रति गहरी आत्मीयता व्यक्त करती है। युवा कविता की शब्दावली संकेतात्मक, व्यंग्यपरक, प्रतिक्रियात्मक, अर्थबोधक, ध्वनिपरक, सपाट बयानी से भरी विसंगतियों के दृश्यों से पूर्ण और यथार्थपरक भी। युवा कविता साधारण जीवन के संघर्षों से जुजरती हुई असाधारण अर्थ उद्घाटित करती है। युवा कविता अपने देश, समाज, विश्व के अनूठे अनुभवों से न केवल अवगत कराती है बल्कि ठोस रूप से परिस्थितियों के विषम परिवेश की वास्तविक पहचान भी बनाती। समकालीन युवा कवियों ने अपनी रोजमर्रा की भाषा में नाटकीय शब्दावली, घरेलू शब्द विन्यास और मुहावरों का सटीक प्रयोग किया है। शब्द की विश्वसनीयता न कम हुई है और न सच को सच कहने में कोई बाधा, बल्कि शब्द हमेशा मनुष्य की संवेदना के अंग बने हैं - |पीड़ित जनों की आह में / ज़िंदा रहते हैं शब्द / जो कभी नहीं मरते / खड़े रहते हैं / सच को सच कहने के लिए / क्योंकि / शब्द कभी झूठ नहीं बोलते! 1 भूमंडलीकरण में विकास का मोडल खोखला है, नगरीकरण ने अमीर-गरीब की विभाजक रेखा को अधिक बढ़ाया। बाजार के चरित्र ने उसे उपभोक्ता के रूप में लालची बना दिया। भूमंडलीय नक्शे की दुनिया कितनी डरावनी है जो मनुष्यरहित और बंजर भी - इन नक्शे में जंगल है पेड़ नहीं / नक्शे में नदियाँ है पाणी नहीं / नक्शे में पहाड़ है पत्थर नहीं / नक्शे में देश है लोग नहीं。”2 वैश्वीकरण की सबसे बड़ी ताकत है - फोन, मोबाईल, फैक्स, इंटरनेट, उपग्रह, कंप्यूटर और इलेक्ट्रिक मीडिया। वैश्विक दुनिया के व्यापार से जुड़े विज्ञापन, बाजार की विलासी संस्कृति के सामान, भोग संस्कृति के समस्त साधन प्रातः-दिन-रात जगमगाते हैं। भूमंडली दुनिया में मनुष्य वास्तु की तरह इस्तेमाल हो रहा है। सारे नाते-रिश्ते भी वस्तुओं में बांध रहे हैं। आदमी की आत्मीयता कमजोर बन रही है - “वे अपने दिमाग को अधिक से अधिक / बिकाऊ बना रहे / और बेच रहे हैं, नए-नए मालिकों को”3. एक ओर मालिकों को अपना दिमाग बेच रहे हैं वही दूसरी ओर माँ-बाप अपने बच्चों के लिए खिलौने खरीदकर फर्ज पूरा कर लेते हैं। उनके पास समय ही कहाँ होता

है – खिलौनों का बाजार / प्लास्टिक की नकली बंदूकों, मशीनगनों, पिस्तौलों, टैंको जैसे / खिलौने से भर गया / बच्चों के अकेलेपन को एक नकली और हिंसक उत्तेजना ....”4 उधर पूंजीवादी समाज में पारिवारिक रिश्ते तथा मानवीय सम्बन्ध भावनात्मक रूप से ओझल हो गए हैं तथा अर्थ पर आधारित ज्यादा. स्वतंत्र भारत में कहीं साम्प्रदायिकता और धार्मिक उन्माद का वातावरण उद्वेलित करता है, कहीं जातिवाद और वर्णवाद का सदियों पुराना जहर दलितों को पीना पड़ता है.

समकालीन युवा कविता आतंक, हिंसा, बर्बरता, जातीय दंगे, अमानवीयता और अन्याय के खिलाफ विद्रोह कर रही है. उसकी साड़ी शक्ति मानव विरोधी चरित्रों से लड़ने पर केन्द्रीय है. साम्प्रदायिकता के दौरान आगजनी, हिंसा, बलात्कार और कत्तेलेआम साधारण बात है. युवा कविता ऐसी स्वार्थपराकता, क्रूरता और अवसरवादी सत्ता का विरोध करती है. मनुष्य की अंधी आस्था ने अपना विवेक त्याग दिया है. कात्यायनी ने ऐसे प्रश्नों को उठाया – “आँखे नहीं होती आस्था की / कुछ भी कर सकती है / सड़कों पर / नाच सकती है डायनों सी / खप्पर में पीती हुई बच्चों का खून / विकट रूप धर, बस्तियों को / राख करती / दिल्ली तक जा सकती है.”5 समाज के सबसे पुण्डित, वंचित और शोषित आदमी को कभी साम्प्रदायिकता मारती है, कभी भूख-गरीबी को वेदना. हाशिए पर रहने वाले लोग विषमता तथा अन्याय का शिकार हो रहे हैं. उनमें बंधुआ श्रमिक मजदूर, नट-नटी, बंजारे, मदारी और फुटपाथों के असहाय लोग. युवा कविता जनतांत्रिक ढंग से ऐसे समुदायों की शब्दबद्ध करा रही जो सदियों से मूक बने रहे. वैश्वीकरण की दुनिया में खानाबदोश समुदाय का न कोई घर होता है न कोई गाँव – “जिनके चहरे किसी को याद नहीं रहते / याद रहते हैं बरसों-बरस / उनके बनाए चाकू / छुरे, दर्रांत / हल की फाल / जो ज़िंदा रहते हैं / रासो में / दालान में / खेत में / हल को पकड़ने वाली खुरदरी हथेली में / जब-जब धार कुंद पड़ती है / याद आते हैं सिर्फ उनके हाथ / जिनका कोई घर नहीं होता”.6 वैश्वीकी दुनिया में नीग्रो समाज ने रंगभेद, नस्लभेद और अर्थभेद को भोगा था. उसी प्रकार भारत में दलितों ने वर्णभेद और जातिभेद की मानवीय क्रूरताओं को आज तक भोगा. दोनों मानव समुदाय अपनी सृजनात्मक लेखनी के बल पर प्रेरणास्रोत बने हुए. आदिवासी और दलित मनुष्य की गहरी संवेदना युवा कविता में विस्फोटक रूप से व्यक्त हुई है. विकास के नाम पर आदिवासी दलितों को घर, भूमि, खेत-खलिहान के चित्र यथार्थपरक भी तथा सम्वेदाना से भरे हुए. निर्मला पुतुल की कविता में – ‘खेदेदते रहे हमारे ही जंगलों से हमें / उजाड़ते रहे विकास के / नाम पर हमारी बस्तियां / बसाने के नाम पर ठेलते रहे हाशिए पर..’7

इस प्रकार समकालीन युवा कविता अपने वैश्विक परिदृश्य की चुनौतियों को स्वीकारती है. कविता का स्वर स्वस्थ दृष्टि से प्रेरित है. सामाजिक समता, आर्थिक न्याय, मानवीय स्वतन्त्रता और विश्व प्रेम से ओत-प्रोत है. नई सदी की युवा कविता में स्त्री विमर्श की चेतना व्यापक फलक पर उभरी है. पुरुष सत्ता तथा समाज की ऐसी विषमताओं को स्त्री ने नकार दिया जिससे उसका जीवन बन्धनग्रस्त था. आज स्त्री अपनी अस्मिता तथा मुक्ति के लिए प्रयासरत. स्त्री की यौन-शुचिता, प्रजनन करने का चुनाव, कामकाज करने की अपनी स्वतन्त्रता तथा एनी अधिकारों के साथ जीना उसकी प्राथमिकता बन गया. पितृसत्तात्मक समाज में स्त्री को घरेलु हिंसा, बलात्कार, अपराध, परतंत्र और अमानवीय क्रूरता का शिकार होना पड़ता है. समकालीन युवा कविता में स्त्री के नाना दुखों की संवेदना को चरितार्थ किया गया तथा गहरे जखोमों को शब्दबद्ध किया गया. गरीबी और अभाव का जीवन स्त्री को मिलता है, जहां उसे अमानवीय कर्म करने को विवश किया जाता है. अनामिका ने अपनी कविताओं में स्त्री के अनेक चेहरों को दिखाया है – ‘अंकल तुम भारी बहुत हो / अच्छा, एक चोकलेट खिला डॉ / अंकल, तुम्हारे भी बेटे हैं? / अच्छा, बोलो उसका क्या नाम? / वह भी मेरे जैसी मजेदार है क्या, बोलो तो!’8 पुरुष समाज में कभी स्त्री दायें बनाने की विवशता, कभी यौन पवित्रता का बंधन, कभी लिंग-भेद की शिकार, कभी बलात्कार, नग्नता की अमानवीयता और कभी परतंत्रता के अनेक बंधन. युवा कविता स्त्री मुक्ति का प्रमुख स्वर बन सकी है. समकालीन युवा कविता में प्रकृति दोहन, विषाक्त जलवायु, पर्यावरण प्रदूषण, जीव-जंतु संकट और वनस्पति विलुप्त होने कि चिंता ध्यानाकर्षण का विषय बनी. जरूरी है प्रकृति और मनुष्य के रिश्ते को सुधारने की. युवा कविता मनुष्यता और प्रकृति को बचाने का प्रयास कर रही है. समय रहते मनुष्य को संवेदनशील और जागरूक होना होगा. मनुष्यता, प्रकृति, जीव-जंतु और पक्षी की दुनिया को बचाना ही होगा.

कवि हरजेन्द्र चौधरी ने गिद्ध पक्षी के विलुप्त होने की चिंता व्यक्त की है – “प्रतीक्षा में है शॉ / देख रहे हैं आँखे खोले / कहाँ चले गए सारे गिद्ध / सदने लगा है पूरा कुरुक्षेत्र.”9 वनस्पति से मनुष्य का जीवन बंधा है. प्रकृति और वनस्पति से बने रिश्ते को नया आयाम देना होगा. नरेश सक्सेना की कविता में वृक्षाँ और जीव-जंतुओं के संरक्षण पर बल मिला है – “लिखता हूँ अंतिम इच्छाओं में / कि जिजली के दाहघर में हो मेरा संस्कार / ताकि मेरे बाद / एक बेटे और एक बेटे के साथ / एक वृक्ष भी बचा रहे संसार में.” नई सदी की युवा कविता मनुष्यता की पक्षधर है, मनुष्य विरोधी कृत्यों पर चोट करती है. स्वस्थ मानवीय संसार का सृजन करती है. वैश्विक प्रेम बंधुता और समानता का स्वर गुंजित करती है.

समकालीन वैश्वीकरण की चुनौतियों को कविता उजागर करती है. मनुष्य कहीं वास्तु बनाकर रह न जाए. उसकी मनुष्यता, मानवीयता, संवेदना और सहृदयता को जीवंत रखना होगा. वैश्विक बाजार ने उसे स्वतु में बदल दिया है. मनुष्यता और मानवीयता जीवन का मन्त्र बने. बोधिसत्व के शब्दों में कहें – ‘आजादी के लिए रोने से बेहतर है, सुविधा-भरे तहखाने के लिए रोना.’<sup>10</sup> / युवा कविता वैश्वीकरण के युग में मानवीय स्वतन्त्रता, मानवीय बंधुता, सामाजिक समानता, आर्थिक न्याय और मानवीय सद्भाव की प्रमुख पक्षधर बनती हुई.

#### **सन्दर्भ ग्रन्थ :**

1. शब्द झूठ नहीं बोलते - ओम प्रकाश बाल्मीकि, पृष्ठ ११५
2. समुद्र पर हो रही है वारिश - नरेश सक्सेना, पृष्ठ ९२
3. चुप्पी का शोर - संजय कुंदन, पृष्ठ 41-42
4. चाँद की वर्तनी - राजेश जोशी, पृष्ठ 106
5. दस बरस: हिंदी कविता अयोध्या के बाद: दूसरी जिल्द – संपादक – असद जैदी, पृष्ठ १६८
6. शब्द झूठ नहीं बोलते - ओम प्रकाश बाल्मीकि, पृष्ठ ८४
7. अपेक्षा – 12, अम्बेडकरवादी युवा कविता विशेषांक, जुलाई-सितम्बर, २००५, पृष्ठ ५८
8. कविता में औरत - अनामिका, पृष्ठ १२५
9. जैसे चाँद पर से दिखती धरती - हरजेन्द्र चौदरी, पृष्ठ 47
10. हम जो नदियों का संगम है - बोधिसत्व, पृष्ठ 18



## “वैश्वीकरण के दौर में बदलते साहित्यिक मूल्य”

डॉ. देवीलाल रोझ

सहायक आचार्य, हिन्दी

एस.बी.डी. राजकीय महाविद्यालय सरदारशहर

ईमेल.- devjirojho@gmail.com

**सार :** मूल्य शब्द किसी भी वस्तु, व्यक्ति या समाज के साथ जुड़ जाता है तो उस की अर्थवत्ता और महत्ता बढ़ जाती है। मानव जीवन और समाज के साथ-साथ साहित्य के मूल्य भी निर्धारित किये गये हैं। वही साहित्य मूल्यवान होता है जो समाज में नवीन मूल्यों का सर्जन करे, पुराने का विसर्जन करे। साथ ही साहित्य से यह भी अपेक्षा की जाती है कि वह अपने समय के समाज के साथ-साथ समस्त युग चेतना को समाविष्ट करके एक नई रचनात्मक शक्ति और जिजीविषा प्रदान करे। इसी कारण कभी समाज का मनोरंजन करना और नीति उपदेश की सीख देना उसका स्वधर्म मूल्य था तो कभी वह महासुखवाद और श्रृंगारिकता की गोद में बैठकर जीवन की समस्त कुंठाओं का विगलन करता नजर आता है। कालांतर में वैश्विक समुदाय ने नई करवट ली और साहित्य के प्राचीन मानदंड नवविश्व के नव समाज के नव मानव के नवविचारों को अभिव्यक्त करने में अपने आपको बौना महसूस करने लगे तब उसने भी युग के साथ अंगड़ाई ली और अपने आपको समाज कल्याण और जन समस्याओं के साथ जोड़ा। साहित्य ने कभी युद्ध और शांति का संदेश दिया तो कभी दीन-हीन, दलितों-शोषितों की संवेदना के गीत गाये, तो कभी समाज में लघु मानव की प्रतिष्ठा पर बल दिया। वर्तमान समय में समाज के गिरते मानवीय मूल्यों नैतिकता के पतन, मानव समुदाय की संत्रास, कुंठा, ऊब, घुटन-टूटन का चित्रण, कृत्रिम बौद्धिक विकास के प्रति मानव जाति को सजग और सचेत करना आदि मूल्यों का निर्वहन साहित्य बखूबी कर रहा है। एक साहित्य ही है जो समाज, वक्त और युग के साथ चलने की अभिक्षमता रखता है।

**बीज शब्द:** वैश्वीकरण, मूल्य, साहित्य, मूल्य-संक्रमण, संस्कृति, समाज, आधुनिकता।

### परिचय :

वैश्वीकरण हमारी प्राचीन सांस्कृतिक अवधारणा 'वसुधैव कुटुम्बकम्' का ही परिवर्तित रूप है। देखने में दोनों का अर्थ एक जैसा है- पर एक परिवारवाद की पोषक है तो दूसरी बाजारवाद की। एक की दृष्टि में मानव कल्याण और सामाजिक संबंध ही सब कुछ है तो दूसरे की दृष्टि में परिवर्तन और बदलाव ही सब कुछ है। एक मानव मन की दूरियों को कम करने पर बल देता है तो दूसरा भौतिक दूरियों को कम करने को महत्त्व देता है। वैश्वीकरण के इस दौर में सब कुछ बदल रहा है- मानव की व्यक्तिगत अवधारणा, आस्था और विश्वास, जीवन मूल्यों का विघटन, रिश्तों में कड़वाहट, प्रेम का सूखापन, अकेलापन, अकेले और स्वतंत्र रहने की जिजीविषा, यंत्र आधारित आत्मनिर्भरता, वैज्ञानिक और तकनीकी उन्नति, शहरीकरण औद्योगिकीकरण, सामाजिक बंधनो और व्यवस्था में बदलाव संयुक्त परिवारों में बिखराव, व्यक्ति की जीवन शैली और आचरण में परिवर्तन, मानव सभ्यता पर हावी होता बाजारवाद आदि प्रवृत्तियाँ वैश्विक पटल पर दृष्टिगोचर हो रही हैं। समाज में सर्वत्र इन परिवर्तनों की झलक देखी जा सकती है और साहित्य ने भी इसी अनुरूप अपने अभिव्यक्ति के उपादानों में बदलाव किया है।

मानव समाज में अपनी उन्नति के लिए, आचरण को संस्कारित करने के लिए, स्वस्थ जीवन निर्वाह के लिए कुछ अवधारणाओं सिद्धांतों मापदण्डों आदि का निर्धारण करता है, उन्हें मूल्य कहते हैं। मूल्य एक दृष्टिकोण है, जिससे मनुष्य के जीवन जीने की कला और उसकी गरिमा, प्रतिष्ठा का अंकन होता है।



## उद्देश्य :

प्रस्तुत शोध पत्र के माध्यम से वैश्वीकरण के दौर में साहित्यिक मूल्यों में आये परिवर्तन का अध्ययन करना तथा साथ ही समाज में व्यक्ति के मूल्यों के विघटन के परिणाम स्वरूप साहित्य की अभिव्यक्ति शैली में आये परिवर्तन का अध्ययन करना भी है।

## मानव मूल्य:

मूल्य शब्द किसी भी वस्तु, व्यक्ति या समाज के साथ जुड़ जाता है तो उसकी अर्थवता और महत्ता बढ़ जाती है। मूल्यों का सृजन व्यक्ति और समाज अपने अनुभवों से, देश, काल और परिस्थितियों से गुजरते हुए करता है। समाज में मनुष्य को मनुष्य बनाने का काम जीवन मूल्य ही करते हैं। अज्ञेय लिखते हैं- “ जिस समाज में कोई ऐसे मूल्य नहीं हैं जिनके लिए जिया जाता है और जिनके लिए मरा भी जा सकता है वह समाज अपने मन के साथ बलात्कार की स्थिति स्वीकार चुका है। समाज को, पुलिस, सरकार या संसद नहीं बचाती, समाज को, पुलिस, सरकार या संसद नहीं बचाती, समाज को अपनी शक्ति बचाती है, जो उन मूल्यों से मिलती है जिनके लिए वह जीता है।”<sup>1</sup>

## साहित्य के मूल्य:-

हमारे समाज में शिक्षा, दर्शन, ज्ञान-विज्ञान, समाज, राजनीति यहाँ तक की जीवन को भी मूल्य आधारित बनाने पर बल दिया गया है। मानव जीवन और समाज के साथ-साथ साहित्य के मूल्य भी निर्धारित किये गये हैं। वही साहित्य मूल्यवान होता है जो समाज में नवीन मूल्यों का सर्जन करे और पुराने का विसर्जन करे। हजारी प्रसाद द्विवेदी लिखते हैं- “मैं साहित्य को मनुष्य की दृष्टि से देखने का पक्षपाती हूँ, जो वाग्जाल मनुष्य को दुर्गति, हीनता और जो उसके हृदय को परदुःखकातर और संवेदनशील न बना सके, उसे साहित्य कहने में मुझे संकोच होता है।”<sup>2</sup>

## साहित्यिक मूल्यों में बदलाव:-

समाज में साहित्य से यह अपेक्षा की जाती है कि वह अपने समय के समाज के साथ-साथ युग चेतना को समाविष्ट कर एक नयी रचनात्मक शक्ति और जिजीविषा प्रदान करे। आज जो सब लिखा जा रहा है वह सब साहित्य नहीं है। प्रेमचंद साहित्य की कसौटी के बारे में लिखते हैं-” जिस साहित्य से हमारी सुरुचि न जागे, आध्यात्मिक और मानसिक तृप्ति न मिले, हममें शक्ति और सच्चा संकल्प और कठिनाइयों पर विजय पाने की सच्ची दृढ़ता न उत्पन्न करें, वह आज हमारे लिए बेकार हैं, वह साहित्य कहलाने का अधिकारी नहीं।”<sup>3</sup>

युग के साथ साहित्य ने भी अभिव्यक्ति के मूल्यों में बदलाव किया है। कभी समाज का मनोरंजन करना और नीति-उपदेश की सीख देना उसका स्वधर्म मूल्य था तो कभी वह महासुखवाद और श्रृंगारिकता की गोद में बैठकर जीवन की समस्त कुंठाओं का विगलन करता नजर आया। कालांतर में वैश्विक समुदाय ने नई करवट ली और साहित्य के प्राचीन मानदंड नव विश्व के नव समाज के नव मानव के नव विचारों को अभिव्यक्त करने में अपने आपको बौना महसूस करने लगे तब उसने भी युग के साथ अंगड़ाई जी और परिवर्तन, नवीनता का बाना पहनकर अपने आपको व्यक्ति, समाज कल्याण और जन समस्याओं के साथ जोड़ा।

वर्तमान समय में साहित्य का उद्देश्य और लक्ष्य मनोरंजन, सीख, उपदेश देना नहीं है और न ही धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष की प्राप्ति है। इन सबसे आगे रोटी, कपड़ा, मकान की आवश्यकताओं की पूर्ति के साथ-साथ मनुष्य निर्माण मूल्य सृजन और समाज में मानव धर्म की स्थापना करना है। उन संस्कारों और चरित्रों के गढ़ने की है जिसके बल पर एक समाज, एक राष्ट्र उन्नति की और कदम बढ़ाता है। साहित्य उस यथार्थ की जमीन तलाश कर रहा है जिस पर मानवता के हित चिंतन की बात हो सके, नवीन जीवन मूल्यों का सृजन हो सके।

## आदिकालीन साहित्यिक मूल्य:-

साहित्य समाज से ही अपनी उपजीव्य सामग्री ग्रहण करता है। अतः जैसा समाज वैसा ही साहित्य। आदिकाल में सर्वत्र युद्धों का वातावरण था। सिद्ध अपनी चमत्कार साधना और महासुखवाद में लगे हुए थे। नाथ अपने पंथ को स्थापित करने और सिद्ध वामाचारों का विरोध कर रहे थे। जैन अहिंसा और प्रेम की शिक्षा दे रहे

थे। तत्कालीन साहित्य ने इस भिन्नित वातावरण को अपने अंदर समाविष्ट करते हुए, उच्छ्वल होते समाज को मनोरंजन के साधन, नीति, भक्ति, प्रेम, वीरता आदि को वाणी दी।

### मध्यकालीन साहित्यिक मूल्य:-

मूल्य भी देश-काल, परिस्थिति और युग के अनुरूप बदलते रहते हैं। जो मूल्य आदिकाल में सर्वस्वीकृत थे, मध्यकाल में उनमें बदलाव आया। साहित्य ने समाज की आवश्यकता के अनुरूप व्यक्ति, धर्म, जाति, वर्ण, संस्कृति, समाज में समन्वय करने का प्रयास किया। भक्ति को आंदोलन का रूप देकर समाज में मानव धर्म को स्थापित करने का प्रयास किया।

रीतिकाल में चारों तरफ शृंगार, सुरा और सुन्दरी, विलासिता का वातावरण था और साहित्य भी उसके आगोश में आकर घोर शृंगारी हो गया, जनता से अलग-थलग हो गया। कालान्तर में भारतेन्दु, द्विवेदी, गुप्तजी जैसे प्रभृति साहित्य चिंतकों ने इस साहित्यिक जड़ता को तोड़ा।

### आधुनिककालीन साहित्यिक मूल्य:-

आधुनिक काल में समाज में आमूलचूल परिवर्तन हुआ और साहित्य भी पीछे नहीं रहा। एक नये वैचारिक दृष्टिकोण नई भाषा-भाव शैली के साथ साहित्य में आधुनिकता का आविर्भाव हुआ। साहित्य व्यक्ति के सुख-दुःख में भागीदार बना, वह समाज की समस्याओं के साथ जुड़ा। क्रांति के बाद चारों ओर मरघट की सी मुर्दा शांति को दूर कर साहित्य ने लोक जागरण और नवीन युग चेतना का शंखनाद किया। लोगों में देश प्रेम, राष्ट्रियता और स्वतंत्रता की भावना जागृत की।

वैश्वीकरण और आधुनिकता से प्रभावित होकर साहित्य ने अपनी शाखाओं-प्रशाखाओं में विस्तार किया। अनेक नवीन वाद, विमर्श और साहित्यिक विधाओं का जन्म हुआ। साहित्य में मानव के व्यक्तित्व और चरित्र के साथ-साथ मनोगत अंतर्वृत्तियों का भी अध्ययन होने लगा। “साहित्य में पारम्परिक रूपों, भाषिक संरचनाओं और युक्तियों को तोड़ा गया है। नये रूप युक्तियाँ और विचार, नये मूल्यों की स्थापना हुई है। अभिव्यक्ति के नये द्वार खुले हैं। विभिन्न विमर्श जैसे-स्त्री विमर्श, दलित विमर्श, विकलांग विमर्श, वृद्ध विमर्श आदि का प्रचलन बढ़ा है। वह व्यक्ति के रोजमर्रा के जीवन से जुड़ गया जिसके परिणामस्वरूप व्यक्ति मन की ऊब, कुंठा, घुटन, त्रास, अजनबीयत, अकेलापन, मूल्यों के टकराव का वर्णन किया जाने लगा।”<sup>4</sup>

### मूल्यों का विघटन:-

वैश्वीकरण के इस दौर में सर्वत्र अपने-आपको श्रेष्ठ साबित करने की, स्थापित करने की दौड़ जारी है। प्रत्येक व्यक्ति, संस्था, समाज, राष्ट्र अपने आपको विश्व पटल पर प्रस्थापित करने का प्रयास कर रहा है। आधुनिक यंत्रों और उपकरणों से हमने भौतिक दूरियाँ तो कम कर ली परन्तु इसके प्रयास में व्यक्तिगत दूरियाँ बढ़ गई हैं। जिन जीवन मूल्यों, आदर्शों एवं संस्कारों से आज हम जिस जगह पहुँचने के काबिल हुए हैं उनको भौतिकता की इस अंधी दौड़ में काफी पीछे छोड़ आये हैं। आज हम कृत्रिम बुद्धि का विकास कर इतरा रहे हैं परन्तु उसके भयावह परिणामों से अनभिज्ञ हैं। मानवीय संवेदनाएँ मर रही हैं, दया, प्रेम करूणा, सहयोग के स्रोत सूख गये हैं। एक लिजलिजा स्वार्थ हम पर हावी हो रहा है। आने वाली नस्ल की इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों के प्रति बढ़ती भूख, व्यक्ति के व्यक्तित्व का हास और मूल्यों के विघटन के इस दौर में साहित्य का उत्तरदायित्व और बढ़ जाता है।

साहित्य के प्रति घटती रूचि को हम समयाभाव का पर्दा डालकर छिपाने का प्रयास कर रहे हैं। आवश्यकता इस बात की है कि साहित्य को भी अपने मूल्यों और आदर्शों में बदलाव करके, समाज में नवीन मूल्यों का सृजन युग के अनुरूप करना होगा। “जब किसी युग की संस्कृति और उसके मूल्य नयी शक्तियों, अन्वेषणों और विचारों से उत्पन्न समस्याओं की चुनौती को स्वीकार करने में असमर्थ रहे तो इसका अभिप्राय है कि वह सभ्यता संकट का शिकार हो चुकी है और उसका अन्त विनाश है या विघटन हमारे युग का साहित्य इसी संकट से उत्पन्न मूल्य शून्यता की भयानक और वेदनापूर्ण कृतियाँ प्रस्तुत कर रहा है।”<sup>5</sup>

### वैयक्तिक मूल्य:-

साहित्य के केन्द्र में मानव की प्रतिष्ठा आधुनिक काल की एक महत्वपूर्ण घटना है। पहले साहित्य समाज में आदर्श चरित्र गढ़ने का और व्यक्ति के मनोरंजन का काम करता था परन्तु अब इस भूमंडलीकरण के दौर में

व्यक्ति मन की सूक्ष्म से सूक्ष्म घटनाओं का चित्रण कर रहा है। व्यक्ति जीवन के एकाकीपन, अजनबीयत, अलगाव, घुटन-टूटन, मानसिक अवसाद, समाज में फैली नशाखोरी, सामाजिक असमानता, संघर्ष, हिंसा, अपराध प्रवृत्ति आदि समस्याओं को साहित्य वैश्विक पटल पर अभिव्यक्त कर रहा है।

### पारिवारिक मूल्य:-

एक समय था जब दादी-नानी की कहानियों के माध्यम से परिवार को संगठित करने का प्रयास किया जाता था। समाज में चरित्र और संस्कार, आदर्श और उत्साह की प्रेरणा का माध्यम था- साहित्य। आधुनिकता, बाजारवाद, शहरीकरण, औद्योगीकरण ने सबसे पहले संयुक्त परिवारों का विखण्डन किया। पारिवारिक मूल्यों और उच्चादर्शों में गिरावट आयी। समाज में वृद्धाश्रम और अनाथाश्रमों के वृद्धि हुई है। विवाह पर प्रश्नचिन्ह लग गया है। आज समाज में चाहे स्त्री हो या पुरुष सबको स्वतंत्रता चाहिए और इसका परिणाम है कि वह लाखों की भीड़ में अकेला है। ऐशो-आराम के सब साधन हैं, घर में बाजार स्थापित कर लिया है। यह सब पारिवारिक मूल्यों की बेअदबी का परिणाम है। इतना सब कुछ होने के बाद भी उसे तलाश है अपने व्यक्तित्व की, शांति और सकून की मानसिक विराम की। साहित्य उसके जीवन के इस अभाव की पूर्ति कर सकता है।

आज साहित्य और साहित्यकार से पुनः यह अपेक्षा की जा रही है कि वह इस वैश्वीकरण और बाजारवाद के दलदल से निकलकर स्वान्तः सुखाय रचना समाज को प्रदान करे। समाज में उत्कृष्ट बाल साहित्य की रचना करें। मूल्यों और संस्कारों की सर्वाधिक आवश्यकता बालमन को होती है। इसी पर भविष्य के सुदृढ़ व्यक्तित्व की इमारत खड़ी की जा सकती है।

समस्या इस बात की है कि वैश्वीकरण के युग में साहित्यकार भी अपने-आपकों वैश्विक पटल पर स्थापित करना चाहता है। इस कारण बाल साहित्य का सृजन न के बराबर हो रहा है। साहित्यकार को अपने व्यक्तिगत हितों का त्याग कर बाल मन को मजबूत बनाने वाली साहित्यिक रचनाओं का सृजन करना होगा। इतिहास इस बात का साक्ष्य है कि बहुत से साहित्यकारों ने अपना सर्वस्व लुटाकर भी साहित्य सृजन किया और साहित्य के हितों की रक्षा की।

### सामाजिक मूल्य:-

साहित्य द्वारा सामाजिक परिवर्तन हो सकता है या नहीं और परिवर्तन कितना दूरगामी तथा प्रभावशाली हो सकता है, इस पर विवाद हो सकता है, परन्तु इतना तो निर्विवाद है कि “समाज में अनेक कारणों से आ रहे परिवर्तन को साहित्य शब्द देता है, उसे मुखर करता है, उसकी दिशा बनाता है, परिवर्तन के स्वर को दूर-दूर तक पहुँचाता है, उसे प्रोत्साहित करता है और आने वाली पीढ़ियों के लिए उस प्रयास और स्वर को जीवित रखता है। इसके साथ ही व्यापक परिवर्तनकामी, स्वल्प परिवर्तन कामी, यथा स्थितिकामी और परिवर्तन विरोधी शक्तियों के आपसी टकराव का वह दस्तावेज बनता है।”<sup>6</sup>

समाज में जैसे-जैसे मानव जीवन में जटिलता बढ़ती गई जैसे ही साहित्य उसके अनुरूप ढलता गया। समाज को जन-जागरण, सामाजिक सुधार, समानता, स्वतंत्रता, देशभक्ति, क्रांति-आंदोलन की जरूरत पड़ी तो साहित्य ने इस कर्तव्य को बखूबी निभाया। साहित्य समाज के कमजोर पक्ष का सदैव सहायक और हिमायती रहा है। चाहे वह दीन-हीन, दलित-पीड़ित, शोषित हो या स्त्री चेतना की बात हो, व्यक्ति के त्रास, कुंठा, पीड़ा-तनाव हो या व्यक्तित्व और मूल्यों की तलाश हो, साहित्य ने पूर्ण निष्ठा से इनकी अभिव्यक्ति कर संबल प्रदान किया।

### साहित्यिक मूल्य:-

मानव और समाज की तरह साहित्य के भी अपने मूल्य होते हैं। वैश्वीकरण के इस युग में अन्य मूल्यों के साथ-साथ वह परिवर्तन और बदलाव लाकर अपने मूल्यों का भी संरक्षण कर रहा है। समय के साथ नीति, धर्म, आदर्श, समन्वय, देश प्रेम, शांति, जन-जागरण के साथ-साथ आधुनिकता और उत्तर आधुनिकता की प्रवृत्तियों को अपने भीतर समाहित किया है। विभिन्न वाद और विमर्शों की सहायता से अपनी अभिव्यक्ति शैली और विधाओं का प्रसार भी किया है।

वर्तमान समय में साहित्य ने विभिन्न विमर्शों को बढ़ावा देकर समाज का ध्यान उस हिस्से की ओर आकर्षित किया है, जिसे हाशिये प धकेल दिया गया है। स्त्री, दलित, आदिवासी, किसान, विकलांग, वृद्ध, पर्यावरण विमर्श आदि महत्वपूर्ण विषय बदलते साहित्यिक मूल्यों का ही परिणाम है।

वैश्वीकरण और भौतिकतावादी सभ्यता के इस युग में समाज साहित्यकार से एक कालजयी रचना की आशा करता है। जो आने वाले युगों में समाज का पथ-प्रदर्शन कर सके। इस हेतु साहित्य को भी अपनी बंधी-बंधायी परिपाटी का त्याग करना होगा।

युग के अनुरूप सांस्कृतिक समन्वय का प्रयास, पश्चिमी संस्कृति के दुष्प्रभाव, सांस्कृतिक विरूपण, राजनीतिक चेतना की जागृति, राष्ट्रप्रेम और एकता-अखंडता की भावना का विकास, गिरते नैतिक मूल्य, शहरीकरण और औद्योगिकीकरण के बीच लोक जीवन की रक्षा आदि कार्य भी साहित्य अपने माध्यम से कर रहा है। मूल्यों के इस संक्रमण काल में साहित्य और साहित्यकार का दायित्व और बढ़ जाता है। वह अपनी कालजयी कृतियों के माध्यम से समाज के प्रत्येक अंग को संरक्षण प्रदान करें।

### निष्कर्ष:-

वैश्वीकरण के इस दौर में युग के अनुरूप साहित्यिक मूल्यों में भी बदलाव आया है। वह व्यक्ति और समाज के प्रत्येक हिस्से को अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम बना रहा है। वैश्वीकरण और बाजारीकरण के युग में वह अपने मूल्यों के साथ-साथ मानव मूल्यों और जीवन मूल्यों को भी संरक्षण प्रदान कर रहा है।

“आज यह अत्यंत आवश्यक है कि साहित्य उस मनुष्य की वाणी बने जो संसार संग्राम में जूझ रहा है, लड़ रहा है। वह उसके सौन्दर्य बोध को अपनी कला में स्थापित करे। साहित्यकार अपने पूर्ववर्तियों की परम्परा का तभी समर्थ उत्तराधिकारी कहला सकता है जब वह समस्त प्रकार के विघटन के बीच साहस के साथ लड़ते हुए मनुष्य, उसके द्वारा रचे जाने वाले इतिहास का पक्षधर बनकर सामने आये, उस मनुष्यता की हिमायत करे जो बाज दलित है, त्रस्त है और इस त्रास से छुटकारा पाने के लिए बोल रही है, उस मनुष्य को कंधे का सहारा दे जो मनुष्य में विषयी बनकर प्रकट तो हुआ है, परन्तु निरंतर संघर्ष में जिनकी शक्ति के अधिकांश को चूस लिया है और इस बची हुई अल्प शक्ति के बल पर वह अपना और अपनी मिट्टी का नया संस्करण करने के लिए नए अभियान की तैयारी कर रहे हैं।”<sup>7</sup> इसी अर्थ में ही युगानुरूप साहित्य के सच्चे मूल्यों की अभिव्यक्ति होगी।

साहित्य समाज का सजग प्रहरी होता है। इसलिए मानवीय सभ्यता को भावी संकटों और खतरों से आगाह करना उसका परम उत्तरदायित्व है। इसी कारण वह समाज में नवीन मूल्यों का सर्जन और प्राचीन का विसर्जन करता है। भावी पीढ़ी को व्यक्तिगत स्वार्थ एवं कमजोरियों को त्यागने का और प्रगति-विकास, सुख-शांति का संदेश देता है।

वर्तमान समय में समाज के गिरते मानवीय मूल्य, नैतिकता के पतन, मानव समुदाय की संत्रास, कुंठा, ऊब, घुटन-टूटन का चित्रण, कृत्रिम बौद्धिक विकास के खतरों के प्रति मानव जाति को सजग और सचेत करना, सोशल मीडिया और वैज्ञानिक-तकनीकी आविष्कारों का मानव जाति के कल्याण के लिए उपयोग करना, कमजोर और असहाय के हितों की रक्षा करना, शांति और सद्भाव का संदेश देना आदि युगीन प्रवृत्तियों को अभिव्यक्ति प्रदान कर साहित्य अपने मूल्यों का निर्वाह पूर्ण सजगता से कर रहा है।

अंत में गोपालदास नीरज के अनुसार सच्चा साहित्य वही है जो-

“है वही साहित्य, जो बाँधे न हमको, किन्तु खोले।  
हर सुखी के साथ हँस ले, हर दुःखी के साथ रो ले।  
चाँद का काजल छुड़ा दे, सूर्य को दर्पण दिखा दे।  
आदमी से प्यार कर ले, अश्रु से आँचल भिगो ले।”<sup>8</sup>

### संदर्भ:-

1. मुक्तिबोध, (1964) नई कविता का आत्म संघर्ष और अन्य निबंध, विश्व भारती प्रकाशन, नागपुर, पृ. 45-46



2. मिश्र. डॉ. रामदरश, (2001) आधुनिक हिन्दी साहित्य: सृजनात्मक संदर्भ, पृ.10
3. प्रेमचंद, (2008) कुछ विचार, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद पृ.09
4. सं. मीणा, आलोक कुमार (2021) सामाजिक, आर्थिक एवं तकनीकी परिवर्तन, विंशील्ड प्रेस, नई दिल्ली, पृ.130
5. मिश्र, डॉ. रामदरश सिंह, डॉ. महीप, (1995) समकालीन साहित्य चिन्तन, ज्ञान गंगा, दिल्ली, पृ. 12
6. सं. मिश्र, डॉ. रामदरश सिंह, डॉ. महीप (1995) समकालीन साहित्य चिन्तन, ज्ञान गंगा दिल्ली, पृ. 23
7. मिश्र, डॉ. शिवकुमार, (1981) दर्शन साहित्य और समाज, पृ.सं. 97
8. नीरज रचनावली (2010)खण्ड-2, आत्माराम एंड संस, दिल्ली, पृ.सं. 139

## दलित साहित्यिक आलोचना में दलित चेतना

प्रा. सुनील. एम. भोईर  
अभ्यंकर कुलकर्णी महाविद्यालय रत्नागिरी, (महाराष्ट्र)  
Email - sbhoir34@gmail.com

शोध-सार:- दलित विमर्श जाति पर आधारित अस्मिता मूलक विमर्श है। यह एक भारतीय विमर्श है क्योंकि जाति भारतीय समाज की बुनियादी संरचनाओं में से एक है। इस विमर्श ने भारत की अधिकांश भाषाओं में दलित साहित्य को जन्म दिया है। दलित शब्द का अर्थ- दबाया हुआ, रौंदा हुआ, शोषित, दमित आदि।

दलित साहित्य की अवधारणा को लेकर लंबी बहसें चल रही थी। यह सवाल दलित साहित्य में प्रमुखता से छाया रहा कि दलित साहित्य कौन लिख सकता है, यानी स्वानुभूति ही प्रामाणिक होगी या सहानुभूति को भी स्थान मिलेगा। प्रमुख दलित साहित्यकारों ने कहा चूंकि सवर्णों ने दलितों की पीड़ा को भोगा नहीं, इसलिए वे दलित साहित्य नहीं लिख सकते। हालांकि यह मत ज्यादा दिनों तक टिका नहीं, लेकिन आरंभ में यह बहस का मुद्दा बना रहा।

'दलित चेतना' एक अक्सर इस्तेमाल किया जाने वाला शब्द है। यह एक ऐसी अवधारणा है जो दलित राजनीति और पहचान की चर्चाओं में अक्सर दिखाई देती है। कभी-कभी, यह दलित आबादी के कुछ वर्गों के बीच चेतना बढ़ाने के अर्थ में राजनीतिक जागरूकता की धारणा को संदर्भित कर सकता है, और कभी-कभी विविध दलित समुदायों के बीच पहचान की सामूहिक धारणा को संदर्भित कर सकता है। उदाहरण के लिए, 20वीं सदी की शुरुआत में स्वामी अछूतानंद के अखबार अछूत के प्रकाशन के बारे में बद्री नारायण और एआर मिश्रा (2004) लिखते हैं, 'आधुनिक समय में किसी भी घटना ने दलित चेतना को जगाने में इतनी महत्वपूर्ण भूमिका नहीं निभाई है जितनी कि प्रिंट माध्यम और स्वामी ने। देश के उत्तरी क्षेत्र में अछूतानंद इसके वास्तुकार थे (पृ. 17, जोर जोड़ा गया)।

गोपाल गुरु (2001), वर्तमान में 'दलित' शब्द की अध्यक्षता में नामकरण और पहचान के विवादास्पद क्षेत्र के बारे में एक निबंध में, शब्द की एक अलग भावना व्यक्त करते हुए सुझाव देते हैं कि 'हालांकि दलित श्रेणी का राजनीतिक उपयोग किया गया है अखिल भारतीय स्तर पर विभिन्न एजेंटों द्वारा, इसे अभी भी गहरी दलित चेतना का एक अभिन्न अंग बनना बाकी है (पृ. 105, जोर दिया गया है)। वास्तव में 1998 में इसी पत्रिका के पन्नों में एलेनोर जेलियट ने 'दलित चेतना की जड़ें' शीर्षक से एक निबंध लिखा था, जिसमें दलित सामूहिक संस्कृति के उन तत्वों का वर्णन किया गया था जो 'गर्व, आत्म-सम्मान और भविष्य की दृष्टि की अनुमति देते हैं' (पी) . 28)।

'दलित चेतना' के ये उपयोग यह वर्णन करने के वास्तविक प्रयास हैं कि जटिल और अनाकार अवधारणाएं क्या हैं, समुदाय और स्वयं के अर्थ और धारणाओं की साझा संरचनाएं जो एक विशाल और असमान पैन-भारतीय दलित समुदाय में अलग-अलग डिग्री तक फैलती हैं।

लेकिन हाल के वर्षों में हिंदी साहित्यिक क्षेत्र में दलित लेखक और आलोचक 'दलित चेतना' की एक अधिक विशिष्ट परिभाषा विकसित करने का प्रयास कर रहे हैं, जो लिखने और पढ़ने की अभिव्यंजक और व्याख्यात्मक प्रथाओं में व्यक्त की गई है। मैं अब से हिंदी शब्दावली को संरक्षित करने और अवधारणा की विशिष्ट प्रकृति को उजागर करने के लिए दलित चेतना के इस प्रतिनिधित्व को दलित चेतना के रूप में संदर्भित करूंगा। दलित चेतना हाल के वर्षों में दलित साहित्यिक आलोचना के एक बड़े समूह में एक सैद्धांतिक उपकरण के रूप में उभरी है, जिसके साथ दलित साहित्यिक संस्कृति के वास्तुकार दलित साहित्य की बढ़ती शैली के लिए सीमाएँ निर्धारित करने और प्रसिद्ध कार्यों की एक विशिष्ट दलित आलोचना शुरू करने में सक्षम हैं। हिंदी साहित्य। यह लेख इन जुड़वां महत्वपूर्ण परियोजनाओं में से दूसरे पर ध्यान केंद्रित करेगा।

दलित चेतना दलित सौंदर्यशास्त्र, या सौंदर्यशास्त्र के उभरते सिद्धांत का एक मूलभूत घटक है। ओमप्रकाश वाल्मिकी की दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र (दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र) जैसी आलोचनात्मक टिप्पणियों में दलित चेतना की परिभाषा और सही समझ पर अध्याय शामिल हैं। नब्बे के दशक के उत्तरार्ध में प्रकाशित और दलित साहित्य की दिल्ली स्थित प्रकाशक रमणिका गुप्ता द्वारा संपादित निबंधों, साक्षात्कारों, कविताओं और कहानियों के तीन संकलन दलित चेतना: साहित्य (दलित चेतना: साहित्य, 1996), दलित चेतना: कविता (दलित चेतना) शीर्षक से प्रकाशित हुए। : कविता, 1996), और दलित चेतना: सोच(दलित चेतना: विचार, 1998) असंख्य हिंदी दलित लेखकों और आलोचकों

के कार्यों का संकलन है जो दलित चेतना की विशिष्ट समझ और अनुप्रयोगों पर बहस करते हैं। अभी हाल ही में, आलोक मुखर्जी के 2004 में शरणकुमार लिंबाले के 'टुवार्ड्स एन एस्थेटिक ऑफ दलित लिटरेचर' के अनुवाद की पहली पंक्ति में लिखा है, 'दलित साहित्य से मेरा मतलब दलित चेतना वाले दलित लेखकों द्वारा दलितों के बारे में लिखना (चेतना) है।' (पृ. 1)। वह दलित 'चेतना' को 'संघर्ष से जुड़ी क्रांतिकारी मानसिकता' के रूप में परिभाषित करते हैं। अम्बेडकरवादी विचार ही इस चेतना की प्रेरणा है। दलित चेतना गुलामों को उनकी गुलामी के प्रति सचेत करती है। दलित साहित्य के लिए दलित चेतना एक महत्वपूर्ण बीज है; यह अन्य लेखकों की चेतना से अलग और भिन्न है। इस चेतना के कारण दलित साहित्य को अद्वितीय के रूप में परिभाषित किया गया है' (पृ. 32)। लिंबाले का स्पष्ट मानना है कि दलित चेतना दलित साहित्यिक सौंदर्यशास्त्र का एक अनिवार्य गुण है। यह बीआर अंबेडकर की मुक्तिवादी विचारधारा से गहराई से जुड़ा हुआ है, और यह वह पैमाना है जिसके द्वारा दलित साहित्य की दलितता को मापा जाता है।

अम्बेडकर दलित राजनीतिक, सामाजिक और साहित्यिक कल्पना में संघर्ष और स्वतंत्रता के प्राथमिक प्रतीक और प्रेरणा के रूप में कायम हैं। हिंदी दलित लेखक और आलोचक ओमप्रकाश वाल्मिकी (2001) ने दलित चेतना की अपनी विस्तृत परिभाषा को मुक्ति की अंबेडकरवादी विचारधारा में आधार बनाया है।

'दलित चेतना अपनी प्राथमिक ऊर्जा डॉ. अम्बेडकर के जीवन और दृष्टिकोण से प्राप्त करती है। इस सत्य को लेकर सभी दलित लेखक एकजुट हैं। दलित चेतना के प्रमुख बिंदु इस प्रकार हैं:

1. स्वतंत्रता और स्वतंत्रता के प्रश्नों पर डॉ. अम्बेडकर के दृष्टिकोण का स्वागत;
2. बुद्ध के तर्कसंगत, बौद्धिक दृष्टिकोण और ईश्वर और आत्मा की अवधारणा के पक्ष में होना, और हिंदू कानून और रीति-रिवाज के पाखंड के खिलाफ होना;
3. जाति व्यवस्था के विरुद्ध होना, जातिवाद के विरुद्ध होना, साम्प्रदायिकता के विरुद्ध होना;
4. सामाजिक विभाजन के विरुद्ध और भाईचारे के समर्थन में होना;
5. स्वतन्त्रता एवं सामाजिक न्याय का पक्ष लेना;
6. सामाजिक परिवर्तन का समर्थन करना;
7. वित्तीय क्षेत्र में पूंजीवाद के खिलाफ होना;
8. सामन्तवाद एवं ब्राह्मणवाद के विरुद्ध होना;
9. वर्चस्व के विरुद्ध होना;
10. रामचन्द्र शुक्ल की 'महान काव्य' की परिभाषा से असहमति।
11. पारंपरिक सौंदर्यशास्त्र के विरुद्ध होना;
12. जाति-विहीन, वर्ग-विहीन समाज का पक्ष लेना; और
13. भाषा और विशेषाधिकार के पदानुक्रम के खिलाफ होना (पृ. 31)

अंक 10 और 11 दलित चेतना की अवधारणा और साहित्यिक उत्पादन के बीच स्पष्ट संबंध को दर्शाते हैं। जैसा कि निम्नलिखित चर्चा प्रदर्शित करेगी, दलित चेतना की अवधारणा 'मुख्यधारा' हिंदी साहित्यिक संस्कृति और कैनन के संबंध में जो विखंडन का कार्य करती है, उसे हिंदी के सार्वजनिक मंचों पर आलोचनात्मक पुनर्पाठ और संशोधनवादी सौंदर्यशास्त्र में एक अभ्यास के रूप में व्यवस्थित रूप से लागू किया जा रहा है। दलित साहित्यिक आलोचनात्मक विमर्श।

उल्लूख्य है यहाँ प्रदर्शित करना चाहता हूँ कि किस तरह से दलित चेतना की अवधारणा को दलित आलोचनात्मक विश्लेषण के लिए एक रणनीति के रूप में विकसित किया जा रहा है, एक प्रकार का 'परीक्षण' जिसके द्वारा दलित आलोचक साहित्य के किसी भी काम की 'दलितता' का आकलन कर सकते हैं।, चाहे वह किसी दलित द्वारा लिखा गया हो या गैर-दलित द्वारा। हालाँकि मैं यह सुझाव नहीं दे रहा हूँ कि दलित चेतना की परिभाषा किसी भी तरह से तय है, या इसके सिद्धांत सार्वभौमिक रूप से सहमत हैं, मैं यह रेखांकित करना चाहता हूँ कि दलित लेखकों द्वारा इसे लगभग बिना किसी अपवाद के सभी दलित साहित्य के लिए आदर्श माना जाता है, जो आम तौर पर होता है हिंदी दलित साहित्यिक क्षेत्र में इसका आकलन इस आधार पर किया जाता है कि वह इस आदर्श का कितनी बारीकी से पालन करता है। यह एक ऐसी अवधारणा है जो दलित साहित्य की भविष्य की दोनों दिशाओं की चर्चा में व्याप्त है।

साहित्य के इन कार्यों के बारे में दलित लेखक और आलोचक दलित साहित्य के सापेक्ष स्थिति में अपने सामाजिक और राजनीतिक रुख का पता लगाने के लिए अपना स्वयं का विश्लेषण प्रस्तुत करने में सबसे अधिक रुचि रखते हैं। ध्यान उस लेखन पर है जिसमें दलित चरित्र, या दलित जीवन और अनुभव का वर्णन शामिल है। पढ़ने और विश्लेषण का आलोचनात्मक कार्य, सैद्धांतिक उपकरणों के एक अलग सेट के साथ, दलित पाठकों को विषय की स्थिति में बहाल करने की अनुमति देता है, जो केवल लिखे जाने के बजाय लिख रहे हैं।

ऐसे पाठों में यह अत्यंत महत्वपूर्ण नहीं है कि एक दलित चरित्र मौजूद है, बल्कि यह भी महत्वपूर्ण है कि चरित्र को कैसे चित्रित किया गया है, और कथा कितनी 'यथार्थवादी' है। हालाँकि दलित पाठकों और लेखकों के बीच दलित

चेतना की व्याख्याओं की निश्चित रूप से एक श्रृंखला है, लेकिन अपने आम तौर पर स्वीकृत अवतार में यह दलितों की मानवीय गरिमा के अम्बेडकरवादी संदेश के प्रति निष्ठा और अभिव्यक्ति को दर्शाता है। यह दलित अनुभव को यथार्थवादी ढंग से प्रस्तुत किया गया है, लेकिन दलित लेखकों के लिए यह यथार्थवाद इस बात पर भी निर्भर है कि दलित चरित्र को कितने सम्मानपूर्वक चित्रित किया गया है।

प्रेमचंद के संबंध में, दलित लेखकों और आलोचकों ने आमतौर पर उनकी कहानियों को अनुकूल दृष्टि से देखा है, जिसमें दलित पात्रों को सरल, नैतिक, मेहनती और दयालु के रूप में दर्शाया गया है, भले ही वे जाति व्यवस्था से कितने भी पीड़ित क्यों न हों। लेकिन प्रेमचंद के यथार्थवाद में, कभी-कभी एक भ्रष्ट व्यवस्था भ्रष्ट पीड़ितों को जन्म देती है, जैसा कि उनकी कहानी 'कफन' में है, जिसे प्रमुख हिंदी साहित्यिक इतिहास में उनकी सबसे क्लासिक कहानियों में से एक माना जाता है। इस प्रसिद्ध कहानी में, दो मुख्य पात्र दलित हैं, लेकिन आदर्श पीड़ित होने के बजाय वे स्वयं आलसी और अनैतिक हैं, और जैसा कि प्रेमचंद लिखते हैं, 'जानते थे कि उनकी नपुंसकता से कैसे लाभ उठाया जाए।' हालांकि कई गैर-दलित आलोचकों ने इसका पता लगाया है प्रेमचंद की कहानी में गरीबी और जाति उत्पीड़न की संस्थागत प्रणालियों की आलोचना की गई है जो अमानवीयकरण की ताकत हैं,

उदाहरण के लिए, भारतीय दलित साहित्य अकादमी (बीडीएसए) के अध्यक्ष सोहनपाल सुमनाक्षर (2005) लिखते हैं, 'प्रेमचंद "कफन" में [दलितों] का ऐसा चरित्र-चित्रण क्यों करेंगे? केवल इसलिए ताकि वह ऊंची जाति के ब्राह्मणों की प्रशंसा जीत सके और उनसे अपने काम को "साहित्य" कहलवा सके। प्रेमचंद ने वास्तव में ब्राह्मणों की प्रशंसा हासिल की और उन्हें अपने साहित्य के लिए सम्राट के पद से सम्मानित किया गया, जो दलितों को प्रेमहीन, आत्महीन, आधार पात्रों के रूप में प्रदर्शित करता है' (पृष्ठ 18)।

सुमनाक्षर के लिए, ऐसे पात्र 'यथार्थवादी' नहीं हैं, और यथार्थवाद की उनकी धारणा दलित चेतना की अवधारणा में उल्लिखित सम्मान और स्पष्टवादिता की आवश्यकताओं से अलग नहीं है। कुछ लोगों के अनुसार, दलित चेतना की कमी जाति और वर्ग-संबंधी उत्पीड़न के बीच भ्रम से आ सकती है। ओमप्रकाश वाल्मिकी, एक प्रसिद्ध हिंदी दलित लेखक जिनकी आत्मकथा जूठन है (2003) हाल ही में अंग्रेजी में अनुवादित और प्रकाशित किया गया था, इसमें प्रेमचंद द्वारा 'कफन' में दलित पुरुषों के चरित्र चित्रण को भी गलत बताया गया है, जिसमें कहा गया है कि प्रेमचंद गलत तरीके से दलितों को उन किसानों और किसानों के साथ जोड़ते हैं जो आर्थिक शोषण का सामना करते हैं लेकिन जो विशिष्ट समस्याओं से पीड़ित नहीं हैं। जातिगत असमानता की व्यवस्था से जन्मा। वाल्मिकी लिखते हैं: 'उनकी कहानी "कफन" में घीसू और माधव के पात्र चमार हैं, लेकिन कहानी कोई ऐसा मुद्दा नहीं उठाती है जो चमारों या दलितों की समस्याओं से संबंधित हो। इसमें उनकी आलस्य और हृदयहीनता का विस्तृत चित्रण ही है। वामपंथी आलोचक भी प्रेमचंद की इस कहानी को उनकी सर्वश्रेष्ठ और सबसे कलात्मक कहानी मानते हैं। कई आलोचकों का कहना है कि घीसू और माधव कृषक वर्ग के प्रतिनिधि हैं जिन्हें लुम्पेन सर्वहारा के रूप में जाना जाता है (वाल्मिकी 2004, पृष्ठ 28)

उन्होंने यहां आरोप लगाया कि प्रेमचंद भारतीय समाज पर वामपंथी, मार्क्सवादी-प्रगतिवादी दृष्टिकोण में दलितों द्वारा सामना किए जाने वाले जाति-संबंधी दुर्व्यवहारों को नजरअंदाज करते हैं, जो दलित लेखकों और आलोचकों के बीच असामान्य नहीं है। वाल्मिकी आगे तर्क देते हैं, 'सिर्फ प्रेमचंद ही नहीं, बल्कि कई हिंदी लेखक, विचारक और आलोचक किसानों, मजदूरों और दलितों के बारे में सोचते समय उन्हें एक ही दायरे में रखते हैं। लेकिन इन सभी लोगों की समस्याएं एक जैसी नहीं हैं - जाति पूरी तरह से एक धार्मिक और सामाजिक मुद्दा है, जो जीवन के हर दूसरे पहलू को प्रभावित करती है। प्रेमचंद की रचनाओं में, यह भ्रम का बिंदु है' (वाल्मिकी 2004, पृष्ठ 28)

इन आलोचनाओं में यह स्पष्ट हो जाता है कि हिंदी दलित साहित्यिक जनता की सीमाएँ कुछ हद तक जाति और वर्ग के बीच की जगह में खींची गई हैं, और दलित आलोचक मार्क्सवादी विचारकों से अपने वैचारिक मतभेद को चिह्नित करने में सावधानी बरतते हैं। उनकी सोच में जाति और उससे जुड़ी समस्याएं आर्थिक असमानता से पूरी तरह से अलग हैं, जो इसके कारण के बजाय सामाजिक उत्पीड़न का एक लक्षण है। दलित सामाजिक-राजनीतिक परिप्रेक्ष्य में वर्ग पर जाति की प्रधानता को पहचानने में विफल रहने के कारण, प्रेमचंद को वाल्मिकी जैसी शख्सियतों द्वारा दलित सार्वजनिक स्थान के हाशिये पर धकेल दिया गया है।

इसी तरह, प्रेमचंद के बारे में दलित आलोचनात्मक विमर्श में यह बात बार-बार आती है कि सामाजिक सुधार के मामले में वह गांधी के अनुयायी थे, अंबेडकर के नहीं। यह उन दलित लेखकों के लिए एक महत्वपूर्ण मामला है जो महसूस करते हैं कि दलित चेतना पूरी तरह से अम्बेडकर से प्रेरित थी और जो राष्ट्रीय एकता के नाम पर गांधी को दलितों के लिए गद्दार के रूप में देखते हैं। हिंदी दलित साहित्य के सम्मानित और सबसे अधिक बार अनुवादित लेखकों में से एक, मोहनदास नैमिशराय लिखते हैं, 'क्या प्रेमचंद दलित चेतना वाले कहानीकार थे? दलित चेतना की अवधारणा इतनी सुस्पष्ट है कि इसका श्रेय प्रेमचंद को देना संभव नहीं है। वह जन्म से कायस्थ थे और दलित इस तथ्य से अनभिज्ञ नहीं रह सकते... अम्बेडकर के महार आंदोलन के दौरान जब मनुस्मृतिजला दिया गया, प्रेमचंद चुप रहे और यह कहने का पर्याप्त आधार है कि वह दलित लेखक नहीं थे' (वाल्मिकी 2004 में उद्धृत, पृष्ठ 28)। प्रेमचंद की राजनीतिक



संबद्धता और साहित्य के बाहर सार्वजनिक अभिव्यक्ति दलित चेतना की भावना को समझने और व्यक्त करने में उनकी असमर्थता का अंतर्निहित कारण है।

हालाँकि, सार्वजनिक बहस के स्वरूप के अनुरूप, प्रेमचंद पर साहित्यिक और वैचारिक बहस का एक और पक्ष भी है, जो सुझाव देता है कि हिंदी दलित लेखकों को उन तरीकों पर पुनर्विचार करने की आवश्यकता है जिनके द्वारा वे साहित्य का मूल्यांकन और वर्गीकरण करते हैं। दिल्ली में दलित लेखक संघ (दलित राइटर्स फोरम) और सेंटर फॉर अल्टरनेटिव दलित मीडिया (सीएडीएम) दोनों की सदस्य अनीता भारती, बीडीएसए जैसे दलित समुदाय के सदस्यों की प्रतिक्रियावादी प्रतिक्रियाओं की आलोचना करती हैं, जो स्पष्ट रूप से इनकार करते हैं। प्रेमचंद को दलित साहित्य में योगदानकर्ता के रूप में शामिल करें। वह प्रेमचंद के बचाव में लिखती हैं: 'तो फिर प्रेमचंद के प्रति दलित लेखकों का यह विरोध क्या है? एक ओर उनका मानना है कि "कफ़न" के अलावा उनकी कहानियाँ "ठाकुर का कुआ", "पूस की रात", "सद्गति" और "घासवाली" भी महान दलित कहानियाँ हैं। लेकिन दूसरी ओर, "कफ़न" की विषय-वस्तु को उठाते हुए वे उस पर "दलित-विरोधी" और "गैर-दलित" जैसे विशेषणों का लेबल लगा देते हैं। यदि हम प्रेमचंद के दलित पात्रों और अन्य हिंदी लेखकों के दलित पात्रों के बीच तुलना करें, तो हम निश्चित रूप से यह निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि प्रेमचंद के पात्र हर जगह अधिक प्रमुख, तर्कशील, निडर, विद्रोही और ब्राह्मणवाद से टकराने को तैयार हैं' (भारती 2004, पृष्ठ) . 210).

अन्य दलित लेखकों ने भी दलित साहित्यिक स्वागत को जातिगत आधार पर परिभाषित करने के खतरे के प्रति आगाह किया है। साहित्यिक आलोचक मोहम्मद अज़हर ढेरीवाला (2004) ने प्रेमचंद की एक अन्य लघु कथा 'ठाकुर का कुआ' (ठाकुर का कुआँ) के बारे में एक लेख में प्रेमचंद जैसे लेखकों को शामिल करने के लिए दलित चेतना की धारणा का विस्तार करने का सुझाव दिया है। इस कहानी को आम तौर पर 'कफन' की तुलना में दलित हलकों में अधिक सकारात्मक प्रतिक्रिया मिलती है और अक्सर इसका उपयोग इस बात के उदाहरण के रूप में किया जाता है कि प्रेमचंद वास्तव में दलितों के प्रति कितने सहानुभूतिशील हो सकते हैं। निर्दोष दलित चरित्रों वाली एक मार्मिक कहानी, यह दलित अस्तित्व की भ्रष्टा की गहराई को दर्शाती है। इस तरह के चित्रण में निहित दलित चेतना को उजागर करने वाले अपने लेख में, ढेरीवाला ने साहित्य की जाति-आधारित व्याख्याओं के खतरों के बारे में एक शक्तिशाली बयान शामिल किया है: 'समसामयिक लेखकों को विभाजित करके, लेखकों और कवियों को "दलित लेखक" और "गैर-दलित लेखक" में बांटकर हम न केवल साहित्य को बांट रहे हैं, बल्कि क्या हम दलित चेतना को भी किसी तरह के "एजेंडा" से जोड़ने की कोशिश नहीं कर रहे हैं? ...इस प्रकार का विभाजन पैदा करने से एक और खतरा यह है कि ऐसा प्रतीत हो सकता है कि "दलित साहित्य" और "सवर्ण (उच्च जाति) साहित्य" को अलग किया जाना चाहिए। ऐसा करने से हम साहित्य पर एक पदानुक्रमित विभाजन थोप देंगे। यह प्रश्न यहाँ इसलिए उठाया गया है क्योंकि प्रेमचंद पर अपने मानकों या "एजेंडा" को थोपने की कोशिश में, [दलित लेखक] मजबूर हो रहे हैं उन्हें एक "गैर-दलित लेखक" के भेष में लाया जाएगा, और उन्होंने उनके साहित्य को "दलित" के इस व्यापक अर्थ में शामिल होने से रोक दिया होगा (पृष्ठ 16)

दलित चेतना का प्रतिनिधित्व करने का अधिकार केवल उन लोगों को देने पर पुनर्विचार करने की धेरिवाला की अपील जो जन्म से दलित हैं, हिंदी दलित साहित्यिक जनता में चल रही गहरी बहस के अधिक उदार, समावेशी पक्ष का प्रतिनिधित्व करती है। क्या केवल दलित ही दलित चेतना का अनुभव और प्रतीक कर सकते हैं? क्या एक कथा विषय को मूर्त रूप देने के लिए एक विशिष्ट जाति पहचान की आवश्यकता होनी चाहिए जो जाति-संबंधी पीड़ा की कहानियाँ बताने के लिए अधिकृत है? ये बुनियादी सवाल हैं कि हिंदी दलित सार्वजनिक क्षेत्र का गठन कौन करता है, किसे बोलने का अंतिम अधिकार है, एक व्यक्ति के रूप में नहीं, बल्कि समुदाय के प्रतिनिधि के रूप में।

दलित साहित्यिक आलोचना के खंडों में कई योगदानकर्ताओं ने भी अपना ध्यान 20 वीं शताब्दी के शुरुआती छायावाद कवि निराला के कार्यों पर केंद्रित किया है, और उनके लेखन की प्रकृति का मूल्यांकन आम तौर पर प्रेमचंद की तुलना में बहुत कम विवादित रहा है। क्लासिक छायावादी गीतात्मक सामग्री और शैली की भावना के अनुरूप, निराला की कई कविताएँ प्रकृति और प्रेम के प्रति रोमांटिक कविताएँ हैं, हालाँकि उनकी कुछ कविताएँ सामाजिक असमानताओं के बारे में स्पष्ट आलोचनात्मक टिप्पणी व्यक्त करती हैं। यह इन कविताओं की ओर है कि कुछ दलित आलोचकों ने दलित चेतना के अनुरूपता को मापने के लिए रुख किया है, जिसके परिणामस्वरूप काफी हद तक सकारात्मक प्रतिक्रिया हुई है और 'पारंपरिक' हिंदी साहित्य में दलित चेतना के योगदानकर्ताओं की बढ़ती सूची के लिए निराला पर दावा करने का प्रयास किया गया है।

हालाँकि, उपरोक्त वाल्मिकी ने उन लेखकों को, जिन्हें रामचन्द्र शुक्ल जैसे राष्ट्रवादी युग के आलोचकों ने हिंदी साहित्यिक सौंदर्यशास्त्र का प्रतीक माना है, स्वीकार करने से इनकार कर दिया है, शुक्ल की आलोचनात्मक विरासत के समर्थक भी इस चर्चा में शामिल हो गए हैं। वाराणसी में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल शोध संस्थान, मांडंड की पत्रिका के कई विशेष अंक पिछले कई वर्षों में दलित साहित्य के इर्द-गिर्द आलोचनात्मक चर्चा के लिए समर्पित किए गए हैं।

एक निबंध में, आलोचक देवदास टेंभारे (2000) ने सुझाव दिया है कि दलित चेतना ने 20वीं सदी के हिंदी साहित्य में दलित लेखकों द्वारा लिखे गए कार्यों से परे पैठ बनाई है। उनका सबसे ज्यादा ध्यान निराला की रचनाओं पर है। तेम्भारे सुझाव देते हैं, 'समकालीन हिंदी कविता में, निराला ने अपनी कविता 'ब्रेकिंग स्टोन्स' ( वो तोरती पत्थर ) में दलित चेतना के प्रारंभिक रूप को आवाज दी है। वास्तव में उन्होंने कविता में पात्र को "दलित" नाम नहीं दिया, लेकिन क्या उसकी स्थिति का वर्णन वास्तव में दलितों का वर्णन नहीं है?" (पृ. 6)

टेंभारे 'ब्रेकिंग स्टोन्स' और 'भिखारी' ( भिक्षुक ) दोनों के खंडों पर प्रकाश डालते हैं , एक महिला मजदूर और भिखारी के काव्यात्मक विवरणों के बीच समानता की ओर इशारा करते हैं जो व्यक्ति के प्रति सहानुभूति और सामाजिक असमानताओं की अभिव्यक्ति पर आक्रोश दोनों व्यक्त करते हैं। , और जिस तरह की क्रांतिकारी मानसिकता अक्सर दलित साहित्य को बताई जाती है। उनका सुझाव है, 'निराला दलित नहीं थे, उनके मन में दलितों के प्रति गहरी सहानुभूति जरूर थी।' निराला की उपर्युक्त कविताओं के समय जनता के मन को बदलने के लिए "दलित चेतना" की धारणा मौजूद नहीं थी, लेकिन दलित चेतना की अवधारणा को विकसित करने में उनका महत्व कम महत्वपूर्ण नहीं था (पृ. 6)

दलित साहित्यिक आलोचक राजकुमार सैनी (2000) भी निराला को दलित चेतना की दूरदर्शितापूर्ण समझ का श्रेय देते हैं। वह निराला की एक कविता को 'दलित' शब्द की पहली साहित्यिक प्रस्तुति में से एक बताते हैं। वे लिखते हैं: आधुनिक हिंदी कविता के इतिहास में, महान कवि ( महाकवि ) निराला संभवतः 'दलित' शब्द का प्रयोग करने वाले पहले व्यक्ति थे:

'दलित जन पर करो करुणा'  
उत्तर पर ध्यान दें प्रभु तुम्हारी

शक्ति वरुण.'

[दलितों पर दया करें/वरुण भगवान आएँ और अपनी शक्ति से/उनकी पीड़ा समाप्त करें।]

'यह कहा जा सकता है कि निराला दलितों के लिए प्रार्थना कर रहे हैं, करुणा का संदेश दे रहे हैं, लेकिन आज की दलित चेतना को प्रार्थना या करुणा में बहुत कम विश्वास है। बल्कि यह विरोध को अपना लक्ष्य बनाकर विकसित और संगठित हुआ है। यह आक्रामक और संक्रामक है और प्रतिरोध, विरोध और संघर्ष को प्राथमिकता देता है। निराला भी यही चाहते थे, लेकिन उनके समय में ऐसी दलित चेतना विकसित नहीं हुई थी' (पृ. 93-94)

एसएनी का विश्लेषण दलित चेतना की एक विकासवादी समझ का सुझाव देता है। साहित्य में अवधारणा के विस्तार की शुरुआत का श्रेय निराला को देते हुए, वह यह भी स्वीकार करते हैं कि निराला की आज लिखी गई कविता दलित चेतना की कसौटी पर खरी नहीं उतरेगी। दलित चेतना आज विखण्डन की विधा में एक पूर्णतः आधुनिक आलोचनात्मक अवधारणा है। यह इनकार की अभिव्यक्ति है, एक सैद्धांतिक उपकरण है जो सामाजिक पदानुक्रम और सांस्कृतिक प्रामाणिकता की पारंपरिक धारणाओं को अस्थिर करने में योगदान देता है। समकालीन दलित आलोचक दलित चेतना की वर्तमान प्रकृति और महत्व दोनों के बारे में विशिष्ट हैं। वाल्मिकी (2001) के अनुसार, दलित चेतना उच्च जातियों की सांस्कृतिक विरासत का विरोध करने में मौलिक है, यह धारणा कि संस्कृति उनके लिए एक वंशानुगत अधिकार है, और जिसे दलितों से वंचित रखा गया है। उसने सुझाव दिया, 'दलित चेतना इस सवाल से बहुत चिंतित है, "मैं कौन हूँ? मेरी पहचान क्या है?" दलित लेखकों के चरित्र की मजबूती इन्हीं सवालों से आती है' (पृ. 28-29)

वाल्मिकी शब्द के अर्थ में, दलित चेतना ही दलित साहित्य को अद्वितीय शक्ति प्रदान करती है। लिंबाले की तरह, उनका दावा है कि यह इसे अधिक 'पारंपरिक' साहित्य से अलग करता है। और यद्यपि भारतीय साहित्य के इतिहास में दलितों द्वारा अन्य लेखन भी हुए हैं, जैसे कि भक्ति कविता और पश्चिमी भारत की 'छोटी पत्रिकाओं' में दलितों द्वारा 20वीं शताब्दी के शुरुआती लेखन, ये समाज में जाति की पारंपरिक समझ को बदलने में विफल रहे और इसे वास्तव में दलित साहित्य नहीं कहा जा सकता क्योंकि इसमें दलित चेतना की कोई अभिव्यक्ति नहीं थी। बल्कि, दलित चेतना की अवधारणा पूरी तरह से आधुनिक है, यहां तक कि दलित पहचान की एक नई समझ के लिए रास्ता साफ करने की क्षमता में यह विघटनकारी भी है।

'दलित चेतना केवल दलितों की पीड़ा, दुख, दर्द और शोषण का लेखा-जोखा या रिपोर्ट नहीं देती है, या दलित पीड़ा का आंसुओं से भरा और संवेदनशील चित्र नहीं बनाती है; बल्कि यह वह है जो "मूल" चेतना से अनुपस्थित है, सरल और सीधा परिप्रेक्ष्य जो दलितों के लिए सांस्कृतिक, ऐतिहासिक और सामाजिक भूमिकाओं की छाया के जादू को तोड़ता है। यही दलित चेतना है. "दलित" का अर्थ है मानवाधिकारों से वंचित, जिन्हें सामाजिक स्तर पर अधिकारों से वंचित रखा गया है। उनकी चेतना दलित चेतना है' (वाल्मिकी 2001, पृष्ठ 29)।

निष्कर्ष के तौर पर, दलित चेतना बढ़ते दलित साहित्यिक आलोचनात्मक शब्दकोष का एक अनिवार्य घटक बन गया है। और ऐसी साहित्यिक आलोचना सार्वजनिक विमर्श क्षेत्र में स्थान का दावा करने की दलित परियोजना के एक महत्वपूर्ण घटक के रूप में तेजी से विकसित हो रही है। अब दलित लेखक न केवल अपने जीवन का प्रतिनिधित्व करने और अपनी कहानियाँ बताने की स्थिति में हैं, जैसा कि वे कई दशक पहले दलित साहित्य के आगमन के बाद से हैं, बल्कि एक नए दलित आलोचनात्मक विमर्श के निर्माण के साथ, वे एक नए दलित आलोचनात्मक विमर्श के निर्माण के साथ भी हैं। दूसरों द्वारा उनके जीवन के प्रतिनिधित्व का आकलन करने की स्थिति। कुछ मामलों में वे उन कार्यों को अस्वीकार कर सकते हैं जिनके बारे में लंबे समय से समझा जाता रहा है कि उनमें सहानुभूतिपूर्ण दलित चरित्र हैं, और अन्य मामलों में वे उन लेखकों के साथ आत्मीयता पा सकते हैं जिन्हें परंपरागत रूप से सामाजिक रूप से जुड़े हुए नहीं माना जाता है। लेकिन चर्चा निस्संदेह जारी रहेगी,

### सन्दर्भ:

1. भारती, ए. (2004). 'कफन' और 'दलित स्त्री-विमर्श', संधान : 209-213.
2. धेरिवाला, एमए (2004) ठाकुर का कुआ': दलित चेतना का दस्तवेज, अपेक्षा 8:16-18.
3. गुप्ता, आर., एड. (1996)। दलित चेतना: साहित्य । हज़ारीबाग, नवलेखन प्रकाशन।
4. गुप्ता, आर., एड. (1996)। दलित चेतना: कविता . हज़ारीबाग, नवलेखन प्रकाशन।
5. गुप्ता, आर., एड. (1998)। दलित चेतना: सोच . हज़ारीबाग, नवलेखन प्रकाशन।
6. गुरु, जी. (2001)। दलित पहचान और राजनीति में 'दलित-बहुजन राजनीतिक विमर्श की भाषा' , (सं.) जी. शाह। नई दिल्ली, ऋषि, 2:97-107।
7. लिम्बले, एस. (2004). दलित साहित्य के सौंदर्यबोध की ओर: इतिहास, विवाद और विचार । नई दिल्ली, ओरिएंट लॉन्गमैन।
8. नारायण, बी. और एआर मिश्रा, संपा. (2004)। मल्लीपल मार्जिनैलिटीज़: एन एंथोलॉजी ऑफ़ आइडेंटिफाइड दलित राइटिंग्स । दिल्ली, मनोहर।
9. सैनी, आर. (2000). दलित प्रसंग में 'दलित चेतना और साहित्य' , (सं.) पीके वंधोपाध्याय। दिल्ली, शिलालेख: 93-102.
10. सुमनाक्षर, एस. (2005). 'रंगभूमि' को 'जंगभूमि' बनाने के लिए ज़िम्मेदार कौन? अपेक्षा 10:16-18.
11. तेम्भारे, डी. (2000). 'समकालीन हिंदी कविता में दलित चेतना', नया जनादेश 8(16):5-9.
12. वाल्मिकी, ओ. (2001). दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र । दिल्ली, राधाकृष्ण।
13. वाल्मिकी, ओ. (2003). जूठन . न्यूयार्क, कोलंबिया विश्वविद्यालय प्रेस।
14. वाल्मिकी, ओ. (2004). 'प्रेमचंद: सन्दर्भ दलित विमर्श', तीसरा पक्ष (14-15): 25-32.
15. ज़ेलियट, ई. (1998)। 'दलित चेतना की जड़ें', सेमिनार (471): 28-32.

## साहित्य पर आधारित फिल्मों का समाज पर प्रभाव

डॉ आशा बाला

असिसटेंट प्रोफेसर, पत्रकारिता एवं जनसंचार विभाग, श्री गुरू राम राय विश्वविद्यालय, देहरादून,  
उत्तराखंड

Email - wbase4@gmail.com

**सारांश:** साहित्य, समाज और मीडिया के बीच का संबंध गतिशील और बहुआयामी है, जो उन जटिल तरीकों को दर्शाता है जिसमें काल्पनिक और गैर-काल्पनिक दोनों तरह की कथाएं व्यापक सामाजिक ताने-बाने के साथ दर्शायी जाती हैं और उन्हें प्रभावित करती हैं। यह सार इन तत्वों की जटिल परस्पर क्रिया पर प्रकाश डालता है, यह पता लगाता है कि विभिन्न मीडिया चैनलों के माध्यम से व्यक्त किया गया साहित्य कैसे सामाजिक मूल्यों, मानदंडों और विचारधाराओं को आकार देने के साथ-साथ दर्पण के रूप में भी काम करता है। इसके अलावा, यह सार साहित्य और मीडिया के बीच सहजीवी संबंध की पड़ताल करता है, जिसमें फिल्म, टेलीविजन, डिजिटल कहानी कहने और सोशल मीडिया सहित विभिन्न मीडिया प्लेटफार्मों के माध्यम से साहित्य को अनुकूलित, उपभोग और आलोचना करने के तरीकों पर जोर दिया गया है। यह स्पष्ट करता है कि कैसे साहित्यिक कथाओं के ये अनुकूलन और पुनर्व्याख्या न केवल साहित्य को व्यापक दर्शकों से परिचित कराते हैं बल्कि डिजिटल युग में कहानी कहने की सीमाओं को भी फिर से परिभाषित करते हैं।

इसके अतिरिक्त, यह सार सामाजिक विमर्श और परिवर्तन पर साहित्य और मीडिया के प्रभाव को संबोधित करता है। यह जांच करता है कि साहित्यिक कार्य और मीडिया प्रतिनिधित्व कैसे जनता की राय को प्रभावित करते हैं, सहानुभूति को बढ़ावा देते हैं और सामाजिक और राजनीतिक मुद्दों पर आलोचनात्मक सोच को बढ़ावा देते हैं। इसके अलावा, यह साहित्य के प्रसार में मीडिया की नैतिक और जिम्मेदार भूमिका के साथ-साथ विविध आवाजों और कहानियों को बढ़ाने की मीडिया की क्षमता पर भी विचार करता है।

प्रस्तुत शोध पत्र साहित्य पर आधारित फिल्मों के समाज पर प्रभाव विशय पर आधारित है। जिसमें विभिन्न साहित्यकारों के साहित्य पर आधारित फिल्मों की समीक्षा करने के साथ ही उनका समाज पर प्रभाव का विवेचनात्मक आधार पर विवरण प्रस्तुत किया गया है।

**मुख्य बिंदु:** सिनेमा, सामानांतर सिनेमा, देशी सिनेमा, विदेशी सिनेमा ।

### प्रस्तावना:

भारतीय संदर्भ में, साहित्य और सिनेमा के बीच का रिश्ता जीवंत और जटिल दोनों है। भारत में कई भाषाओं, संस्कृतियों और क्षेत्रों में फैली एक समृद्ध साहित्यिक परंपरा है और यह विविधता इसके सिनेमा में भी परिलक्षित होती है। भारतीय सिनेमा में साहित्यिक कृतियों को फिल्मों में रूपांतरित करने का एक लंबा इतिहास रहा है। रवीन्द्रनाथ टैगोर, आर के नारायणन, चेतन भगत, जैसे प्रसिद्ध भारतीय और कई अन्य लोगों पर सफल फिल्में बनाई गई हैं। उदाहरण के लिए, सत्यजीत रे की फिल्में, जैसे पाथेर पांचाली, साहित्यिक कृतियों पर आधारित थीं।

सामानांतर सिनेमा की शुरूवात भारत में 1950 और 1960 के दशक में हो गयी थी। यह एक ऐसा सिनेमा सिद्ध हुआ जिसके माध्यम से साहित्य जगत जग प्रसिद्ध हो गया। कालांतर में समानांतर सिनेमा आंदोलन का उदय हुआ, जिसने अक्सर साहित्यिक स्रोतों से प्रेरणा ली। सत्यजीत रे, श्याम बेनेगल और मृणाल सेन जैसे फिल्म निर्माताओं ने ऐसी फिल्में बनाईं जो भारतीय साहित्य और संस्कृति में गहराई से निहित थीं। विभूतिभूषण बंदोपाध्याय के उपन्यासों पर आधारित रे की 'अपु ट्रायलाजी' एक उल्लेखनीय उदाहरण है।

वहीं भारत के मुख्यधारा फिल्म उद्योग, बॉलीवुड ने भी प्रेरणा के लिए साहित्य की ओर रुख किया है। जबकि बॉलीवुड अपने व्यावसायिक मनोरंजन के लिए जाना जाता है, इसने कभी-कभी साहित्यिक और समकालीन उपन्यासों को भी रूपांतरित किया है। उदाहरण के लिए, देवदास (शरत चंद्र चट्टोपाध्याय के उपन्यास पर आधारित) और टू स्टेट्स (चेतन भगत के उपन्यास पर आधारित) जैसी फिल्में प्रसिद्ध रूपांतरण हैं।

भारत की भाषाई विविधता इसके क्षेत्रीय सिनेमा में परिलक्षित होती है, जो अक्सर क्षेत्रीय साहित्य को अपनाता है। उदाहरण के लिए, मलयालम सिनेमा में वैकोम मुहम्मद बशीर और एम.टी. जैसे लेखकों के कार्यों को अपनाने की एक मजबूत परंपरा है। वासुदेवन नायर. इसी तरह, बंगाली सिनेमा ने रवीन्द्रनाथ टैगोर के कई कार्यों को अपनाया है।

मूल पटकथाओं में भी, भारतीय फिल्म निर्माता अक्सर साहित्यिक विषयों, पात्रों और सांस्कृतिक तत्वों से प्रेरणा लेते हैं। भारतीय सिनेमा में कहानी कहने पर साहित्य का महत्वपूर्ण प्रभाव बना हुआ है। हाल के वर्षों में, भारतीय साहित्य ने सिनेमाई कथावाचन के तत्वों को भी शामिल किया है, जिससे दोनों रूपों के बीच की रेखाएं धुंधली हो गई हैं। विक्रम चंद्रा और अरविंद अडिगा जैसे लेखकों को उनकी सिनेमाई लेखन शैली के लिए सराहा गया है।

फिल्म रूपांतरण से पुस्तकों की बिक्री में वृद्धि होती है। सफल फिल्म रूपांतरण से अक्सर स्रोत सामग्री की बिक्री में वृद्धि होती है, जिससे भारतीय साहित्य के लिए व्यापक पाठक वर्ग को प्रोत्साहन मिलता है।

## सम्बन्धित साहित्य की समीक्षा

राहुल कुमार सैनी, 2023, हिंदी सिनेमा का अनुष्ीलन, विषय पर आधारित शोध पत्र में हिंदी सिनेमा और साहित्य जगत के सम्बन्धों को बताया गया है। शोध में प्रमुख साहित्यकारों के साहित्य को गंभीरता से बताया गया है साथ ही उनके साहित्य पर आधारित फिल्मों के प्रभाव का भी आंकलन किया गया है।

इल्गाम रायसीमोविक, लिटरेचर एण्ड सिनेमा, 2018, ने विश्व सिनेमा पर आधारित शोध पत्र में बताया गया है कि विश्व में बड़े स्तर पर साहित्य पर आधारित सिनेमा का निर्माण हो रहा है। यह लेख साहित्य और सिनेमा के अंतर्संबंध को समझने के लिए समर्पित है। यह इस अंतःक्रिया का अध्ययन करने के लिए प्रमुख दृष्टिकोणों की रूपरेखा प्रस्तुत करता है: सबसे पहले, साहित्यिक इतिहास के निर्माण में सिनेमैटोग्राफिक व्याख्या की भागीदारी की विशिष्टताओं का अध्ययन साहित्य और छायांकन के प्रभाव का विषय सोवियत साहित्यिक आलोचना और छायांकन के क्लासिक्स और सिने-पाठ के पश्चिमी सिद्धांतकारों दोनों के बीच करीबी अवलोकन और विश्लेषण का विषय बन गया।

## अध्ययन के उद्देश्य

1. सिनेमा और साहित्य के अत्रतसम्बन्ध को समझना
2. भारतीय और विदेशी फिल्मों के माध्यम से साहित्य का विवेचनात्मक विश्लेषण करना

## अध्ययन विधि

प्रस्तुत शोध पत्र जिसका शीर्षक साहित्य पर आधारित फिल्मों का समाज पर प्रभाव है, अध्ययन को विवेचनात्मक और विश्लेषणात्मक माध्यम से सिद्ध करने का प्रयास किया गया। अध्ययन गुणात्मक आधार पर निर्धारित उद्देश्यों की पूर्ति का एक प्रयास है।

## अध्ययन का विश्लेषण:

ओमकारा, विषाल भारद्वाज द्वारा निर्देशित फिल्म वर्ष 2006 की ब्लॉक बस्टर फिल्म वास्तव में विलियम शेक्सपीयर के उपन्यास ओथेलो पर आधारित है। विलियम शेक्सपीयर के ही उपन्यास मैकबेथ, हेमलेट और काॅमेडी ऑफ़ ऐरर्स पर आधारित फिल्म मकबूल 2003, हेदर और दो दूनी चार ने भी दर्शकों का दिल जीत लिया। मारियो पुजो के उपन्यास गाॅड फादर पर आधारित राजनीति और कूटनीति को एक अलग पहचान दिलाने वाली फिल्म 'सरकार' 2005 जिस पर पहले भी 1988 में दयावान बनायी गयी थी। इस फिल्म की खासियत यह रही कि दोनों ही फिल्मों सदी के महानायक अभिताभ बच्चन के अभिनय से सजी थी। चेतन भगत के उपन्यास पर आधारित फाइव प्वाइंट समवन पर आधारित फिल्म श्री ईडियट बाॅक्स ऑफिस हिट साबित हुई। 2013 में आयी फिल्म काई पो चे, द श्री मिस्टेक ऑफ़ माई लाईफ चेतन भगत द्वारा लिखित उपन्यास पर आधारित पर थी। चेतन भगत के ही अन्य उपन्यास टू स्टेट्स पर 2014 में इसी नाम की फिल्म टू स्टेट्स में आधुनिक युवाओं के दिल को छूने वाले प्रेम को दर्शाया गया है। 1965 में देवानंद और वहीदा रहमान अभिनीत फिल्म गाईड जो आर.के नारायण के उपन्यास गाईड पर ही आधारित थी। 1966 में आई फिल्म दिल दिया दर्द लिया एमिली ब्रान्ट के उपन्यास वूथिंग हाईट्स पर आधारित थी। जेन ऑस्टिन के उपन्यास ब्राॅंड एण्ड प्रेजुडाईस पर आधारित इसी नाम की फिल्म को एष्वर्य राय के अभिनय के कारण पहचान मिली। रस्किन बाॅंड द्वारा लिखित उपन्यास सुसाना सेवन हसबैंड पर आधारित फिल्म सात खून माफ रही। जो मडर मिस्ट्री और एक महिला की रहस्यमय दास्तान पर आधारित प्रियका चोपड़ा के अभिनय से सजी बेहतरीन फिल्म थी। 2017 में आई फिल्म हाॅफ गलफ्रेंड चेतन भगत की ही कहानी हाॅफ गलफ्रेंड पर आधारित थी जो युवाओं को काफी पंसद आयी। 1971 में आई तेरे मेरे सपने फिल्म देवानंद और मुमताज की रोमांटिक स्टोरी से सजी इस यह फिल्म एजे कुरियन की किताब द साईटाडेल पर आधारित थी।

वर्ष 1963 में राजकुमार अभिनीत फिल्म गोदान प्रसिद्ध साहित्यकार प्रेमचन्द्र के उपन्यास गोदान पर आधारित थी। फिल्म की कहानी उपन्यास की ही पृष्ठभूमि पर आधारित थी। वर्ष 1966 में श्रिषिकेश मुखर्जी द्वारा निर्देशित फिल्म गबन भी प्रेमचन्द्र के साहित्य पर आधारित थी। धर्मवीर भारती के उपन्यास गुनाहों का देवता पर आधारित फिल्म गुनाहों का देवता 1967 भी इसी नाम की थी। प्रसिद्ध हिंदी साहित्यकार और उपन्यासकार शरत चन्द्र चट्टोपाध्याय के उपन्यास पर आधारित देवदास फिल्म को चार पीढ़ियों के लिए चार बार बनाया गया। 1936 में बनी के एल सहगत अभिनीत देवदास, दिलीपकुमार अभिनीत कालजयी फिल्म देवदास 1955, षाहरूख खान, माधुरी दिक्षित और एष्वर्य राय के अभिनय से सजी देवदास 2002, वहीं माॅर्डन कही जाने वाली आधुनिक पीढी के लिए देवडी 2009, में बनायी गयी। शरत बाबू के उपन्यास पोरीनिता पर आधारित 2005 में आई फिल्म परीणिता ने बाॅक्स ऑफिस पर भारी सफलता पायी। इसका पहला सीकल 1976 में आयी फिल्म संकोच जो शरत बाबू के ही उपन्यास परिणिता पर आधारित थी।

लेखक एवं साहित्यकार केशव प्रसाद मिश्र के उपन्यास पर आधारित कोहबर की शर्त पर एक कालजयी फिल्म नदिया के पार बनी, जिसे भारत की बेहतरीन पारिवारिक फिल्म का भी दर्जा प्राप्त है। जिसका सीकल फिल्मों के इतिहास में पहले पायदान की पारिवारिक फिल्म के नाम से दर्ज हम आपके हैं कौन थी। मोहल्ला अस्सी नाम से बनी एक फिल्म काशीनाथ सिंह के लोकप्रिय उपन्यास काशी का अस्सी पर आधारित थी। गबन, गोदान, हीरा मोती, शतरंज के खिलाड़ी, चित्रलेखा, तीसरी कसम, त्याग पत्र, 27 डाउन, उसकी रोटी, उसने कहा था, माया, दर्पण, सारा आकाश, रजनीगंधा, एक चादर मैली

सी, गर्म कोट , दस्तक, फागुन, पहेली, दुविधा के साथ ही अनेकों फिल्में साहित्यकारों के मस्तिष्क से निकलकर सिनेमा के पटल पर दिखायी देती हैं।

साहित्य पर आधारित फिल्में मात्र भारत में ही नहीं बनायी जाती है। अध्ययन के विवेचनात्मक और विप्लेशणात्मक आधार पर ज्ञात होता है कि विष्व पटल में भी ऐसा साहित्य मौजूद है जिस पर विष्व प्रसिद्ध फिल्में बनायी गयी हैं।

दुनिया भर में कई फिल्में साहित्य पर आधारित हैं, जो किताबों को स्क्रीन के अनुरूप ढालने की स्थायी अपील को दर्शाती हैं। यहां विभिन्न देशों की कुछ उल्लेखनीय फिल्मों की सूची दी गई है जो साहित्यिक कार्यों पर आधारित हैं

टू किल ए मॉकिंगबर्ड (1962) - रॉबर्ट मुलिगन द्वारा निर्देशित, यह फिल्म हार्पर ली के पुलित्जर पुरस्कार विजेता उपन्यास पर आधारित है।

द गॉडफादर (1972) - फ्रांसिस फोर्ड कोपोला द्वारा निर्देशित, यह क्लासिक अमेरिकी फिल्म मारियो पूजो के इसी नाम के उपन्यास पर आधारित है।

द लॉर्ड ऑफ द रिंग्स (2001-2003) - पीटर जैक्सन द्वारा निर्देशित, यह महाकाव्य फंतासी श्रृंखला टॉल्किन के उपन्यास पर आधारित है।

प्राइड एंड प्रेजुडिस (2005) - जो राइट द्वारा निर्देशित, जेन ऑस्टेन के उपन्यास के इस रूपांतरण में केइरा नाइटली और मैथ्यू मैकफैडेन शामिल हैं।

लाइफ ऑफ पाई (2012) - एंग ली द्वारा निर्देशित, यह फिल्म यान मार्तेल के उपन्यास पर आधारित है जो बंगाल टाइगर के साथ समुद्र में एक भारतीय युवक की यात्रा के बारे में है।

अन्ना करेनिना (2012) - जो राइट द्वारा निर्देशित, यह फिल्म लियो टॉल्स्टॉय के क्लासिक उपन्यास सितारों केइरा नाइटली और जूड लॉ का रूपांतरण है।

द शाइनिंग (1980) - स्टेनली कुब्रिक द्वारा निर्देशित, यह हॉरर फिल्म स्टीफन किंग के उपन्यास पर आधारित है और इसे एक सिनेमाई उत्कृष्ट कृति माना जाता है।

लेस मिजरेबल्स (2012) - टॉम हूपर द्वारा निर्देशित, यह संगीतमय फिल्म विक्टर ह्यूगो के उपन्यास पर आधारित है और इसमें कई कलाकार शामिल हैं।

प्रायश्चित (2007) - जो राइट द्वारा निर्देशित, यह रोमांटिक ड्रामा इयान मैकएवान के उपन्यास पर आधारित है और इसमें केइरा नाइटली और जेम्स मैकएवॉय हैं।

द ग्रेट गैट्सबी (2013) - बाज लुहरमन द्वारा निर्देशित, यह दृश्यात्मक रूप से असाधारण फिल्म एफ. स्कॉट फिट्जगेराल्ड के क्लासिक उपन्यास पर आधारित है।

क्राउचिंग टाइगर, हिडन ड्रैगन (2000) - एंग ली द्वारा निर्देशित, यह मार्शल आर्ट महाकाव्य वांग डुलु के वूक्सिया उपन्यास पर आधारित है।

नो कंट्री फॉर ओल्ड मेन (2007) - जोएल और एथन कोएन द्वारा निर्देशित, यह क्राइम थ्रिलर कॉर्मेक मैक्कार्थी के उपन्यास पर आधारित है।

वन प्लू ओवर द कूकूज नेस्ट (1975) - मिलोस फॉर्मैन द्वारा निर्देशित, यह अकादमी पुरस्कार विजेता फिल्म केन केसी के उपन्यास पर आधारित है।

गॉन विद द विंड (1939) - विक्टर फ्लेमिंग द्वारा निर्देशित, यह महाकाव्य रोमांस मार्गरेट मिशेल के उपन्यास पर आधारित है।

डॉन क्विक्सोट (2000) - टेरी गिलियम द्वारा निर्देशित, यह फिल्म मिगुएल डे सर्वेत्स के क्लासिक उपन्यास का रूपांतरण है।

दुनिया भर के साहित्य पर आधारित अनगिनत अन्य फिल्में हैं। किताबों को फिल्मों में ढालने की प्रक्रिया व्याख्याओं की एक विस्तृत श्रृंखला को दर्शाती है और अक्सर पसंदीदा कहानियों में नया जीवन लाती है।

## फिल्में जो भारतीय संदर्भ में साहित्य पर आधारित हैं

भारतीय सिनेमा में साहित्यिक कृतियों को फिल्मों में ढालने की एक समृद्ध परंपरा है। यहां साहित्य पर आधारित कुछ उल्लेखनीय भारतीय फिल्में हैं—

देवदास (1955, 2002) - शरत चंद्र चट्टोपाध्याय के क्लासिक उपन्यास प्लेवदासश के कई रूपांतरण हुए हैं। बिमल रॉय द्वारा निर्देशित 1955 संस्करण और संजय लीला भंसाली द्वारा निर्देशित 2002 संस्करण विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं।

गाइड (1965) - विजय आनंद द्वारा निर्देशित यह फिल्म आर.के. पर आधारित है। नारायण का उपन्यास और इसमें देव आनंद और वहीदा रहमान हैं।

हैदर (2014) - विशाल भारद्वाज द्वारा निर्देशित, यह फिल्म विलियम शेक्सपियर के हैमलेट का आधुनिक रूपांतरण है और कश्मीर में संघर्ष के संदर्भ में सेट है।

परिणीता (2005) - प्रदीप सरकार द्वारा निर्देशित, यह फिल्म शरत चंद्र चट्टोपाध्याय के उपन्यास पर आधारित है और इसमें विद्या बालन और सैफ अली खान हैं।

ओमकारा (2006) - विशाल भारद्वाज का एक और रूपांतरण, यह फिल्म शेक्सपियर के ओथेलो पर आधारित है और ग्रामीण भारत पर आधारित है।

काई पो छे (2013) - अभिषेक कपूर द्वारा निर्देशित यह फिल्म चेतन भगत के उपन्यास द 3 मिस्टेक्स ऑफ माई लाइफ पर आधारित है और दोस्ती और आकांक्षाओं की पड़ताल करती है।

2 स्टेट्स (2014) - अभिषेक वर्मन द्वारा निर्देशित यह फिल्म चेतन भगत के उपन्यास पर आधारित है और भारत के विभिन्न राज्यों के एक जोड़े की कहानी बताती है।

चोखेर बाली (2003) - रितुपर्णो घोष द्वारा निर्देशित, यह फिल्म रवींद्रनाथ टैगोर के उपन्यास पर आधारित है और औपनिवेशिक बंगाल में जटिल रिश्तों की पड़ताल करती है।

पिंजर (2003) - चंद्र प्रकाश द्विवेदी द्वारा निर्देशित यह फिल्म अमृता प्रीतम के उपन्यास पर आधारित है और भारत के विभाजन के दौरान सेट है।

गांधी (1982) - रिचर्ड एटनबरो द्वारा निर्देशित, यह जीवनी फिल्म महात्मा गांधी के जीवन पर आधारित है, जिन्होंने अपनी आत्मकथा, द स्टोरी ऑफ माई एक्सपेरिमेंट्स विद ट्रुथ लिखी थी।

कामसूत्र ए टेल ऑफ लव (1996) - मीरा नायर द्वारा निर्देशित, यह फिल्म प्राचीन भारतीय ग्रंथ, कामसूत्र पर आधारित है।

रंग दे बसंती (2006) - राकेश ओमप्रकाश मेहरा द्वारा निर्देशित, यह फिल्म देशभक्ति और सामाजिक परिवर्तन के मुद्दों का पता लगाने के लिए ऐतिहासिक घटनाओं और आधुनिक साहित्य सहित विभिन्न स्रोतों से प्रेरणा लेती है।

ये भारतीय फिल्मों के कुछ उदाहरण हैं जिन्हें साहित्य से रूपांतरित किया गया है। भारतीय सिनेमा में भाषाओं और संस्कृतियों की एक विस्तृत श्रृंखला शामिल है,

## अध्ययन का निष्कर्ष एवं परिणाम:

साहित्य और सिनेमा वैश्विक और भारतीय दोनों संदर्भों में एक गतिशील और पारस्परिक रूप से प्रभावशाली संबंध बनाते हैं। फिल्म रूपांतरण, प्रेरणा, विषयगत अन्वेषण के माध्यम से दोनों कला रूप एक-दूसरे को समृद्ध कर रहे हैं।

विश्व संदर्भ में, कई प्रतिष्ठित फिल्मों साहित्यिक कृतियों पर आधारित रही हैं, जो पाठकों की पसंदीदा पुस्तकों को स्क्रीन पर लाने की स्थायी अपील को प्रदर्शित करती हैं। ये रूपांतरण सिनेमा की साहित्यिक कथाओं की पुनर्व्याख्या और पुनर्कल्पना करने की क्षमता को प्रदर्शित करते हैं, साहित्य पर आधारित फिल्मों मात्र भारत में ही नहीं बनायी जाती है। अध्ययन के विवेचनात्मक और विप्लेषणात्मक आधार पर ज्ञात होता है कि विश्व पटल में भी ऐसा साहित्य मौजूद है जिस पर विश्व प्रसिद्ध फिल्मों बनायी गयी हैं।



दुनिया भर में कई फिल्मों साहित्य पर आधारित हैं, जो किताबों को स्क्रीन के अनुरूप ढालने की स्थायी अपील को दर्शाती हैं। यहां विभिन्न देशों की कुछ उल्लेखनीय फिल्मों की सूची दी गई है जो साहित्यिक कार्यों पर आधारित हैं

साहित्य पर आधारित फिल्में मात्र भारत में ही नहीं बनायी जाती है। अध्ययन के विवेचनात्मक और विप्लेषणात्मक आधार पर ज्ञात होता है कि विष्व पटल में भी ऐसा साहित्य मौजूद है जिस पर विष्व प्रसिद्ध फिल्में बनायी गयी हैं।

दुनिया भर में कई फिल्मों साहित्य पर आधारित हैं, जो किताबों को स्क्रीन के अनुरूप ढालने की स्थायी अपील को दर्शाती हैं। यहां विभिन्न देशों की कुछ उल्लेखनीय फिल्मों की सूची दी गई है जो साहित्यिक कार्यों पर आधारित हैं

साहित्यिक कहानियों को नई पीढ़ियों के सामने पेश करते हैं और सम्बन्धित साहित्य के प्रति उनके लगाव को भी मजबूत करते हैं।

अतः अध्ययन के निष्कर्ष के आधार पर कहा जा सकता है कि नके भारतीय संदर्भ में, साहित्य और सिनेमा के बीच का संबंध देश की विविध साहित्यिक परंपराओं और सिनेमाई विरासत में गहराई से निहित है। भारतीय फिल्म निर्माताओं ने क्लासिक उपन्यासों, क्षेत्रीय साहित्य और समकालीन कार्यों को सफलतापूर्वक अपनाया है, जिससे भारतीय सिनेमा की सांस्कृतिक छवि में योगदान मिला है। इन रूपांतरणों ने न केवल भारतीय साहित्य की समृद्धि का जश्न मनाया है, बल्कि महत्वपूर्ण सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक विषयों को भी सिनेमाई कहानी कहने में सबसे आगे लाया है।

कुल मिलाकर, साहित्य और सिनेमा के बीच परस्पर क्रिया कहानी कहने की शक्ति और विभिन्न कलात्मक माध्यमों में कथाओं के स्थायी प्रभाव के प्रमाण के रूप में कार्य करती है। साहित्य और सिनेमा दोनों एक-दूसरे को विकसित और प्रेरित करते रहते हैं, जिससे दर्शकों को ढेर सारे रचनात्मक और विचारोत्तेजक अनुभव मिलते हैं।

भारतीय संदर्भ में साहित्य और सिनेमा के बीच संबंध गतिशील और बहुआयामी है। इसमें शैलियों, भाषाओं और शैलियों की एक विस्तृत श्रृंखला शामिल है, जो देश की समृद्ध सांस्कृतिक केमेस्ट्री को दर्शाती है। दोनों रूप एक-दूसरे को प्रभावित और समृद्ध करते हैं, दर्शकों को विविध और आकर्षक कथाएँ प्रदान करते हैं जो भारत की साहित्यिक और सिनेमाई विरासत से प्रेरित हैं।

### सन्दर्भ:

1. अग्रवाल विजय, सिनेमा की संवेदना, वाणी प्रकाशन, 2009
2. डॉ. अर्जुन तिवारी, जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता, वाणी प्रकाशन, 2008
3. राही मासूम रजा सिनेमा और संस्कृति, वाणी प्रकाशन, 2020
4. डॉ. इतिश्री सारंगी, लिटरेचर एण्ड वर्ड सिनेमा, आर्थस प्रेस, 2017
5. डॉ. विनोद तिवारी, फिल्म पत्रकारिता, वाणी प्रकाशन 2007
6. डॉ. राहुल कुमार सैनी, 2023, हिंदी सिनेमा का अनुशीलन, रिसर्च रिब्यू मल्टीनेशनल रिसर्च जर्नल.
7. इल्गाम रायसिमोविक, 2018, लिटरेचर और सिनेमा, Research gate. net

## साहित्य और समाज का अन्तर्सम्बन्ध

डॉ. सुनील दत्त

सहायक प्रोफेसर (हिन्दी) पं. चिरंजी लाल शर्मा राजकीय महाविद्यालय  
करनाल।

अणुडाक- sintusunildutt@gmail.com

**शोध सारांश :** साहित्य समाज के आधार पर स्थित है और समाज मनुष्यों की संगठित वह इकाई है। समाज की उत्पत्ति और स्थापना के विषय में कई मत और विचार धाराएं प्रचलित हैं। सामान्य तौर पर मनुष्य जिस वातावरण में अपने परिवार और संबंधियों के साथ रहता है, वह उसका समाज कहलाता है। समाज का केंद्र मनुष्य है जिसका निर्माण मनुष्यों का संगठन करता है। एक समाज अपना पूर्ण स्वरूप तब तक नहीं पा सकता है जब तक कि मनुष्यों में पारस्परिक संबंध स्थापित न हो जाए। एक मनुष्य का समाज में जन्म लेता है उस समाज के लिए महत्वपूर्ण होने के साथ-साथ अपना अस्तित्व भी स्थापित करता है। जिस प्रकार से बूंद और सागर का संबंध होता है उसी प्रकार मनुष्य और समाज का अन्तर्सम्बन्ध है।

समाज अपनी सम्पूर्ण परम्पराओं, संस्थाओं एवं संगठनों को अपने आंचल में सहजे हुये रहता है सामाजिक जीवन एक प्रगतिशील व्यवस्था है। यह व्यवस्था ऐसी है जिसमें मनुष्य जन्म लेकर अपनी आने वाली पीढ़ियों के लिये इस व्यवस्था और आवश्यकताओं को संजो कर रखता है। क्योंकि समाज के अन्दर अनेकों प्रकार की क्रियाओं और प्रतिक्रियाओं का समावेश होता है और साहित्य इन सभी क्रियाओं, प्रतिक्रियाओं को अपने कलेवर में स्थापित करता है। इस प्रकार से साहित्य समाज के बिना अधूरा है तथा समाज साहित्य के बिना। इसीलिए आ. रामचंद्र शुक्ल ने साहित्य को समाज का दर्पण कहा है। एक साहित्यकार का निर्माण उसके व्यक्तिगत परिवेश और सामाजिक परिवेश के संघर्ष से होता है। रचना के माध्यम से वह समाज में घटित आम जनमानस के सुख-दुख को उद्घाटित करता है। साहित्य का मूल उद्देश्य मात्र लोकमंगल की कामना होता है, इसलिए भक्ति काल का अधिकांश साहित्य में 'बहुजन हिताय और बहुजन सुखाय' की भावना मिलती है। जिस साहित्य में यह विशेषता होती है वही कालजयी होता है।

साहित्य समाज को जागरूक, एक नई दिशा, और नया अर्थ प्रदान करता है। साहित्यकार अपनी अभिव्यक्ति के माध्यम से समाज में व्याप्त विकृत व्यवस्था के विरुद्ध आवाज़ उठाता है यही समाज में परिवर्तन लाने का मूल हथियार बनता है।

**विशिष्ट शब्द** - संगठित, सृजनात्मक, जीवन मूल्य, कलात्मक, हस्तक्षेप, विलासिता, यथार्थ, सात्विक भोगवादी, बाजरू, अराजक, दलित, अलगाव, सांप्रदायिकता, आधुनिकता, जातिवाद।

**उद्देश्य** - शोध पत्र के माध्यम से समाज और साहित्य के अंतर्संबंध को समझने का प्रयास किया गया है। समाज का क्या अर्थ है? मनुष्य का समाज से क्या संबंध है? और साहित्य समाज का केवल दर्पण मात्र है या कुछ और भी संबंध है। इस विषय को उद्धारण सहित समझने का प्रयास किया गया।

**शोध पद्धति** - विश्लेषण शोध प्रविधि को अपनाया गया है जिसका आधार विषय से संबंधित विभिन्न पुस्तकें और पत्रिका रही हैं।

**शोध पत्र** - सामान्य तौर पर 'समाज' शब्द का प्रयोग मानव समूह के लिए किया जाता है लेकिन कुछ समाजशास्त्री विद्वानों का मानना है कि समाज केवल व्यक्ति समूह नहीं बल्कि यह एक मानवीय संबंधों पर आधारित एक जटिल व्यवस्था है। इस संदर्भ में ला पियरे का मानना है कि 'समाज मनुष्यों का एक समूह ना होकर अंतः क्रिया के आदर्शों के वे जटिल प्रतिमान हैं जो मनुष्यों में और उनके बीच उदय होते हैं। समूह के जीवन के निष्पन्न भावात्मक विचार को समाज कहते हैं।'<sup>1</sup> बृहत् हिंदी कोश में समाज का अर्थ इस प्रकार से मिलता है, 'मिलना, एकत्र होना, समूह, संघ, दल, सभा, समिति, विशेष उद्देश्य की पूर्ति के लिए संगठित संस्था।'<sup>2</sup> सत्यकेतु विद्यालंकार ने समाज को इस प्रकार परिभाषित किया है, 'मनुष्यों के जीवन में एक दूसरे के साथ संबंधों का जाल बिछा हुआ है समाजशास्त्र में इसको समाज कहते हैं।'<sup>3</sup> उपरोक्त परिभाषाओं को दृष्टिगोचर करने के पश्चात यह कहा जा सकता है कि समाज एक ऐसी संस्था है, जिसमें व्यक्ति की शारीरिक और मानसिक आवश्यकताएं पूर्ण होती हैं। जिसमें व्यक्ति समूह की सहकारिता के साथ रहते हुए अपनी उन्नति का मार्ग प्रशस्त करता है।

व्यक्ति और समाज का परस्पर ऐसा संबंध है जिसमें, व्यक्ति समाज पर अपना प्रभाव छोड़ता है और समाज व्यक्ति पर अपनी छाप छोड़ता है। इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि व्यक्ति के जीवन में और सामाजिक व्यवस्था में जो घटित होता है, उसी की सृजनात्मक और कलात्मक अभिव्यक्ति साहित्य कहलाती है। कलाकार या साहित्यकार समाज में रहकर जीवन के विभिन्न अनुभवों के माध्यम से समाज से अपनी कला का कच्चा माल इकट्ठा करता है, उसे आत्मसात करता है फिर रचना के रूप में अपनी कलात्मक अभिव्यक्ति प्रस्तुत करता है। यही अभिव्यक्ति साहित्य कहलाती है।

साहित्य एक दुःसाध्य साधना है। एक रचना लेखक को आत्मसुख तो प्रदान करती ही है लेकिन इसके साथ-साथ समाज हित का उद्देश्य भी लिए होती है। संक्षिप्त तौर पर यह कहा जाए तो साहित्य मनुष्य के सामाजिक जीवन की विविधताओं की समग्र अभिव्यक्ति होती है जिसमें जीवन मूल्यों का बोध होता है और जिससे व्यक्ति के जीवन को सार्थक दिशा मिलती है। इस विषय में प्रेमचंद का मानना है, 'जब तक साहित्य का काम केवल मन बहलाव का सामान जुटाना है, केवल लोरियां गा गाकर सुलाना, केवल आंसू बहाकर जी हल्का करना था, तब तक उसके लिए कर्म की आवश्यकता नहीं थी। वह एक दीवाना था जिसका गम दूसरे खाते थे। मगर हम साहित्य को केवल मनोरंजन और विलासिता की वस्तु नहीं समझते। हमारी कसौटी पर वही साहित्य खरा उतरेगा जिसमें उच्च चिंतन हो, स्वाधीनता का भाव हो, सौंदर्य का सार हो, सृजन की आत्मा हो, जीवन की सच्चाइयों का प्रकाश हो, जो हममें गति, संघर्ष और बेचैनी पैदा करें, सुलाये नहीं क्योंकि अब और ज्यादा सोना मृत्यु का लक्षण है।'<sup>4</sup>

आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने साहित्य को समाज का दर्पण माना है। लेकिन साहित्य समाज को प्रतिबिंबित ही नहीं करता बल्कि वह सामाजिक व्यवस्था में हस्तक्षेप भी करता है। दर्पणवादी सीमा से साहित्य का शिल्प अछूता रह जाता है। डॉक्टर मैनेजर पांडे का इस विषय में दृष्टिकोण इस प्रकार है, 'लेखक सामाजिक यथार्थ को रचना में प्रतिबिंबित ही नहीं करता वह उसकी पुनर्रचना भी करता है। रचना में उनकी कल्पनाएं और आकांक्षाएं भी व्यक्त होती हैं। दूसरी सीमा यह है कि समाज रचना की अंतर्वस्तु में ही नहीं होता उसके रूप और शिल्प में भी होता है।'<sup>5</sup> इस प्रकार से साहित्य और समाज का संबंध द्वंदात्मक होता है। इस को इस प्रकार समझा जा सकता है साहित्य पर समाज का प्रभाव होता है और उसी क्रम में समाज पर साहित्य का प्रभाव भी होता है। निराला, प्रेमचंद, कबीर और तुलसी आदि ने अपने तात्कालिक परिवेश और समाज को केवल प्रतिबिंबित ही नहीं किया बल्कि समाज के विकास और निर्माण में भी अपने साहित्य में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है।

मानव जीवन में साहित्य की उपयोगिता क्या है? इस विषय पर विद्वान समय-समय पर मंथन करते रहे हैं। कुछ का मानना है कि साहित्य इतिहास की धाराओं को मोड़ सकता है अन्य का मानना है कि जिनका स्वभाव व प्रकृति दूषित है वह कुछ भी पढ़ ले इसका उन पर कोई असर नहीं पड़ेगा। जो अच्छे हैं, वे अच्छे ही रहेंगे। इस

विषय में एक किस्सा याद आता है, नादिर शाह से संबंधित है। कहते हैं कि उसने जब दिल्ली में कल्लेआम किया तो उसके वजीर ने उसे निम्नलिखित शेर की पंक्तियां सुनाकर कर शांत किया था-

कसे नगे मांद कि दीगरब ते नाज कुशी।  
मगर कि जिंदा कुनी खलक रा व बाज कुशी।

इसका अर्थ यह है कि तेरे प्रेम की तलवार ने अब किसी को जिंदा नहीं छोड़ा। अब तो तेरे लिए इसके सिवा कोई उपाय नहीं है कि तू मुर्दों को फिर जिला दे और फिर उन्हें मारना शुरू करें। यह शेर सुनकर निर्दयी नादिरशाह के दिल में मनुष्यता जाग उठी और उसने कल्ले आम को रोक दिया। साहित्य की उपयोगिता क्या है? सबसे पहले इस प्रश्न का उत्तर देने का प्रयत्न करूंगा साहित्य द्वारा जो मनोरंजन प्राप्त हो वह सामाजिक प्रतिबंधों की अवहेलना करने वाला न होना चाहिए। सामाजिक नियमों और प्रतिबंधों की रक्षा मानव की जो प्रवृत्ति करती है उसे सात्विकता का नाम दिया गया है। और इसलिए यह मनोरंजन असात्विक न होना चाहिए। ऐसी हालत में वह प्रत्येक साहित्य जो मानव को सात्विक मनोरंजन प्रदान करे, समाज के लिए उपयोगी है। मनोरंजन को ग्रहण करने वाला व्यक्ति है, समाज नहीं, यह निश्चित रूप से समझ लेना पड़ेगा।<sup>6</sup> इस प्रकार से सबल साहित्य उसको माना जा सकता है, जिसका साधारणीकरण अधिक से अधिक हो, रचनाकार अपनी रुचि के अनुरूप पाठक और श्रोताओं की रुचि को सफलतापूर्वक मोड़ दे वास्तव में तो यहीं साहित्य का सामाजिक पक्ष मुखर होता है। साहित्य उस भावना पर शासन करता है जिससे मानव का जीवन संचालित है।

उत्तर आधुनिक समाज विज्ञान और तकनीकी से जुड़ा हुआ समाज है। बहुधा ऐसा लगता है कि आज समाज और साहित्य की दूरियां बढ़ रही हैं। कविता, लेखक, कवि और इतिहास के मरने की घोषणाएं भी होती रही हैं। विचारक यह भी मानते हैं कि आज साहित्य बाजार की चपेट में आ गया है और यह बाजारू हो गया है। लेकिन यह समस्या साहित्य के लिए नई नहीं है। रीतिकाल का अधिकतर साहित्य भी राजाओं और सामंतों की शरण में लिखा गया था लेकिन तत्कालीन युग के बहुत से रचनाकार राज्य निरपेक्ष स्वान्त सुखाय के लिए साहित्य रच रहे थे। इस प्रकार आधुनिक युग में भी बाजार निरपेक्ष अर्थपूर्ण साहित्य की रचना हो रही है। आलोचक मिथिलेश्वर को आज भी यह लगता है कि समाज को आज भी साहित्य ही सही रास्ता दिखा सकता है, 'अब भी समाज को साहित्य ही बचा सकता है। निरंतर संवेदनहीन भगवादी, अराजक और बाजारू होते संसार को फिर से साहित्य ही मानवीय और मर्यादित कर सकता है।'<sup>7</sup> इस उद्घरण पर आज भी बहुत से हिंदी साहित्यकारों का साहित्य खरा उतरता है कबीर, सूर, तुलसी, प्रेमचंद और निराला आदि की रचनाएं वर्तमान युग में भी प्रासंगिक हैं और समाज को मर्यादित करने का काम बखूबी से कर रही हैं। आज भी कबीर के पदों और दोहों में समाज का मुखर रूप मिलता है। वे अपनी तार्किकता से सामाजिक भूमिका को पूरी तरह से बदल देते हैं। 'बीसवीं सदी ने एक ही साथ आधुनिकता के उत्कर्ष और पतन दोनों को देखा है इन दो अतिरिक्तों के बीच आधुनिकता की अवधारणा का वास्तविक अर्थ कहीं गुम हो गया है। आधुनिकता की अवधारणा के उस खोए हुए अर्थ को हम आज के दौर में कबीर को पढ़ते हुए पाते हैं। कबीर के कविता समाज के आलोचनात्मक विवेक के साथ-साथ आगे बढ़ते हुए समाज के सही गलत की पहचान भी है।'<sup>8</sup> वर्तमान में जातिवाद सांप्रदायिकता का समाज में बोलबाला है। कबीर की वाणी इस विषय पर आज भी तार्किक बहस करती हुई नजर आती है-

'जो तू बामन बामणी जाया  
तो आन बाट काहे नहीं आया।'<sup>9</sup>  
'तुम कत ब्राह्मण हम कत शूद्र

हम कत लोहू तुम दूध  
कहु कबीर जो ब्रह्म विचार  
सो ब्राह्मण कहियत है हमारे।<sup>10</sup>  
'मीयां तुम्ह सौ बोल्यां बणि नहीं आवै  
हम मसकीन खुदाई बंदे तुम्हारा जस मनि भावै,  
अलह अवलि दीन का साहिब जार नहीं फुरमाया,  
मुरसिद पीर तुम्हारे हैं को कहौ कहां थैं आया,  
रोजा करैं निवाज गुजरै कल मैं भिसत न होई,  
माटी एक भेष धरि नाना सब में ब्रह्म समानां  
कहैं कबीर भिस्त छिटकाई, दाजाग ही मन मानौ।<sup>11</sup>

समाज में व्याप्त जातिगत भेदभाव और अस्पृश्यता के कारण मानव ने अपने ही साथी मानव को अलगाव और अनजाना जीवन जीने के लिए सदियों से मजबूर कर रखा है। कबीर की भांति ही ओमप्रकाश वाल्मीकि ने समाज को सावधान करते हुए लिखा है-

'चूल्हा मिट्टी का,  
मिट्टी तालाब की,  
तालाब ठाकुर का,  
भूख रोटी की,  
रोटी बाजरे की,  
बाजरा खेत का,  
खेत ठाकुर का,  
बैल ठाकुर के,  
हल ठाकुर का,  
हल की मुठ पर हथेली अपनी,  
फसल ठाकुर की,  
कुआं ठाकुर का,  
खेत खलिहान ठाकुर के,  
गली- मुहल्ले ठाकुर के,  
फिर अपना क्या?  
गांव ?  
देश?'<sup>12</sup>

इस विषय में मुंशी प्रेमचंद का मानना है कि 'प्राचीन साहित्य धर्म और ईश्वर द्रोहियों के प्रति घृणा और उनके अनुयायियों के प्रति श्रद्धा और भक्ति के भावों की सृष्टि करता रहा। नवीन साहित्य समाज का खून चूसने वालों रंगे सियारों, हथकंडेबाजों और जनता के अज्ञान से अपनी स्वार्थ सिद्ध करने वालों के विरुद्ध उतने ही जोर-शोर से आवाज उठा रहा है और दीनों, दलितों, अन्याय के हाथ सताए हुए के प्रति उतने ही जोर से सहानुभूति उत्पन्न करने का प्रयत्न कर रहा है।'<sup>13</sup> इस प्रकार से जिस समाज में शोषण के खिलाफ जब-जब क्रांति की आवश्यकता हुई तब-तब साहित्य ने ही क्रांति रूपी संदेश समाज तक पहुंचा है।

भारतेंदु हरिश्चंद्र अपने युग के सचेत साहित्यकार हैं। उन्होंने 'पूर्ण प्रकाश चंद्रप्रभा' में अनमेल विवाह की समस्या का पुरजोर विरोध किया है और इस बुरी प्रथा के समर्थकों पर जोरदार हमला किया है। हरिश्चंद्र जी ने अपने साहित्य में जाति प्रथा का भी विरोध किया है-

जाति अनेककन करी नीच अरु ऊँच बनायो। खान-पान संबंध सबन सो बरजि छुडायो।  
जन्म पत्र विधि मिले ब्याह नहिं होन देत अब।  
बालकपन में ब्याही प्रीति बल नाश कियो सब।  
करि कुलीन के बहुत ब्याह बल धीरज मारयौ।  
विधवा ब्याह निषेध कियो विभिचार प्राचार्यो।  
रोकि विलायत गमन कूप मंडूक बनायौ।  
औरन को संसर्ग छुड़ाई प्रचार घटायो।<sup>14</sup>

उपरोक्त पंक्तियों से स्पष्ट होता है कि भारतेंदु हरिश्चंद्र जी ने ब्राह्मण और पुरोहित संस्कृति का विरोध किया है और इस प्रथा को वे समाज के विकास में बड़ी बाधा मानते हैं।

बाजारवाद और उपभोक्तावादी संस्कृति के कारण समाज की महत्वपूर्ण इकाई परिवार का ढांचा अब टूटने की कगार पर खड़ा है। लेकिन इस टूटने से आम आदमी अधिक प्रभावित हो रहा है, पूंजीपति वर्ग के लिए संयुक्त परिवार पहले से अधिक महत्वपूर्ण हो जाता है। प्रेमचंद के उपन्यास गोदान में यह प्रभाव इस प्रकार दिखाई देता है 'राय साहब का परिवार बहुत विशाल था। कोई डेढ़ सौ सरदार एक साथ भोजन करते हैं। कई चचा, दर्जनों चचेरे भाई, कई सगे भाई, बीसियों नाते भाई।'<sup>15</sup>

गुरु रविदास मध्यकाल के प्रसिद्ध संत हैं। इनको सम्मान से संत शिरोमणि भी कहा जाता है इन्होंने जात-पात का घोर खंडन अपने काव्य में किया है-

'बाह्यन अरु चंडाल मंहि रविदास नहं अंतर जान।  
सब उपज्यो इक बूंद सों, सभ एक ही समान।'<sup>16</sup>

मनुष्य की महत्वाकांक्षा ने उसे यंत्र-मनुष्य बना दिया है। अब उपयोगितावाद ही उसकी आत्मा है। वर्तमान में मनुष्य की सफलता अधिक से अधिक कार्य कुशल होना ही है; अगर कोई व्यक्ति कार्य कुशल और संपन्न है तो घर के और समाज के साथ उसका कैसा नाता है। यह कोई मायने नहीं रखता सभी रिश्ते-नाते, संबंध और नैतिकताएं मनुष्य के कार्य कुशल और धनवान पर निर्भर करते हैं-

पैसा पास हो तो बहू बेटे प्यार से कहेंगे  
खाने में क्या-क्या खाएंगे पापा जी बताइए!  
पैसा नहीं हो तो रूखी सूखी सब्जी-रोटी देके  
बहू गुस्से से कहेगी खाना हो तो खाइए  
धनवान ससुर की बहू पति से कहेगी  
थक गए होंगे पांव पापा के दबाइए  
धनहीन से कहेंगी-टांगे टूट जाएगी क्या  
बच्चों को स्कूल तक छोड़ आइए।<sup>17</sup>

जिस समाज में बच्चों से खेल के मैदान, गेंदे, कलम और रंग बिरंगी किताबें सामाजिक व्यवस्था के तहत छीन ली जाती हैं, तो वह समाज पतन मुखी माना जा सकता है। एक जागरूक साहित्यकार समय-समय पर अपनी अभिव्यक्ति देता रहता है-

‘कोहरे से ढकी सड़क पर बच्चे काम पर जा रहे हैं,  
सुबह-सुबह,  
बच्चे कम पर जा रहे हैं,  
हमारे समय की सबसे भयानक पंक्ति है यह,  
भयानक है इसे विवरण की तरह लिखा जाना,  
लिखा जाना चाहिए इसे एक सवाल की तरह,  
काम पर क्यों जा रहे हैं बच्चे?  
क्या अंतरिक्ष में गिर गई है सारी गेंदे,  
क्या दीमकों ने खा लिया है,  
सारी रंगबिरंगी किताबों को,  
क्या काले पहाड़ के नीचे दब गए हैं सारे खिलौने,  
क्या किसी भूकंप में उह गई हैं,  
सारे मदरसों की इमारतें  
क्या सारे मैदान, सारे बगीचे और घरों के आंगन,  
खत्म हो गए हैं एकाएक,  
तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?  
कितना भयानक होता अगर ऐसा होता  
भयानक है इसलिए इसे भी ज्यादा यह  
कि हैं सारी चीज हस्बमामूल  
पर दुनिया की हजारों सड़कों से गुजरते हुए  
बच्चे, बहुत छोटे-छोटे बच्चे,  
कम पर जा रहे हैं।’<sup>18</sup>

अगर उपरोक्त पंक्तियां सवाल की भांति ली जाती तो बच्चे काम पर नहीं जा रहे होते। हमने हमेशा इसका विवरण दिया है, इसलिए बच्चे आज भी कम पर जा रहे हैं। दमित समाज की तरफ से साहित्य का आवाज उठाना वास्तव में मनुष्यता का संवेदनात्मक स्वर का ही बोलना है। शोषित बच्चे हों, स्त्री हों, दलित हों या गरीब हों, जो अपनी आवाज नहीं बोल सकते साहित्य हमेशा उनकी आवाज बनता आया है। यह सवाल भी उठता है, समाज को सावधान भी करता है, जागृत भी करता है और विरोध भी करता है। इसलिए साहित्य का आज भी कोई विकल्प नहीं है।

**निष्कर्ष** : निष्कर्ष तौर पर कहा जा सकता है कि वर्तमान में साहित्यकारों पर यह आक्षेप लगाया जा रहा है कि आज का साहित्य राजनीति से प्रेरित है और वह सत्ता की गोद में बैठकर पदक और अवार्ड प्राप्त करने के लिए साहित्य की रचना कर रहा है। लेकिन हमें यह भी मानना चाहिए कि एक सच्चा साहित्यकार और सच्चा साहित्य कभी भी समाज का अनदेखा नहीं कर सकता। साहित्य और समाज का द्वंदात्मक संबंध है, वह समाज का प्रेय और श्रेय है। वह समाज से प्रभावित भी होता है और समाज को प्रभावित भी करता है। बेशक वैश्वीकरण ने समाज को संकुचित किया है और समाज शब्द को भी छोटा कर दिया हो। इसलिए समाज और साहित्य के संबंध में प्रश्न चिह्न लगा दिया है। इन सभी प्रश्नों का निवारण करना भी साहित्यकारों का ही दायित्व है।



**संदर्भ ग्रंथ :**

1. ला पिया रे, सोशियोलॉजी, पृष्ठ-37
2. कालिका प्रसाद, संपादक, बृहत् हिंदी कोश, पृष्ठ-1202
3. सत्य केतु विद्या अलंकार, समाजशास्त्र, पृष्ठ-36
4. प्रेमचंद, साहित्य का उद्देश्य, पृष्ठ-24
5. मैनेजर पांडेय, साहित्य में समाजशास्त्र की भूमिका, पृष्ठ-14
6. भगवती चरण वर्मा, साहित्य सिद्धांत के रूप, पृष्ठ-46
7. मिथिलेश्वर, साहित्य की सामाजिकता, पृष्ठ-8
8. अच्युतानंद मिश्र, संपादक, कबीर, पृष्ठ-10
9. श्यामसुंदर दास, संपादक, कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ-106.47
10. वही, पृष्ठ-282.62
11. वही, पृष्ठ-178.255
12. ओमप्रकाश वाल्मीकि, सदियों का संताप, पृष्ठ-3
13. सत्य प्रकाश मिश्रा, संपादक, प्रेमचंद के श्रेष्ठ निबंध पृष्ठ-54
14. हेमंत शर्मा, सम्पादक, भारतेंदु समग्र, भारत दुर्दशा, पृष्ठ- 462
15. प्रेमचंद, गोदान, पृष्ठ -13
16. धर्मपाल सिंगल, टीकाकार, गरु रविदास दर्पण, 245.24
17. ओमप्रकाश आदित्य, कवि सम्मेलन, फरीदाबाद
18. राजेश जोशी, नेपथ्य में हँसी, पृष्ठ -23-24



## हिंदी सिने गीतों में मानवीय मूल्य

डॉ. निर्मला राजपूत

CSSR की और से पोस्ट डॉक्ट्रल फ्लोशिप प्राप्त रिसर्च स्टूडेंट  
एस एन डी टी वूमैन्स यूनिवर्सिटी, पुणे  
ईमेल - [nirmala.anj@gmail.com](mailto:nirmala.anj@gmail.com)

"देख तेरे संसार की हालत क्या हो गई भगवान,  
कितना बदल गया इंसान...  
सूरज ना बदला, चांद ना बदला,  
ना बदला रे आसमान, कितना बदल गया इंसान...<sup>1</sup>

जी हां आज इंसान जरूरत से ज्यादा बदल चुका है और उसकी मानवता कहीं दम तोड़ चुकी है इसका ताजा उदाहरण है महाराष्ट्र के पालन घर में हुई दो साधुओं की निर्मम हत्या, केरल की हथनी को अनानास के अंदर विस्फोटक मिलाकर खिला देना, हिमाचल प्रदेश में गाय के मुंह में पटाखे फोड़ देना, कहीं बलात्कार कर लड़की को जिंदा जलाया जाता है तो कहीं चलती बस में बलात्कार कर फेंक दिया जाता है कहीं औरत पर तेजाब डाला जाता है तो कहीं अपने गांव को लौट रहा मजदूर भूख के मारे तिल तिल कर मरता है किस युग में जी रहे हैं हम जहां इंसानियत तिल तिल कर मर रही है कहां गए इंसानियत, प्रेम, सद्भावना, त्याग या मानवता के भाव। क्या यह वही युग है जिसकी हमने कल्पना की थी। नहीं हमारी सनातनी परम्परा थी, जिसे हम सतयुग के नाम से जानते थे जहां भगवान राम पिता की आज्ञा के लिए 14 साल का बनवास काटने तैयार होते हैं और छोटा भाई लक्ष्मण 14 साल बिना सोए और खाए भाई की रक्षा करता था पर आज का युग ऐसा है जहां भाई ही भाई का दुश्मन है पुत्र ही पिता को मारने तैयार है किस युग में जी रहे हैं हम।

कहां है हमारे मानवीय मूल्य। वह मूल्य जो किसी व्यक्ति को महावीर, महात्मा गांधी, मदर टेरेसा, विवेकानंद बनाते थे वे मूल्य जो इंसान के अंदर इंसानियत का बीज बोते थे वे मूल्य जिससे सिद्धार्थ राजपाट त्याग कर गौतम बुद्ध बन दीन दुखियों के दुख को समझते थे। पर आज समाज में ना ही वह मानवीय मूल्य दिखाई देते हैं और ना ही इंसानियत। इसलिए आज के युग में मूल्यों की आवश्यकता पहले से कहीं अधिक हो गई है। आज हम जब बच्चे को पढ़ने भेजते हैं तो उसे डॉक्टर, इंजीनियर बनाना चाहते हैं पर उपरोक्त घटनाओं को देखते हुए लगता है कि अब हमें बच्चों को सबसे पहले एक अच्छा इंसान बनने के लिए पढ़ने भेजें। आज जरूरी हो गया है स्कूल और कालेजों में मानवीय मूल्यों को पढ़ाना। नैतिकता की शिक्षा देना।

यह वही मूल्य है जिन्होंने एक साधारण व्यक्ति को महात्मा गांधी बनाया। यह वही मूल्य है जिन्होंने गौतम बुद्ध के द्वारा भारत का नाम सारे विश्व में अमर किया। आज के युग की महत्वपूर्ण आवश्यकता मूल्य है क्योंकि इंसान आधुनिकता की दौड़ में और मशीनी युग में खुद मशीनें हो गया है उसे अपने जीवन में धन उपाार्जन और मात्र अपना सीमित परिवार ही प्यारा लगता है इसके अलावा ना वह किसी की परवाह करता है और ना ही किसी से संबंध रखता है जिसके कारण आज एक मां मुंबई जैसे शहर में 6 महीने पहले मर कर बच्चे को कंगाल बनी मिलती है जिसमें एक जानी-मानी अभिनेत्री 8 दिन मरने के बाद लोगों की और समाचार की खबरों में आती है और आज का युग तो और भी विषम परिस्थितियों

में है आज हम जिस काल में जी रहे हैं इसे कोरोना काल कहा जा रहा है एक ऐसा विशाल नाग जो ना सिर्फ इंसानियत को लील रहा है बल्कि सारी सद्भावनाओं को भी ताक पर रख रहा है सारे विश्व में इस बीमारी के चलते आर्थिक और मानसिक तकलीफें बढ़ी है व्यक्ति अपना जीवन बचाने के लिए हर संभव प्रयास करने की कोशिश कर रहा है। ऐसे कोरोना के समय में एक मां अपने एक दिन के बच्चे को लेकर अस्पताल में भर्ती होने, अपना जीवन बचाने रात के 1 बजे सड़क पर रोती है। आज का यह युग ऐसा है जहां केरला जैसे पढ़े लिखे समाज के लोगों के बीच भी सर्वों को निर्दयता से कब्र में पटका जाता है।

अगर आज भी बच्चों को मानवीय मूल्य और इंसानियत की शिक्षा ना दी गई तो आने वाला युग निसंदेह काल का ग्रास बनेगा। हमें अपनी सभ्यता और संस्कृति को बचाने के लिए भी आज उन मानवीय मूल्यों को बच्चों के पाठ्यक्रम में शामिल करना अति आवश्यक हो गया है ताकि बचपन से ही उनके अंदर प्रेम सत्य अहिंसा सद्भावना मानवता का बीज बोया जा सके।

"आया समय बड़ा बेढंगा,  
आज आदमी बना लफंगा,  
कहीं पर झगड़ा कहीं पर दंगा,  
नाच रहा नर होकर नंगा,  
छल और कपट के हाथों अपना बेच रहा ईमान,  
कितना बदल गया इंसान"<sup>2</sup>

गीतकार के ये बोल ना केवल इंसान का असली चेहरा सामने लाते हैं बल्कि उसकी बेशर्मी और बदसलूकी को दर्शाते हैं जीवन आज जटिल से जटिल होता जा रहा है काम, अर्थ मनुष्य के जीवन का अहम अंग बनता जा रहा है। जिसके कारण मनुष्य पतन की गर्त में समता जा रहा है

"जो हम आपस में न झगड़ते,  
बने हुए क्यों काम बिगड़ते,  
ना ये लाखों घर यू उजड़ते,  
ना बच्चे मांओ से बिछड़ते,  
फूट-फूटकर क्यों रोते प्यारे बापू की प्राण,  
कितना बदल गया इंसान"<sup>3</sup>

हमारे आपसी झगड़ों ने हमें पहले भी काफी नुकसान पहुंचाया है और अगर हम नहीं संभले तो शायद हमारी भारतीय सभ्यता और संस्कृति का अंत भी हो जाए। इसलिए आज ऐसे मानवीय मूल्यों की अत्यधिक आवश्यकता है जो समाज को फिर वही प्रेम और गौरव शाली सभ्यता और सद्भाव दे सके।

मूल्य अर्थात् मानदंड, कीमत या किसी कार्य के बदले दी जाने वाली राशि के अलावा मूल्य एक संकल्पना भी होते हैं जो मनुष्य को जीने की राह दिखाते हैं। मूल्य आधारित जीवन व्यक्ति को आम से खास की श्रेणी में लाकर खड़ा कर देता है और उसके जीवन को एक ऊर्ध्वगामी दिशा देकर समाज और राष्ट्र के मूल्य निर्धारण में सहयोग प्रदान करता है।

"किसी की मुस्कुराहटों पे हो निसार  
किसी का दर्द मिल सके तो ले उधार  
किसी के वास्ते हो तेरे दिल में प्यार  
जीना इसी का नाम है".....<sup>4</sup>

जिस समय इंसान के अंदर दूसरों के लिए कुछ करने की इच्छा जागृत होती है उसी समय उस व्यक्ति के विचार ऊंचे और उत्कृष्ट हो जाते हैं। वह अपने लिए जीना छोड़कर दूसरों के लिए जीने लगता है, समाज के लिए कुछ करने लगता है और दूसरों के चेहरे पर मुस्कुराहट लाने में अगर उसे खुद को दर्द भी देना पड़े तो कई बार वह भी स्वीकार कर लेता है और दूसरों का दर्द लेकर भी मुस्कुराता है

"माना अपनी जेब से गरीब है  
फिर भी यारों दिल के हम अमीर हैं  
मिटे जो प्यार के लिए वो जिंदगी

लुटे बहार के लिए को जिंदगी  
किसी को हो ना हो हमें तो ऐतवार  
जीना इसी का नाम है”...<sup>5</sup>

प्रस्तुत गीत में गीतकार जीवन की सुंदर व्याख्या करता है। वह कहता है वो जीना भी क्या जीना है जिसमें प्यार ना हो, जिसमें दूसरों के दुख को देखकर व्याकुलता ना हो। गीतकार कहता है कि भले ही हम जेब से गरीब हो लेकिन प्रेम के मामले में हम दिल से बहुत अमीर है और यह प्रेम रूपी खजाना हम सब पर लुटाते हैं क्योंकि जो जिंदगी बहार के लिए जले वही जिंदगी होती है अर्थात दूसरों के लिए जो कुछ कर गुजरे वही जीवन सार्थक होता है। इसीलिए तो हम सुभाष चंद्र बोस, चन्द्र शेखर आजाद, लाला लाजपत राय, बाल गंगाधर तिलक गुरुदेव, जवाहर लाल नेहरू, महात्मा गांधी, बाबा साहब अम्बेडकर आदि देशभक्तों को भी उनके राष्ट्रप्रेम के लिए याद करते हैं। उन्होंने राष्ट्र के लिए अपना सर्वस्व निछावर कर दिया। देश में आजादी की बहार लाने के लिए खुद को भी मिटा डाला, जला डाला। गीतकार अपने गीत द्वारा लोगों में प्यार और त्याग जैसे मूल्यों को भरने का प्रयास करता लिखता है कि किसी दूसरे की खुशी के लिए त्याग करना इंसानियत है किसी के लिए दिल में प्यार और मन में त्याग का भाव इंसान को उचां उठाता है यह गीत मानव की जिंदगी में कर्म के महत्व को दर्शा आपसी सद्भावना पर बल देते है। जब व्यक्ति दूसरों के लिए खुशियां देता है उसका भी जीवन मुस्कुराता है

मदर टेरेसा, विवेकानंद, गौतम बुद्ध जैसी हस्तियों ने परोपकार और सेवाभाव को बढ़ावा दे मनुष्य का जीवन को देखने का दृष्टिकोण ही बदल दिया है। एक अन्य फिल्म में गीतकार लिखता है-

“बस यही अपराध मैं हर बार करता हूं  
आदमी हूं आदमी से प्यार करता हूं”.....<sup>6</sup>

अर्थात प्यार ऐसा मानवीय मूल्य है जो बांटने से और भी बढ़ता है और लोगों के जीवन में खुशियां लाता है। आज के भौतिकवादी और मशीनी युग में इंसान का इंसान से प्यार करना एवम् मानवतावादी दृष्टिकोण को बढ़ावा देना अति आवश्यक हो गया है आगे गीतकार मानवीय मूल्यों के गिरावट में भी प्रेम को दर्शाता लिखता है-

“एक खिलौना बन गया दुनिया के मेले में  
कोई खेले भीड़ में कोई अकेले में  
मुस्कुरा कर हर भेंट मैं स्वीकार करता हूं  
आदमी हूं आदमी से प्यार करता हूं”.....<sup>7</sup>

अर्थात भले ही आज दुनिया इतनी ज्यादा मतलब परस्त हो गई है, कि इंसान के जज्बातों से वो खिलौनों की तरह खेलती है उसे छलती है। तब भी गीतकार प्रेम से उस भेंट को भी स्वीकार करने के लिए कहता है क्योंकि कीचड़ को पानी से साफ किया जा सकता है कीचड़ से नहीं। इसलिए अगर सामने वाला जितना भी बुरा करें अगर हम उसके साथ अच्छे कर्म करें तो उसमें परिवर्तन आना संभव है। गीतकार प्रेम को स्वीकार करने के लिए प्रेरित कर समाज का हृदय परिवर्तन करना चाहता है। हमारे गीतकार गीतों में प्रेम और त्याग को महत्व देते है साथ ही गीतकार प्रेम और मानवता के द्वारा धरती पर ही स्वर्ग बनाना चाहते हुए आगे लिखते हैं-

“मैं बसाना चाहता हूं स्वर्ग धरती पर  
आदमी जिसमें रहे बस आदमी बनकर  
उस नगर की हर गली तैयार करता हूं  
आदमी हूं आदमी से प्यार करता हूं”....<sup>8</sup>

अर्थात एक ऐसा जहां गीतकार बनाना चाहता है जहां प्रेम सद्भाव से सभी लोग मिल जुल कर रहे। धन दौलत के लालच में स्वार्थी राक्षस ना बने, बल्कि इंसान - इंसान की तरह एक दूसरे के साथ प्रेम

से रहें। ऐसे ही धरती पर स्वर्ग बनाने की कल्पना गीतकार अपने गीतों में करता है और उसकी हर गली तैयार करने का दावा भी करता है एक अन्य गीत में गीतकार एकता के मूल्य को स्थापित करते हुए लोगों को मिलकर कार्य करने की प्रेरणा देता प्रतीत होता है-

“एक से एक मिले तो कतरा बन सकता है दरिया  
एक से एक मिले तो दर्रा बन सकता है सेहरा  
एक से एक मिले तो राई बन सकती है पर्वत  
एक से एक मिले तो इंसा बस में कर ले किस्मत”<sup>9</sup>

गीतकार दरिया, सेहरा, पर्वत का उदाहरण दे इंसान में एकता का भाव जगाकर उसे अपनी एकता की ताकत पर किस्मत तक को बदलने की सीख देता है गीत में श्रम की ताकत और एकता के मूल्य को दर्शाता हुआ गीतकार लिखता है-

“साथी हाथ बढ़ाना  
एक अकेला थक जाएगा  
मिलकर बोझ उठाना  
साथी हाथ बढ़ाना” .....<sup>10</sup>

अर्थात् अगर सब मिलकर किसी कार्य को करें तो वह आसानी से हो जाएगा, लेकिन अगर एक दूसरे की टांग खींचते रहे तो काम हो भी नहीं पाता है इसलिए इस एकता के भाव को जगाने गीतकार मिलकर काम करने कहता है आज का मानव प्रतिस्पर्धा और मशीनी युग में एक दूसरे को इतना तकलीफ देता है कि व्यक्ति कई बार मौत को गले तक लगा लेता है। मुंबई के नामी एक्टर सुशांत राजपूत इसका ताजा उदाहरण हैं जिन्होंने परिस्थिति से हारकर अपने जीवन को ही समाप्त कर लिया। ऐसे लोगों में जीने की आशा जगाते गीतकार लिखता है-

“पोछकर अशक अपनी आंखों से  
मुस्कुराओ तो कोई बात बने  
सर झुकाने से कुछ नहीं होगा  
सर उठाओ तो कोई बात बने” .....<sup>11</sup>

फिल्म नया रिश्ता का यह गीत किस्मत और भाग्य पर रोने वालों को समझाते हुए हर हाल में खुश रहने की सीख देता है एक अन्य गीत में गीतकार लिखता है-

“न सर झुका के जियो  
ना मुंह छुपा के जियो  
गमों का दौर भी आए  
तो मुस्कुरा के जियो” .....<sup>12</sup>

अर्थात् जिंदगी कितनी भी कठिन क्यों ना हो उसे समाप्त करने का निर्णय लेना निहायती गलत है इंसान को हर परिस्थिति से लड़कर आगे बढ़ना चाहिए जिस प्रकार सिग्नल पर खड़े होने पर रेड लाइट थोड़ी देर के लिए ही होती है और फिर ग्रीन सिग्नल हो जाता है ठीक उसी प्रकार परिस्थितियां और परेशानियां कुछ समय के लिए ही आती हैं लेकिन बाद में जीवन फिर से मुस्कुरा उठता है। एक अन्य गीत में गीतकार लिखता है-

“रिश्ता दिल से दिल के ऐतवार का  
जिंदा है हमी से नाम प्यार का  
के मर के भी किसी को याद आएंगे  
किसी के आंसुओं में मुस्कुराएंगे  
कहेगा फूल हर कली से बार-बार  
जीना इसी का नाम है” .....<sup>13</sup>

फिल्म अनाड़ी का यह गीत प्रेम त्याग और बलिदान के द्वारा खुद को अमर करने की बात करता है क्योंकि व्यक्ति के अच्छे कर्म ही उसे मरकर अमर कर देते हैं।

ऐसे ही अनेकों गीत है जो मानवीय मूल्यों से ओतप्रोत है जो इंसान में इंसानियत का जज्बा जगाते हैं। समाज में प्रेम, त्याग और देश प्रेम के मूल्यों के द्वारा ना सिर्फ समाज और राष्ट्र को बल्कि व्यक्ति के जीवन को भी एक दिशा प्रदान करते हैं जीवन मूल्यों पर आधारित गीत लिखने वाले गीतकार हर व्यक्ति में एक चेतना को भरने का प्रयास करते हैं-

“एक दिन बिक जाएगा माटी के मोल  
जग में रह जाएंगे प्यारे तेरे बोल  
दूजे के होठो को देकर अपने गीत  
कोई निशानी छोड़ फिर दुनिया से डोल”.....<sup>14</sup>

अर्थात् मौत तो शाश्वत है जीवन की एक हकीकत है जो आनी है पर उसके आने तक क्यों ना हम अपने जीवन को अच्छे कर्मों में खर्च करें। ऐसे बोल बोले जो लोगों को शीतलता प्रदान करें, ना कि खंजर की तरह चुभे। जीवन में आई परिस्थितियों से हारे हुए व्यक्ति की व्याख्या करते हुए गीतकार लिखता है-

“अनहोनी पथ में कांटे लाख बिछाए  
होनी तो फिर भी बिछड़ा यार मिलाए  
ये बिरहा ये दूरी, दो पल की मजबूरी  
फिर कोई दिलवाला काहे को घबराए  
तरम पम धारा तो बहती है मिलकर रहती है  
बहती धारा बन जा फिर दुनिया से डोल  
एक दिन बिक जाएगा माटी के मोल  
जग में रह जाएंगे प्यारे तेरे बोल”.....<sup>15</sup>

गीतकार कहता है अनहोनी जो होने वाली है वह तो होकर ही रहती है परेशान होने के डर से हम जीना ही छोड़ दे यह तो गलत बात है इसलिए उस अनहोनी को, राहों में कितने भी कांटे बिछाने दो, उम्मीद का दामन मत छोड़ो, क्योंकि अगर आशा और उम्मीद है तो फिर बिछड़ा यार भी मिल जाता है। कल के सुख के लिए आज थोड़ी तकलीफ हो सकती हैं। मानवीय मूल्यों पर आधारित गीतों का प्रभाव आम से लेकर खास तक सभी पर पड़ता है और यह गीत जाने अनजाने ही सही लोगों के जीवन को दिशा देते हैं उनके विचारों में परिवर्तन आने का कारण बनते हैं और कई बार तो जीवन को दोबारा शुरू करने की प्रेरणा भी देते हैं ऐसे मानवीय मूल्यों पर आधारित गीतों के इस आलेख में और भी अनगिनत गाने डाले जा सकते हैं पर शब्दों की सीमा को ध्यान में रखकर एक शानदार गीत की पंक्तियों को रख अपने शब्दों यही विराम देना चाहूंगी-

“मधुबन खुशबू देता है सागर सावन देता है  
जीना उसका जीना है जो औरों को जीवन देता है  
चलती है लहरा के पवन के सांस सभी की चलती रहे  
लोगों ने त्याग दिए जीवन की प्रेम दिलों में पलता रहे”.....<sup>16</sup>

### संदर्भ सूची :

- 1 फिल्म नास्तिक गीतकार कवि प्रदीप सन 1954
- 2 फिल्म नास्तिक गीतकार कवि प्रदीप सन 1954



- 3 फिल्म नास्तिक गीतकार कवि प्रदीप सन 1954
- 4 फिल्म अनाड़ी गीतकार शैलेंद्र सन 1959
- 5 फिल्म अनाड़ी गीतकार शैलेंद्र सन 1959
- 6 फिल्म पहचान गीतकार नीरज सन 1970
- 7 फिल्म पहचान गीतकार नीरज सन 1970
- 8 फिल्म पहचान गीतकार नीरज सन 1970
- 9 फिल्म नया दौर गीतकार साहिर लुधियानवी सन 1957
- 10 फिल्म नया दौर गीतकार साहिर लुधियानवी सन 1957
- 11 फिल्म नया रास्ता गीतकार साहिर लुधियानवी सन 1970
- 12 फिल्म हमराज गीतकार साहिर लुधियानवी सन 1967
- 13 फिल्म अनाड़ी गीतकार शैलेंद्र सन 1959
- 14 फिल्म धरम करम गीतकार मजरूह सुल्तानपुरी सन 1975
- 15 फिल्म धरम करम गीतकार मजरूह सुल्तानपुरी सन 1975
- 16 फिल्म साजन बिना सुहागन गीतकार इंदीवर सन 1978

## सोशल मीडिया एवं इलेक्ट्रॉनिक का शिक्षा पर प्रभाव

प्रा. डॉ. सुरेखा प्रेमचंद मंत्री

श्रीमती नानकीबाई वाधवानी कला महा. यवतमाल-445001

Email - Surekhamantri11@gmail.com

सोशल मीडिया जनसंचार का सबसे बड़ा साधन है। देश-विदेश से लोग इस माध्यम से जुड़ते हैं। सोशल मीडिया का प्रयोग कम्प्यूटर, फेसबुक, टैबलेट, लैपटॉप से कर सकते हैं। व्हाट्सएप एप, मोबाइल, इंस्टाग्राम आदि सोशल मीडिया के प्लेटफॉर्म हैं। सोशल मीडिया में लोगों की लोकप्रियता बढ़ती जा रही है। सोशल मीडिया एक ऐसा समंदर है, जिसमें हम विलकुल टाइटेनिक जहाज की तरह हैं। प्रौद्योगिकी जीवन और समाज के हर पहलू को छू रही है। आजादी के बाद से हमारे देश में तकनीकी शिक्षा प्रणाली काफी बड़े आकार की प्रणाली में उभरी है, जो देश भर में संस्थानों में प्रमाण पत्र, डिप्लोमा, डिग्री और डाक्टरेट स्तर पर विभिन्न प्रकार के व्यापारों और विशयों में शिक्षा और प्रशिक्षण के अवसर प्रदान करती है। यह सोशल और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का संकलन क्यों? तभी रामधारी सिंह दिनकर कहते हैं-“कलम देश की बड़ी शक्ति है, भाव जगानेवाली, दिल ही नहीं, दिमागों में आग लगाने वाली।” क्योंकि कलम की यह शक्ति विचारों को स्थाईत्व प्रदान करती है। इसका प्रभुत्व शिक्षा पर पड़ता है।

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया उन सामग्रियों, उपकरणों और प्रक्रियाओं से संबंधित है, जो समाज में रहनेवाले लोगों तक सूचना, ज्ञान और विचारों को पहुँचाने के लिए इलेक्ट्रॉनिक तकनीकी का उपयोग करते हैं। उदाहरण के लिए रेडिओ, टेलीविजन, कम्प्यूटर, ई-मेल और प्रोजेक्टर का उपयोग प्रशिक्षक अपने छात्रों को प्रभावी ढंग से शिक्षित करने के लिए कर सकते हैं। भारत में उच्च शिक्षा का सामान्य परिदृश्य वैश्विक गुणवत्ता मानकों के बराबर नहीं है। इसलिए देश के शैक्षिक संस्थानों की गुणवत्ता के बढ़ते मूल्यांकन के पर्याप्त औचित्य है। तकनीकी शिक्षा के मानक को बनाए रखने के लिए अखिल भारतीय तकनीकी शिक्षा परिषद की स्थापना की गई थी। यह सत्य है कि सोशल मीडिया को दिशा देने का कार्य मूलतः साहित्यकारों ने किया। वर्तमान में जहाँ उत्कृष्ट साहित्य निर्माण की आवश्यकता है, वहीं उस साहित्य के प्रचार व प्रसार लिए मीडिया की भी आवश्यकता है। भौतिकवादी संस्कृति का सिद्धांत है-“जो दिखता है, वह बिकता है।” अतः जिसके संबंध में लोगों में जितनी अधिक जानकारी होगी वह विचार अथवा वस्तु उतनी ही अधिक लोकप्रिय होगी। यह जानकारी देने का कार्य मीडिया का है।

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का जीवनस्तर, फैशन, शिक्षा और सोचने के तरीके के बारे में नए विचार फैलाता है, जिससे लोग बहुत प्रभावित होते हैं और उन्हें अपने जीवन में अपनाने का प्रयास करते हैं। सैटेलाइट ट्रांसमिशन, इंटरनेट, केबल नेट, डिश और केबल नेटवर्क के रूप में इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के कई उपयोगी प्रभाव हैं। इसमें समाचार, मनोरंजन, शिक्षा, व्यापार, संचार आदि के लिए इस्तेमाल किया जाता है। यह भी समझा जाता है कि इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के माध्यम से संचार को आसान बनाया गया है, जो उपयोगकर्ताओं को दुनिया की विभिन्न विशयों से अवगत करवाता है।

आज स्मार्टफोन और माइक्रोब्लॉगिंग का जमाना है। हमें जो कुछ जानना है वह बस एक क्लिक दूर है। सोशल मीडिया आज सभी आयु समूह द्वारा सबसे अधिक उपयोग किया जानेवाला उपकरण है, लेकिन यह युवाओं और छात्रों के बीच अधिक लोकप्रिय है। इसे ध्यान में रखते हुए, शोधकर्ताओं को लगता है कि सोशल मीडिया शिक्षा में बहुत महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकता है। इसका उपयोग कई छात्रों तक पहुँचने और अत्यधिक प्रभावी होने के लिए किया जाता है। अधिकांश अकादमिक विचारकों का मानना है कि सोशल मीडिया छात्रों के लिए बिगडता एजेंट है, लेकिन अगर इसे समझदारी से इस्तेमाल किया जाए तो यह अत्यधिक प्रभावी हो सकता है। सोशल मीडिया अच्छा है या बुरा इस तर्क में पड़ने के बजाय हमें इसे अपने फायदे के लिए इस्तेमाल करने के तरीके खोजने चाहिए। सवाल यह है कि शिक्षा में हमारे लाभ के लिए सोशल मीडिया का उपयोग कैसे किया जा सकता है?

आज फेसबुक, ट्विटर, लिंक्डइन आदि जैसे प्लेटफॉर्म शिक्षकों, प्रोफेसरों और छात्रों द्वारा सबसे अधिक व्यापक रूप से उपयोग किए जाते हैं और उनके बीच काफी लोकप्रिय हो गए हैं। एक छात्र के लिए सोशल मीडिया एक बहुत ही महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है क्योंकि यह उनके लिए जानकारी तक पहुँचना और सांझा करना, उत्तर प्राप्त करना और शिक्षकों से जुड़ना आसान बनाता है। छात्र और शिक्षक सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म के माध्यम से

सामग्री को कनेक्ट और सांझा कर सकते हैं, जिससे इन प्लेटफॉर्मों का अच्छा उपयोग हो सकता है। कई प्रोफेसर अपने व्याख्यान के लिए स्काइप, ट्विटर और अन्य स्थानों पर लाइव वीडियो चैट कर रहे हैं। इससे छात्रों और शिक्षकों के लिए अपने घरों में बैठकर सीखना और सांझा करना आसान हो जाता है। सोशल मीडिया की मदद से शिक्षा कितनी आसान और सुविधाजनक हो सकती है। चूंकि हम किसी भी समय अपने हिसाब में सोशल मीडिया का उपयोग कर सकते हैं, शिक्षक कक्षा के समय के बाद भी छात्रों के प्रश्नों को हल कर सकते हैं। यह पढ़ाई शिक्षक को अपने छात्रों के विकास को अधिक बारीकी से समझने में भी मदद करता है।

कई शिक्षकों को लगता है कि सोशल मीडिया उनके और छात्रों दोनों के लिए काम को आसान बना देता है। यह शिक्षक को अपनी संभावनाओं, कौशल और ज्ञान का विस्तार और अन्वेषण करने में भी मदद करता है। सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म पर आयोजित की जाने वाली कक्षाएँ अधिक अनुशासित और संरचित होती हैं क्योंकि हम जानते हैं कि हर कोई देख रहा है। सोशल मीडिया ऑनलाइन उपलब्ध कई शिक्षण सहायक सामग्री के साथ छात्रों को पोषित करने में मदद कर सकता है। छात्र लाइव प्रक्रियाओं को देखते हुए वीडियो देख सकते हैं, चित्र देख सकते हैं, समीक्षाएँ देख सकते हैं और अपनी गलतियों का तुरंत दूर कर सकते हैं। छात्र और शिक्षक भी इन उपकरणों और शिक्षण सहायक सामग्री का उपयोग करके अपने व्याख्यान को और अधिक रोचक बना सकते हैं।

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की प्राथमिक में से एक सूचना और सामग्री तक तत्काल पहुंच प्रदान करने की क्षमता है। इंटरनेट और डिजिटल प्रौद्योगिकियों के आगमन के साथ, समाचार अपडेट और मनोरंजन को वास्तविक समय में प्रसारित और उपभोग किया जा सकता है। इलेक्ट्रॉनिक मीडिया समाचार, वर्तमान घटनाओं और शैक्षिक संसाधनों सहित सूचनाओं की एक विस्तृत श्रृंखला तक पहुंच प्रदान करता है। इससे नागरिकों को सूचित रहने और लोकतांत्रिक प्रक्रिया में शामिल रहने में मदद मिलती है।

पिछले तीन दशकों में जीवन के हर क्षेत्र में सूचना और संचार प्रौद्योगिकी सेवाओं का काफी विस्तार हुआ है। शिक्षा क्षेत्र भी इसका अपवाद नहीं है। प्राचीन गुरुकुल तथा आश्रम की वाचिक परंपरा से होते हुए शिक्षा ने अनेक सोपान तय किए हैं। पिछली सदी के कमोबेश पारंपारिक प्लामपट तथा खडिया मिट्टी के चाँक के दौर से गुजरते हुए इक्कीसवीं सदी के इस दूसरे दशक में पठन-पाठन का समूचा परिदृश्य बहुत बदल चुका है। आज की स्कूली क्षा नवयुगीन साधनों तथा युक्तियों से सुसज्जित होती जा रही है। साधारण ब्लैकबोर्ड की जगह स्मार्टबोर्ड ने ले ली है तथा विविध प्रकार के मार्कर पेन ने खडिया मिट्टी चाँक का स्थान ले लिया है। इंगित करने के लिए इस्तेमाल होनेवाली स्टिक का स्थान लेजर पॉइंटर ने ले लिया है। स्लाइड प्रोजेक्टर तथा एलसीडी प्रोजेक्टर अब हर कक्षा की अनिवार्य आवश्यकता बनते जा रहे हैं।

शिक्षा में दृश्यश्रव्य प्रणाली का प्रचलन अधिका-अधिक बढ़ता जा रहा है। सुगम तथा बेहतर प्रस्तुतिकरण के लिए टच स्क्रीन वाले बोर्ड अब स्कूलों में इस्तेमाल किए जा रहे हैं। शिक्षण प्रणाली के तौर-तरीकों में बहुत तेजी से बदलाव हो रहा है। कोविड-19 महामारी के बढ़ते प्रभाव को रोकने के लिए लागू किए गए लॉकडाउन के कारण स्कूल, कॉलेज और विश्वविद्यालय की शिक्षा प्रतिकूल रूप से प्रभावित हो रही है। परिणाम स्वरूप शिक्षा अब तेजी से ई-शिक्षा की ओर अग्रसर हो रही है।

## ई-शिक्षा का तात्पर्य-

1 ई-शिक्षा का तात्पर्य अपने स्थान पर ही इंटरनेट व अन्य संचार उपकरणों की सहायता से प्राप्त की जानेवाली शिक्षा से है।

2 ई-शिक्षा के विभिन्न रूप हैं, जिसमें वेब आधारित लर्निंग, मोबाइल आधारित लर्निंग या कम्प्यूटर आधारित लर्निंग और वर्चुअल क्लास रूम इत्यादि शामिल हैं। आज से जब से कई वर्ष पहले ई-शिक्षा की अवधारणा आई थी, तो दुनिया इसके प्रति उतनी सहज नहीं थी, परंतु समय के साथ ई-शिक्षा ने संपूर्ण शैक्षिक व्यवस्था में अपना स्थान बना लिया है। ई-शिक्षा के प्रकार

सिंक्रोनस शैक्षिक व्यवस्था- इस शैक्षिक व्यवस्था से तात्पर्य यह है कि एक ही समय में अर्थात् विद्यार्थी और शिक्षक अलग-अलग स्थानों से एक दूसरे से मौखिक संवाद करते हैं। इस तरह से किसी विषय को सीखने पर विद्यार्थी अपने प्रश्नों का तत्काल उत्तर जन पाते हैं, जिससे उनके उस विषय संबंधित संदेह भी दूर हो जाते हैं। इसी कारण से इसे रियल टाइम लर्निंग भी कहा जाता है। इस प्रकार की ई-लर्निंग व्यवस्था में कई ऑनलाइन उपकरण की मदद से छात्रों को स्टडी मटेरियल उपलब्ध कराया जाता है। सिंक्रोनस ई-शैक्षिक व्यवस्था के कुछ उदाहरणों में ऑडियो कॉन्फ्रेंसिंग, लाइव चैट तथा वर्चुअल क्लासरूम आदि शामिल हैं। यह तरीके बीते कुछ वर्षों में अधिक लोकप्रिय हो गए हैं।



असिंक्रोनस शक्षिक व्यवस्था- इस शक्षिक व्यवस्था से तात्पर्य है कि एक समय में नहीं अर्थात यहाँ विद्यार्थी और शिक्षक के बीच वास्तविक समय में शक्षिक संवाद करने का कोई विकल्प नहीं है। इस व्यवस्था में पाठ्यक्रम से संबंधित जानकारी पहले ही उपलब्ध होती है। उदाहरण के लिए वेब आधारित अध्ययन, जिसमें विद्यार्थी किसी ऑनलाइन कोर्स, ब्लॉग, वेबसाइट, वीडियो ट्यूटोरिअल्स, ई-बुक्स इत्यादि की मदद से शिक्षा प्राप्त करते हैं। इस तरह की ई-शक्षिक व्यवस्था का सबसे बड़ा लाभ यह है कि विद्यार्थी किसी भी समय जब चाहे तब शक्षिक पाठ्यक्रमों तक पहुँच सकते हैं। यही कारण है कि छात्रों का एक बड़ा वर्ग असिंक्रोनस शक्षिक व्यवस्था के माध्यम से अपनी पढ़ाई करना पसंद करता है।

## आज ई-शिक्षा की स्थिति

1 ई-शिक्षा, इलेक्ट्रॉनिक्स और सूचना प्रौद्योगिकी मंत्रालय द्वारा शक्षणिक उपकरणों और संचार माध्यमों का उपयोग करते हुए शिक्षा प्रदान करने के लिए पहचाने जाने वाले प्रमुख क्षेत्रों में से एक है। वस्तुतः अभी भारत में ई-शिक्षा अपने शशववस्था में है।

2 ई-शिक्षा को बढ़ावा देने के लिए सरकार ने विभिन्न ई-लर्निंग कार्यक्रमों का समर्थन किया है। इलेक्ट्रॉनिक्स और सूचना प्रौद्योगिकी मंत्रालय इसे बढ़ावा देने के लिए सक्रिय रूप से उपकरण और तकनीकी विकसित करने पर बल दे रहा है।

3 इलेक्ट्रॉनिक्स और सूचना प्रौद्योगिकी मंत्रालय विभिन्न शक्षणिक संस्थानों में ई-शिक्षा पर केंद्रित षोध एवं अनुसंधान परियोजनाओं को प्रोत्साहित कर रहा है। इनमें दूरस्थ शिक्षा के माध्यम से साक्षरता में सुधार के लिए पाठ्य सामग्री विकास, षोध एवं अनुसंधान पहल, मानव संसाधन विकास से जुड़ी परियोजनाएँ और संकाय प्रषिक्षण पहल षामिल है।

4 वर्ष 2025 तक भारत में इंटरनेट उपयोगकर्ताओं की संख्या 900मिलियन तक पहुँचने की उममीद है, भारत में ई-शिक्षा के क्षेत्र में एक विषाल बाजार तैयार होने की संभावनाएँ है। बड़ी संख्या में नए उपयोगकर्ता इंटरनेट व अन्य संचार उपकरणों के माध्यम से ई-शिक्षा तक पहुँच रहे हैं।

## शिक्षा बढ़ाने हेतु सरकार के प्रयास :

स्वयं- स्टडी वेब्स ऑफ एक्टिव लर्निंग फॉर यंग एस्पायरिंग माइंड्स एक एकीकृत मंच है, जो स्कूल से लेकर स्नातकोत्तर स्तर तक ऑनलाइन पाठ्यक्रम प्रदान करता है। अब तक स्वयं पर 2,769 बड़े पैमाने के ऑनलाइन कोर्सेस बड़े पैमाने पर ओपन ऑनलाइन पाठ्यक्रम की पेशकश की गई है, जिसमें लगभग 1.02 करोड़ छात्रों ने विभिन्न पाठ्यक्रमों में दाखिला लिया है। ऑनलाइन पाठ्यक्रमों का उपयोग न केवल छात्रों द्वारा बल्कि षिक्षकों और गैर-छात्र शिक्षार्थियों द्वारा भी जीवन में कभी भी सीखने के रूप में किया जा रहा है। एन. सी. ई. आर. टी कक्षा 11वीं 12वीं तक के लिए 12 विशयों में स्कूल शिक्षा प्रणाली हेतु बड़े पैमाने पर ऑनलाइन पाठ्यक्रमों में मुकस् का माडयूल विकसित कर रहा है।

स्वयं प्रभा- सभी जगह पर डायरेक्टर टू होम के माध्यम से उच्च गुणवत्तावाले शक्षिक चैनल प्रदान करने की एक पहल है। इसमें पाठ्यक्रम आधारित पाठ्य सामग्री होती है, जो विविध विशयों को कवर करती है। इसका प्राथमिक उद्देश्य गुणवत्तावाले षिक्षण संसाधनों को दूरदराज के ऐसे क्षेत्रों तक पहुँचाना है, जहाँ इंटरनेट की उपलब्धता अभी भी एक चुनौती बनी हुई है। राश्टीय डिजिटल लाइब्रेरी-भारत की राश्टीय डिजिटल लाइब्रेरी एक एकल-खिडकी खोज सुविधा के तहत सीखने के संसाधनों के आभासी भंडार का एक ढाँचा विकसित करने की परियोजना है। इसके माध्यम से यहाँ 3 करोड़ से अधिक डिजिटल संसाधन उपलब्ध है। लगभग 20 लाख सक्रिय उपयोगकर्ताओं के साथ 50 लाख से अधिक छात्रों ने इसमें अपना पंजीकरण कराया है।

स्पोकन ट्यूटोरियल- छात्रों की रोजगार क्षमता को बेहतर बनाने के लिए ओपन सोर्स साॉफ्टवेयर पर 10 मिनट के आॉडियो-वीडियो ट्यूटोरियल उपलब्ध है। यह सभी 22 भाशाओं की उपलब्धता के साथ ऑनलाइन संस्करण है, जो स्वयं सीखने के लिए बनाया गया है। स्पोकन ट्यूटोरियल के माध्यम से बिना षिक्षक की उपस्थिति के पाठ्यक्रम को प्रभावी रूप से नए उपयोगकर्ता को प्रषिक्षित करने के लिए डिजाइन किया गया है।

शिक्षा के लिए निःषुल्क और ओपन सोर्स साॉफ्टवेयर-यह षिक्षण संस्थानों में ओपन सोर्स साॉफ्टवेयर के उपयोग को बढ़ावा देनेवाली एक परियोजना है। इसमें षिक्षण कार्य जैसे कि स्पोकन ट्यूटोरियल्स, डाॉक्यूमेंटेशन, जागरूकता कार्यक्रम, तथा काॉन्फ्रेंस, टेनिग वर्कषाप इत्यादि इंटरनेषिप के माध्यम से किया जाता है। इस परियोजना में लगभग 2000 काॉलेज के छात्रों और षिक्षकों ने इस गतिविधि में भाग लिया है।

वर्चुअल लैब

इस प्रोजेक्ट का उपयोग प्राप्त ज्ञान की समझ का आकलन करने, आँकड़े एकत्र करने और सवालियों के जवाब देने के लिए पूरी तरह से इंटरैक्टिव सिमुलेशन एन्वायरनमेंट विकसित करना है। महत्वाकांक्षी परियोजना के उद्देश्यों को प्राप्त करने के वास्तविक दुनिया के वातावरण और समस्याओं से निपटने की क्षमता विकसित करने के लिए अत्याधुनिक कम्प्यूटर सिमुलेशन तकनीकी के साथ आभासी प्रयोगशालाओं को विकसित करना आवश्यक है। इस प्रोजेक्ट के अंतर्गत 1800 से अधिक प्रयोगों के साथ लगभग 225 ऐसी प्रयोगशालाएँ संचलित है। साथ ही 15 लाख से अधिक छात्रों को लाभ प्रदान कर रही है।

ई-यंत्र - यह भारत में इंजीनियरिंग कॉलेजों में एम्बेडेड सिस्टम और रोबोटिक्स पर प्रभावी शिक्षा को सक्षम करने की एक परियोजना है। शिक्षकों और छात्रों को प्रशिक्षण कार्यशालाओं के माध्यम से एम्बेडेड सिस्टम और प्रोग्रामिंग की मूल बातें सिखाई जाती है। एनसीईआरटी द्वारा ई-रिसोर्स जैसे आँडियो, वीडियो, इंटरएक्टिव आदि के रूप में विकसित अध्ययन सामग्री को वेब पोर्टल्स के माध्यम से हितधारकों के साथ साझा किया गया है। उदाहरण के लिए-स्टडी वेब्स ऑफ उक्तिव लर्निंग फॉर यंग एस्पायरिंग माइंड्स ई-पाठशाला नेशनल रिपोजिटरी ओपन एजुकेशन रिसोर्स और मोबाईल एप्लीकेशंस।

शिक्षा की विशेषताएँ- इस शिक्षा की सब से बड़ी विशेषता यह है, कि छात्र अपनी सहूलियत के हिसाब से किसी भी समय और कहीं पर भी अपना शैक्षणिक कार्य कर सकते हैं। अर्थात् इस शैक्षणिक व्यवस्था में समय और स्थान की कोई पाबंदी नहीं है। ई-शिक्षा के माध्यम से छात्र वेब आधारित स्टडी मटेरियल को अनिश्चित काल तक एक्सेस कर सकते हैं और बार-बार देख कर इसके जटिल पहलुओं को समझ सकते हैं। इस शिक्षा के माध्यम से पढ़ाई करना काफी हद तक कम लागतवाली होती है क्योंकि छात्रों को पुस्तकें या किसी दूसरे स्टडी मटेरियल पर पैसा खर्च नहीं करना पड़ता है। ई-शिक्षा पर्यावरण की दृष्टि से भी लाभदायक है, क्योंकि यहाँ जानकारी को किताब के बजाय वेब आधारित एप व पोर्टल पर स्टोर किया जाता है। जिससे कागद के निर्माण हेतु पेड़ों की कटाई पर रोक लगती है और हमारे पर्यावरण को बचाने में मदद मिलती है। ई-शिक्षा इंटरनेट और कम्प्यूटर कौशल का ज्ञान विकसित करता है जो विद्यार्थियों को अपने जीवन और करियर के क्षेत्र में आगे बढ़ने में मदद करेगा। ई-शिक्षा के माध्यम से छात्र नए कौशल सीखने पर ध्यान केंद्रित कर सकते हैं।

मीडिया के नवभाषा निर्माण की छलांग कितनी लंबी होगी समय बताएगा किंतु यह तय है कि यह छलांग मीडिया को साहित्यिक गुणों से वंचित कर देगी और मीडिया प्रेमी भावनाओं के कोमल स्पर्श दूर होकर जीवन में एक ऐसी रिक्तता का एहसास करेंगे जो उन्हें हताशा और अनिश्चय की गर्त में ढकेल देंगे जहाँ से वह चाहकर भी पलायन नहीं कर सकेंगे। मीडिया की अमरता साहित्य पर टिकी है। दोनों का चोली दामन का साथ है। इंटरनेट एक विशाल महासागर है और इसके दुश्परिणामों के प्रति भी सचे रहना होगा। यदि सोशल मीडिया का उपयोग शिक्षा के लिए किया जाए, तो यह छात्रों और शिक्षकों के लिए सबसे समग्र वातावरण बनाने में मदद कर सकता है, जिससे हर किसी का जीवन आसान हो जाएगा।

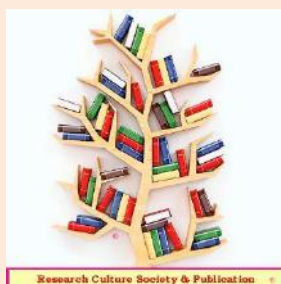
संदर्भ ग्रंथ:

1. डॉ. सुजाता वर्मा ; मीडिया साहित्य और संस्कृति.
2. डॉ. नितिन बाबुराव कुंभार ; मोबाईल में हिंदी भाषा के अनुप्रयोग.

## **Benefits to publish in Shikshan Sanshodhan:**

- ❖ Shikshan Sanshodhan is an Open-Access, peer reviewed, Indexed, Referred International Journal with wide scope of publication.
- ❖ Author Research Guidelines & Support.
- ❖ Platform to researchers and scholars of different study field and subject.
- ❖ Prestigious Editorials from different Institutes of the world.
- ❖ Communication of authors to get the manuscript status time to time.
- ❖ Full text of all articles in the form of PDF format and Digital Object Identification DOIs.
- ❖ Individual copy of "Certificate of Publication" to all Authors of Paper.
- ❖ Indexing of journal in all major online journal databases like Google Scholar, Academia, Scribd, SSRN, SCOPE and Internet Archive.
- ❖ Open Access Journal Database for High visibility and promotion of your article with keyword and abstract.
- ❖ Organize Conference / Seminar and publish its papers with ISSN.
- ❖ Provides ISSN to Conference / Seminar Special Issue, Proceeding papers Publications.

## **Published By**



**RESEARCH CULTURE SOCIETY & PUBLICATION**

**Email: shikshansanshodhan@gmail.com**

**Web Email: editor@ijrcs.org**

**<http://shikshansanshodhan.researchculturesociety.org/>**